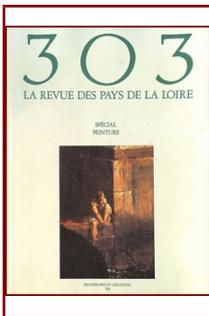


30910



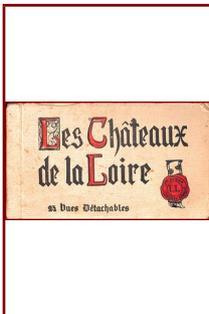
### 30910 - 303 - La revue des Pays de la Loire

Spécial Peinture -

1985 - broché - 225x300mm - 88p. - nb en couleur ill. - • Poids : 420gr. • Prix : **5 €**

SOMMAIRE<br>44 - Loire-Atlantique<br>LA COLLECTION CACAULT OU DU MUSÉE-ÉCOLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS.<br>Comment une collection formée principalement en Italie à la fin du XVIIIe siècle est devenue le fonds d'art ancien le plus important du musée des Beaux-Arts de Nantes.<br>Claude Cosneau -Conservateur aux musées départementaux de Loire-Atlantique.<br>49 - Maine-et-Loire <br>A DANIEL TREMBLAY (1950-1985)<br>Choix de textes parus sur l'œuvre de l'artiste angevin disparu accidentellement en avril 1985.<br>Mario Toran, Conseiller artistique régional. - Catherine Strasser, Critique d'art. - Hauviette Bethemont, Critique d'art. - Didier Semin, Conservateur du musée de l'Abbaye Sainte-Croix.<br>Les Sables-d'Olonne.<br>Carole Moreau.<br>53 - Mayenne<br>LE PAYSAGE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES MAYENNAISES (XVII-XIXe SIÈCLES)<br>Conçue comme une introduction à l'art du paysage, l'exposition Le paysage dans les collections publiques mayennaises offre un cadre de références solides qui permettra aux visiteurs de porter un regard nouveau sur des œuvres mal connues des musées mayennais.<br>Charles Schaettel, Conservateur du musée du Vieux Château. Laval.<br>72 Sarthe<br>ROGER DE LA FRESNAYE, LE MANS 1885-GRASSE 1925<br>85 - Vendée<br>GASTON CHAMAGAC, L'ÉPIQUE DES ANCIENS

30911



### 30911 - ORLEANS - documentation (45)

- Inventaire principaux sites du Loiret

1980 - Folio - 210x297mm - 12p. - ill. - • Poids : 100gr. • Prix : **10 €**

Inventaire principaux sites du département du Loiret<br>

Manuscrit, avec dépliants<br>

<br>Carnet de cartes postales des châteaux de la Loire, carnet en cartes postales - 25 vues détachables<br>

30912



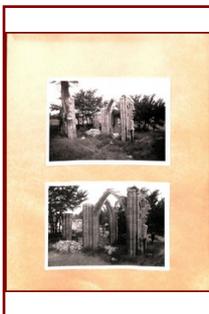
### 30912 - ORLEANS - Dossier sur les rives de la Loire

-

1962 - Folio - xmm - p. - 13 photos + nb plans ill. - • Poids : 485gr. • Prix : **20 €**

Manuscrit de Jean MILHAU (délégué au recensement) sur Orléans, les quais de la Loire, pour un projet de classement au titre des sites<br>avec des plans cadastraux

30913



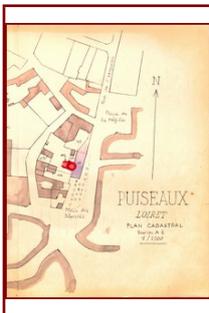
### 30913 - NEUVILLE SUR ESSONNE

- Prieuré de Ligerville

1961 - Folio - 210x270mm - 6p. - 9 ill. - • Poids : 90gr. • Prix : **12 €**

9 photographies de ruines de l'ancien prieuré de Ligerville, porte et château (13x9cm)

30914



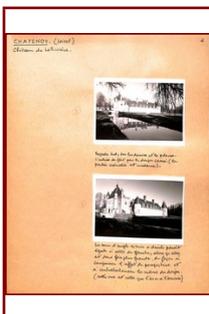
### 30914 - PUISEAUX (45)

- La tour de Rély et la chapelle du cimetière

1961 - Folio - 210x270mm - 20p. - 25 ill. - • Poids : 240gr. • Prix : **25 €**

Dossier sur Puisseaux avec plans cadastraux manuscrits de Puisseaux et la tour. 25 photos dans le dossier sur la tour de Rély, l'église, l'abreuvoir, la chapelle du cimetière, le cimetière

30915



### 30915 - CHATENOY (45)

- Château de la Rivière

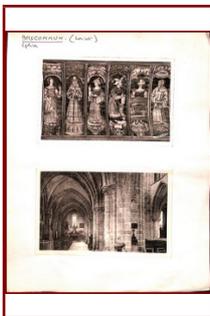
1961 - Folio - 210x270mm - 16p. - 16 ill. - • Poids : 150gr. • Prix : **20 €**

Notification : par arrêté en date du 16/10/1961, les parties suivantes du château de la Rivière à CHATENOY, sont inscrites sur l'Inventaire des Monuments historiques :<br>

Façades, toitures, ancienne tour transformée en chapelle, les douves<br>

16 photographies et un plan manuscrit

30916



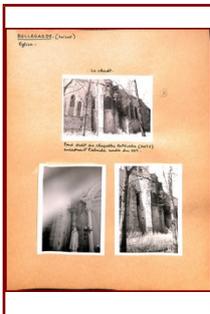
30916 - **BOISCOMMUN (45)**

- L'église

sans date - Folio - 210x270mm - 3p. - 4 ill. - • Poids : 40gr. • Prix : **6 €**

4 photographies sur l'église intérieure, porte, peinture, contrecollées sur page blanche

30917



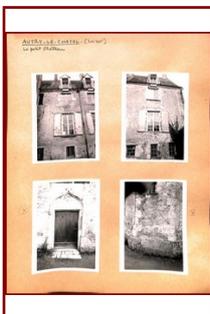
30917 - **BELLEGARDE DU LOIRET (45)**

- L'Eglise

1961 - Folio - 210x270mm - 22p. - 20 ill. - • Poids : 250gr. • Prix : **20 €**

Dossier sur l'église de BELLEGARDE, avec plans manuscrits, 20 photographies, et manuscrits d'explication historique, avec une plaquette : guide de BELLEGARDE et ses Environs

30918



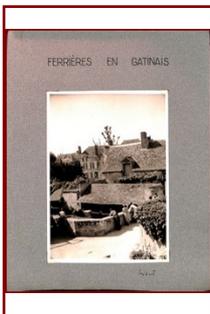
30918 - **AUTRY LE CHATEL (45)**

- Le petit château

vers 1960 - Folio - 210x270mm - 11p. - 23 + 2 plans ill. - • Poids : 295gr. • Prix : **22 €**

Dossier sur le Petit Château de Autry-le-Châtel, composé de 23 photographies et deux plans cadastraux au 1/1000

30919



30919 - **FERRIERES EN GATINAIS (45)**

-

1962 - Folio - 210x270mm - 25p. - 41 ill. - • Poids : 240gr. • Prix : **32 €**

Dossier sur les monuments de la commune de Ferrières-en-Gâtinais, avec 41 photographies contrecollées sur folio A4

30920



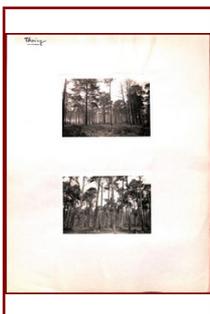
30920 - **QUEUE LES YVELINES**

- Place de la Couarde

1965 - Folio - 210x270mm - 62p. - sans ill. - • Poids : 180gr. • Prix : **8 €**

Dossier manuscrit et ronéotypé, sur un projet de déviation de la RN 12

30921



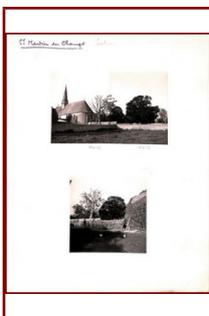
30921 - **THOIRY**

- Le parc du château

vers 1965 - Folio - 210x270mm - 4p. - 10 ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **8 €**

Dossier de 10 photographies contrecollées sur le parc du château de Thoiry.

30922



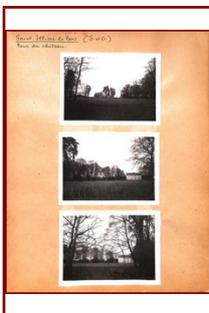
### 30922 - SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS

- Illustrations Eglise et cimetière

vers 1965 - Folio - 210x270mm - 3p. - 6 ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **8 €**

Dossier de 6 photographies contrecollées, représentant l'église et le cimetière de Saint-Martin-des-Champs

30923



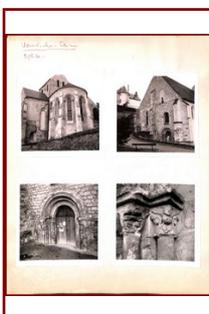
### 30923 - SAINT-HILLIERS-LE-BOIS

- Parc et château

1962 - Folio - 210x270mm - 18p. - 6 ill. - • Poids : 110gr. • Prix : **10 €**

Dossier manuscrit joint 7 photographies du parc. Et 7 calques manuscrits représentant la façade du château et un le parc.

30924



### 30924 - VAUX-SUR-SEINE

- L'Eglise

1968 - Folio - 210x270mm - 3p. - 4 ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **8 €**

4 photographies de l'église et son portail, joint 5 négatifs des tirages

30925



### 30925 - GOUPILLIERES

- Eglise et porche

1965 - Folio - 210x270mm - 15p. - 29 ill. - • Poids : 140gr. • Prix : **24 €**

Dossier manuscrit sur l'église, son porche, son cimetière représentés par 25 photographies contrecollées.

30926



### 30926 - MALESHERBES

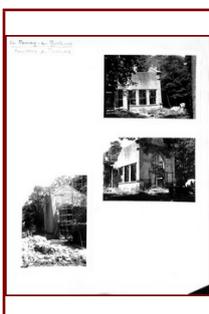
- Le château et pièces appartement

1963 - Folio - 210x270mm - 20p. - 16 ill. - • Poids : 280gr. • Prix : **20 €**

Dossier manuscrit avec historique du château de Malesherbes.<br>

Joint 15 photographies contrecollées, 4 plan manuscrit et un extrait de plan cadastral au 1/4000 du château et de son parc.

30927



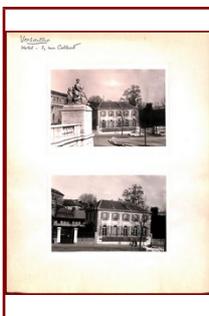
### 30927 - PERREY-EN-YVELINES

- Pavillon de Pourras

1967 - Folio - 210x270mm - 3p. - 9 ill. - • Poids : 60gr. • Prix : **12 €**

Dossier de 9 photographies contrecollées, représentant la restauration du bâtiment

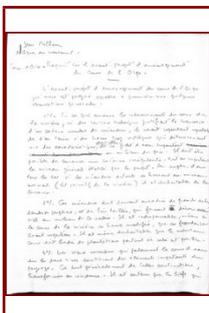
30928



### 30928 - VERSAILLES

- Hôtel - 3 rue Colbert  
vers 1964 - Folio - 210x270mm - 2p. - 4 ill. - • Poids : 25gr. • Prix : **8 €**  
Dossier de 4 photographies contrecollées, représentant l'Hôtel

30929



### 30929 - VALLEE DE L'ORGE

- Rectification du cours de l'Orge depuis sa source jusqu'à ARPAJON  
1965 - Folio - 210x270mm - 7p. - sans ill. - • Poids : 40gr. • Prix : **3 €**  
Rapport manuscrit de Jean MILHAU sur l'avant projet d'aménagement du cours de l'Orge

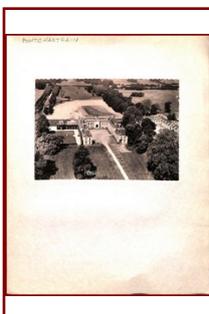
30930



### 30930 - VERSAILLES

- Domaine de la Solitude  
1964 - Folio - 210x270mm - 36p. - 47 ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **25 €**  
Dossier manuscrit, comprenant 47 photographies contrecollées, représentant le bâtiment et le parc, ainsi que 3 plans manuscrits extrait cadastral section S au 1/1250

30931



### 30931 - PONTCHARTRAIN

- Le château  
vers 1960 - Folio - 210x270mm - 2p. - 2 ill. - • Poids : 25gr. • Prix : **4 €**  
2 photographies cartes postales contrecollées, représentant le bâtiment

30932



### 30932 - POISSY

- Les bâtiments anciens dans la ville  
1966 - Folio - 210x270mm - 45p. - 45 ill. - • Poids : 320gr. • Prix : **35 €**  
Essai d'un inventaire systématique des maisons anciennes, ainsi que le relevé de quelques caves (duplicata de tapuscrit, 22 pages)  
Avec un dossier de 45 photographies contrecollées, représentant : façades maisons, commerces, rues et caves

30933



### 30933 - PRUNAY-SOUS-ABLIS (78) - SAINT-SYMPHORIEN (28)

- Domaine d'Esclémont  
1964 - Folio - 210x270mm - 22p. - 25 ill. - • Poids : 400gr. • Prix : **25 €**  
Propriété d'Edouard de la ROCHEFOUCAULD duc de BISACCIA  
Dossier manuscrit, suivi de 25 photographies contrecollées, représentant le château et le parc, plus 4 extraits de plans cadatiaux au 1/2500 : PRUNAY-SOUS-ABLIS et SAINT-SYMPHORIEN

30934



### 30934 - MEUDON Château

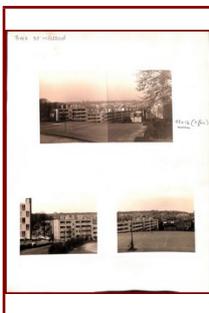
- Parc du château

1964 - Folio - 210x270mm - 27p. - 41 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : **25 €**

Ensemble du domaine tel qu'il est classé parmi les bâtiments civils, avec historique de Meudon (tapuscrit)<br>

Dossier de 41 photographies contrecollées, représentant le le parc, la forêt, la pièce d'eau de Bel-Air, l'Observatoire en restauration.

30935



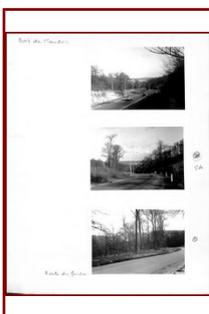
### 30935 - MEUDON - CLAMART

- Dossier photographique

vers 1964 - Folio - 210x270mm - 36p. - 86 ill. - • Poids : 325gr. • Prix : **43 €**

Dossier de 86 photographies contrecollées, représentant MEUDON : les bois, place du château, rue Jacqueminot, avenue de Trivaux, rue des Vertugadins, parc de Châlais, rue de l'Orphelinat, Bellevue

30936



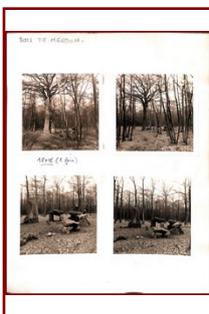
### 30936 - MEUDON - SEVRES

- Dossier photographique

1967 - Folio - 210x270mm - 7p. - 15 ill. - • Poids : 170gr. • Prix : **15 €**

Dossier de 15 photographies contrecollées, représentant le bois de Meudon, route des Gardes, Sèvres bord de Seine, Brimborian

30937



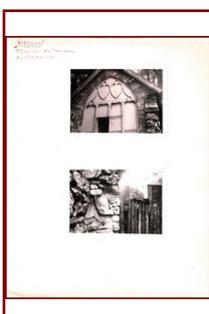
### 30937 - Les bois de MEUDON, CLAMART, VIROFLAY

- et leurs abords

1967 - Folio - 210x270mm - 8p. - 11 ill. - • Poids : 90gr. • Prix : **12 €**

Dossier de 11 photographies contrecollées, représentant les bords de Seine, et la forêt

30938



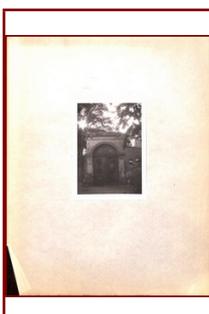
### 30938 - MEUDON BELLEVUE - La chapelle

- Chapelle du Hameau des Mesdames

vers 1965 - Folio - 210x270mm - 2p. - 5 ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **7 €**

5 photographies contrecollées, représentant la chapelle

30939



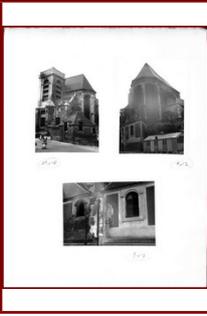
### 30939 - MEUDON - Portail de l'Hôtel de Tourmont

-

vers 1964 - Folio - 210x270mm - 2p. - 1 ill. - • Poids : 35gr. • Prix : **4 €**

Une photographie contrecollée, représentant la porte ancienne de l'Hôtel de Tourmont (M. de Tourmont était secrétaire de Louvois), ainsi qu'un plan manuscrit au 1/1250 de la rue de l'Orphelinat

30940



### 30940 - MEUDON - Eglise Saint-Martin

1967 - Folio - 210x270mm - 9p. - 18 ill. - • Poids : 90gr. • Prix : **20 €**

Dossier de 18 photographies contrecollées, représentant l'église avec travaux en cours et son intérieur, ainsi qu'un plan manuscrit d'un extrait de plan cadastral au 1/1250 de la Grande rue

30941



### 30941 - PRESLES

- La vallée du ru de Presles

1958 - Folio - 210x270mm - 6p. - 2 plans ill. - • Poids : 95gr. • Prix : **10 €**

Historique manuscrit de la vallée du ru de PRESLES, avec un extrait de plan cadastral manuscrit, un une carte dde PRESLES au 1/10000 couleur IGN.

30942



### 30942 - MARINES

- Site des Hautiers

1966 - Folio - 220x310mm - 8p. - 2 plans ill. - • Poids : 100gr. • Prix : **10 €**

Manuscrit de deux pages pour un historique du site des Hautiers. Ainsi que le relevé du cadastre des parcelles B750 àB 797, avec le nom des propriétaires et les lieux-dits : Le Marais - Les Plants - Le Quartier Maître Jean.<br>Un plan d'assemblage des différents quartiers de MARINES au 1/1000, ainsi qu'un extrait de plan cadastral au 1/1250 de la section B dite des Hautiers

30943



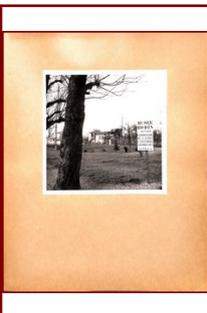
### 30943 - MEUDON - SEVRES - BELLEVUE

- Documentation

1968 - Folio - 210x270mm - 30p. - sans ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **15 €**

Dossier sur MEUDON (démolition du pavillon, 15 rue Allegot à Bellevue) - (Projet de création d'un domaine culturel - SEVRES une extrait de plan cadastral au 1/2000 -SEVRES - Extrait plan cadastral au 1/1250 du Domaine de Brimborsin.<br>Ainsi qu'une documentation bibliographique manuscrite et un projet d'Allée Noire à VELIZY dans le bois de MEUDON

30944



### 30944 - MEUDON - Musée Rodin

- Les abords du musée RODIN

1967 - Folio - 210x270mm - 13p. - 9 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : **22 €**

Dossier de 9 photographies contrecollées, représentant les terrains se situant devant la villa des Brillants, avec d'innombrables caravanes et mobiles de chantier, ainsi qu'un extrait de plan cadastral au 1/432 de la villa des Brillants.

30945



### 30945 - MEUDON - Villa Brillants

- Villa des Brillants

1967 - Folio - 210x270mm - 21p. - 54 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : **37 €**

Dossier de 54 photographies contrecollées, représentant l'environnement de la villa des Brillants, avec le "penseur" de Rodin, le parc, les colonnes d'entrée, des sculptures dans le musée

30946



### 30946 - MEUDON - Le domaine

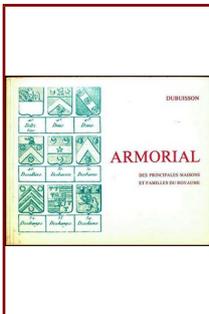
- Protection du Domaine

1968 - Folio - 210x270mm - 19p. - 12 ill. - • Poids : 265gr. • Prix : **12 €**

Dossier de 12 photographies contrecollées, représentant le parc du domaine.<br>

Ainsi qu'un extrait de plan cadastral au 1/2000, Observatoire de MEUDON, plan d'ensemble du Domaine, 1958

30947



### 30947 - ARMORIAL des principales maisons et familles du royaume

DUBUISSON Pierre-Paul - Intro de Hervé PINOTEAU

réimpression de 1974 - broché - 180x150mm - 214p. - nb ill. - • Poids : 480gr. • Prix : **14 €**

UN ARMORIAL DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, L'ARMORIAL DUBUISSON<br>

Comme tout rédacteur d'armorial, Pierre-Paul Dubuisson avait eu l'idée d'être utile en reproduisant les armes que l'on pouvait contempler à la cour de Versailles et dans la ville de Paris, c'est-à-dire dans les milieux proches du pouvoir, au centre des affaires et des préoccupations intellectuelles. Ce petit ouvrage héraldique est ainsi le reflet d'une société disparue, celle qui fut sans doute le « Tout-Etat » et le Tout-Paris de 1757 ; c'est le reflet utile et digne de réimpression, car nous livrant la clé de l'identification de nombreuses familles ayant laissé des traces héraldiques sur des « monuments » parvenus jusqu'à nous : vaisselle, argenterie, livres, manuscrits, tableaux, etc. Certes, le nombre des familles et des armes est fort maigre (3 256) par rapport à la masse des porteurs d'armes de cette époque (le chiffre de 100 000 armes n'est avancé que pour fixer les idées, en tenant compte de ce qui avait été enregistré en 1696 et années suivantes dans le cadre de Y Armorial général), mais il n'en reste pas moins que nous avons là le « gratin » ou tout du moins une bonne partie de celui-ci.<br>

De toutes façons, l'auteur nous avertit qu'il s'agit avant tout des personnes de l'Île-de-France. Les « étrangers » au cœur du royaume sont ceux qui y ont quand même des terres ou qui font figure à la cour, ne serait-ce que par le service armé dans la maison du Roi. Ce qui nous vaut une kyrielle de Suisses (Affry, Bezenval, Courten, Diesbach, Erlach, Reding, Reynold, Zurlauben...) et quelques Allemands (Anhalt

30948



### 30948 - Les Chefs-d'Oeuvres des Collections Françaises

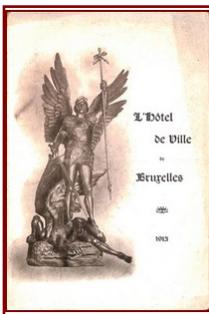
HENRAUX Albert S. - Retrouvés en Allemagne par la Commission de Récupération Artistique & les Services Alliés

1946 - broché - 138x183mm - 89p. - 12 ill. - • Poids : 110gr. • Prix : **7 €**

Voici l'aboutissement d'une affreuse et admirable aventure. En 1940, les Allemands envahissent la France, arrivent à Paris — et, tout de suite, c'est le pillage systématique de la plupart des collections privées de la capitale et du pays tout entier. Tout est trié, classé, mis sur fiches, exposé : le Musée du Jeu de Paume devient le Salon du Pillage. Les chefs-d'œuvre volés y sont présentés luxueusement et avec le goût le plus raffiné — de quoi faire venir le Maréchal Goering qui se déplace vingt fois pour admirer ces expositions et y faire son choix pour Hitler et surtout pour lui-même. Quand celui-ci est fait, tout est mis en caisses et part à la nuit pour l'Allemagne — non sans que Mlle Rose Valland, que la Direction des Musées nationaux a réussi à maintenir au Jeu de Paume, n'ait pu soigneusement noter les indicatifs marqués sur les caisses pour en indiquer la provenance et la future direction et pris aussi les documents que l'ennemi, trop sûr de lui, a laissé traîner dans les tiroirs de ses bureaux.<br>

1944 : c'est la Victoire. Les Allemands sont battus partout : leur départ est si précipité qu'ils n'ont pas le temps d'expédier en Allemagne toutes leurs rapines. Ils sont encore à Paris qu'une voix anonyme signale par téléphone aux Musées Nationaux la présence en gare d'Aulnay-sous-Bois de 51 wagons chargés d'œuvres d'art et sous bonne garde S. S. Mais la Division Leclerc arrive le soir même devant Notre-Dame et la garde du train change de camp. Quelques jours après, les tableaux rentrent dans ce Jeu de Paume d'où ils étaient partis.<br>

30949



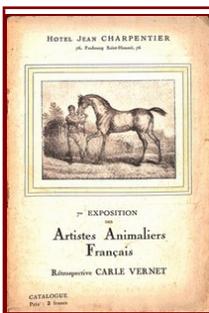
### 30949 - L' Hôtel de Ville de BRUXELLES

DES MAREZ - Archiviste de la Ville - Notice historique

1913 - broché - 145x215mm - 28p. - sans ill. - • Poids : 60gr. • Prix : **5 €**

Hôtel de Ville de Bruxelles<br>Notice historique. — Les façades.<br>L'Hôtel de ville se compose de deux parties, l'une ogivale, faisant face à la Grand'Place, l'autre en style Louis XIV, longeant la rue de l'Amigo. L'ensemble constitue un vaste quadrilatère borné par la Grand'Place au Nord, la rue Charles Buis à l'Est, la rue de l'Amigo au Sud, la rue de la Tête d'Or à l'Ouest.<br>La partie ogivale fut bâtie à remplacement d'une Maison échevinale et de plusieurs habitations expropriées à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. L'aile est, la tour et l'aile ouest furent élevées successivement dans le courant du XVe siècle.<br>Dans le projet primitif, l'Hôtel de ville ne devait comprendre que l'aile est. Il était terminé, à l'emplacement de la tour actuelle, par une tour plus petite, appelée beffroi. L'entrée du monument était au centre, là où s'élève l'Escalier des Lions. La première pierre fut posée en 1402. En 1405, l'édifice était presque achevé et joignait immédiatement le beffroi, orné de plusieurs statues. Les tailleurs de pierre, maîtres Jacques de Sainte-Gudule dit Van Thienen et Jean Bornoy, y travaillèrent.<br>Vers 1440, le Magistrat résolut d'agrandir considérablement l'Hôtel de ville. Il fit de nouvelles expropriations et, en 1444, le comte de Charolais posa en grande pompe la première pierre de l'aile ouest.<br>Cet agrandissement de l'Hôtel de ville ne permit pas le maintien du beffroi, qui dut paraître écrasé entre les deux ailes de l'édifice. On songea à le remplacer par une tour plus majestueuse. La Ville fit appel au talent de Jean de Ruysbroeck, et, le 23 janvier 1449, passa avec lui un contrat en vue de la construction de la tour actuelle. L'architecte conserva la porte

30950



### 30950 - 7ème Exposition Artistes Animaliers Français

Hôtel Jean CHARPENTIER - Rétrospective CARLE VERNET

1925 - broché - 145x215mm - 24p. - sans ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **4 €**

Société des Peintres et Sculpteurs Animaliers - <br>SOUS LE PATRONAGE DE M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE - <br><br>ET DES BEAUX-ARTS<br>M. LE DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS<br>M. LE DIRECTEUR DU MUSEUM d'Histoire Naturelle<br>COMITÉ D'HONNEUR<br>Président-Fondateur : M. ARMAND DAYOT<br>Inspecteur Général des Beaux-Arts<br>President d'Honneur : S. A. LE PRINCE MURAT<br>MEMBRES :<br>

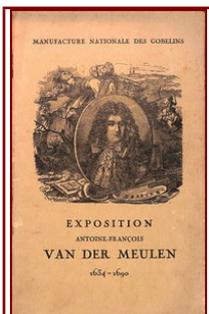
M. le Marquis de L'AIGLE. Mme la Princesse E. d'ARENBERG. MM. le Marquis de BRETEUIL. le Comte CLARY, le Vicomte François de CUREL, membre de l'Académie, JOSEPH FAURE. LE COMTE de FELS, Mme la Comtesse de FELS. MM. Maurice FENAILLE. Membre de l'Institut, JULES PAMS. LE Baron Edmond de ROTHSCHILD. Membre de l'Institut, le Baron Henri de ROTHSCHILD. Sir Bazil ZAHAROFF. <br>

BUREAU :<br>

Président : Georges GARDET - Secrétaires : Roger REBOUSSIN - Maurice MARX - Henri VALLETTE - Trésorier : Jacques NAM<br>

Rétrospective CARLE VERNET. catalogue de Peintures. Aquarelles. sébias et dessins

30951



### 30951 - Exposition VAN DER MEULEN

Manufacture nationale des Gobelins - Catalogue des dessins et aquarelles

sans date - broché - 140x220mm - 16p. - 2 ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **4 €**

ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER MEULEN (1634 - 1690)<br>

Parmi tous les peintres et architectes du grand siècle de Louis XIV, Antoine-François Van der Meulen fut le véritable historiographe de la Cour ; aussi, était-il intéressant de montrer la vie de ce peintre en présentant son œuvre.<br>

Né à Bruxelles, d'une famille aisée, en 1634, il fut attiré dès son jeune âge par la peinture et le dessin ; d'aucuns diront qu'il était né avec ce don, que son maître, un artiste d'Anvers, Pierre Snayers, qui s'était imposé comme peintre de batailles, n'eut pas grand-peine à lui donner l'amour de cet art.<br>

Peu après son entrée dans cet atelier, il étonne son maître en dessinant des chevaux dans tous leurs mouvements, au trot, au galop, se cabrant, caracolant, avec un inimitable brio, ainsi que des combats, des groupements, des défilés de troupes.<br>

Ces dessins sont montrés à Le Brun, premier peintre du Roi, qui mande à Paris le jeune Flamand, lui fait accorder une pension de 2.000 livres et l'installe près de lui aux Gobelins en la Manufacture Royale des Meubles de la Couronne.

30952



### 30952 - Catalogue Estampes - Lithographies - Suite d'Estampes japonaises

Hôtel Drouot - Ventes jeudi 12 et vendredi 13 mars 1953

1953 - broché - 160x240mm - 36p. - sans ill. - • Poids : 44gr. • Prix : **3 €**

ESTAMPES DU XVIIe AU XIXe SIÈCLE<br>CARICATURES - SCÈNES HISTORIQUES - PORTRAITS - LITHOGRAPHIES<br>PAR OU D'APRÈS :<br>ADAM - DAUMIER - DEVERIA - DORÉ - GAVARNI - GUERARD - MAURIN - MONNIER - NUMA - ETC.<br>VUES DE PARIS - SUITE D'ESTAMPES JAPONAISES PAR :<br>HARUNOBU - KORIUSAI - KIYONAGA - HOKUSAI - TOYOKUNI - HIROSHIGE - ETC.<br>Vente aux enchères publiques après décès de Monsieur Gabriel Cognacq<br>HOTEL DROUOT, SALLE N° 6<br>Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Mars 1953, à 14 heures

30953



### 30953 - Les Noms des Fleurs trouvés par la Méthode simple

BONNIER Gaston - 372 photographies en couleurs + 2 715 figures en noir

1934 - cartonné - 120x190mm - 338p. - 3090 ill. - • Poids : 360gr. • Prix : **12 €**

GASTON BONNIER Professeur de Botanique à la Sorbonne. Membre de l'Académie des Sciences.<br>Les noms des fleurs TROUVÉS par la Méthode simple<br>Sans qu'il soit question d'étamines, de pistils, d'ovaires, de carpelles, d'ovules, de styles, de stigmates, de graines ni de fruits.<br>PHOTOGRAPHIES EN COULEURS représentant les plantes au tiers de leur grandeur naturelle<br>et 2715 figures en noir par B. Héring et J. Poinot<br>OUVRAGE INDIQUANT LES PROPRIÉTÉS MÉDICALES DES PLANTES,<br>avec les doses à employer, le danger que les plantes peuvent présenter,<br>LEURS USAGES AGRICOLES ET INDUSTRIELS.<br>LES FLEURS RECHERCHÉES PAR LES ARILLES, LES NOMS VULGAIRES, ETC.<br>Ce Volume renferme toutes les Plantes répandues en France, en Belgique, dans les plaines de Suisse et, en général, tous les végétaux communs en Europe.<br>Nouvelle édition revue et corrigée

30954



### 30954 - Le langage des Fleurs

Mlle FAUCON Emma -

sans date - relié toile - 115x180mm - 139p. - nb ill. - • Poids : 310gr. • Prix : **18 €**

INTRODUCTION<br>Chez tous les peuples de la terre il existe un livre sacré, une tradition ou une légende qui raconte la création du monde. Partout on montre un Dieu créateur, unique, tout-puissant, réunissant les éléments épars de l'univers, les groupant et formant les mondes qui gravitent dans l'espace en parcourant les distances infinies. Puis, après une immensité de siècles, les terres se séparent des eaux, la lumière brille, l'air entoure le globe qui marche incessamment, et les conditions de la vie s'établissent. Jusque-là, la matière inerte a seule existé; mais bientôt la terre aride et nue se couvre de mousses, de fougères, de graminées; les eaux sont peuplées de fucus, d'algues et de varechs; une nouvelle phase de la création s'est montrée, en préparant une autre plus grande. Le règne végétal existe et par lui pourront vivre les poissons et les insectes qui se nourrissent de feuilles et de graines; puis viendront les oiseaux qui trouveront un abri et des matériaux pour leurs nids, et une subsistance dans les fruits et les insectes. Plus tard, les animaux domestiques, ces futurs compagnons du labeur de l'homme apparaîtront paisants...<br>TABLE DES MATIERES<br>Introduction - Les doux Palmiers, légende colombienne - Calendrier de Flore<br>- Los Mois - Horloge de Flore - Une Fête symbolique - Poésie<br>Baromètre botanique - La Mère, la jeune Fille et le Parterre (fable) - Le Langage de la nature (poésie)

30955



### 30955 - Comment on soigne son Jardin

TRUFFAUT Georges - 8e édition

1932 - broché - 143x215mm - 478p. - nb ill. - • Poids : 465gr. • Prix : **6 €**

PLAN DE L'OUVRAGE<br>AVANT-PROPOS - Trois conseils essentiels LES JARDINS D'AMATEURS<br>Remarques au sujet de l'époque des semis de printemps<br>PREMIÈRE PARTIE. - A. - LE JARDIN POTAGER FAMILIAL. - Généralités - Plan de culture par<br>planches - Manière d'établir une planche - B. - ÉTUDE SIMPLE DES PRINCIPAUX LÉGUMES. - Les différentes espèces sont<br>classées par ordre alphabétique. - C. - CONSEILS PRATIQUES ET CALENDRIER DES TRAVAUX AU POTAGER<br>DEUXIÈME PARTIE. - A. - LE JARDIN FRUITIER FAMILIAL. - Généralités. Devis - B. -<br>NOTIONS GÉNÉRALES. - Matériel - Fumure - Chlorose - Multiplication des arbres fruitiers - Formes - Greffage -<br>C. - ÉTUDE SIMPLE DES ESPÈCES FRUITIÈRES. - Les espèces sont classées par ordre alphabétique.. - D. -<br>CONSEILS PRATIQUES ET CALENDRIER DE TRAVAUX D'ARBORICULTURE<br>TROISIÈME PARTIE. - A. - LES JARDINS FLEURIS. - Conseils généraux - Plantes annuelles<br>Plantes bisannuelles - Plantes vivaces - Plantes bulbeuses - Glaiéuls. Dahlias. Cannas - Plantes molles - Jardin de

30956



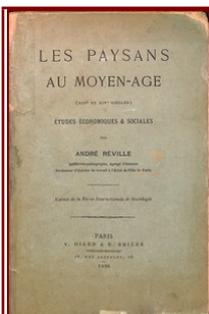
### 30956 - Les Paysans ou la Politique et l'Agriculture

SAUZEAU Alix -

1849 - broché - 145x230mm - 275p. - sans ill. - • Poids : 275gr. • Prix : **20 €**

étude (quelle doit être la principale politique de la France, effets d'une politique mal dirigée, puissance matérielle et morale de l'agriculture > religieuse, morale, propriété...); voies et moyens (enseignements, douanes, voies de communication, diverses causes de détresses de la campagne...); problèmes à résoudre, conclusion (greniers d'abondance, défrichements, morcellement...).<br>"Si la guerre doit être la dernière raison des peuples, l'agriculture doit en être la première".<br>TABLE DES MATIERES.<br>Avant propos. . .<br>Première partie - Étude. -<br>Chap. 1er. Quelle doit être la principale politique de la France? . . . II Effets d'une politique mal dirigée - III. L'agriculture se révéland malgré la politique . . . IV. Puissance matérielle et morale de l'agriculture. . . § 1er. Intérêts matériels - § II. La religion. . . § III. L'esprit de famille, les mœurs - § IV. La propriété. - § V. Indépendance et dignité nationale - § VI. Mendicité, orphelins, etc - § VII. De l'emploi des aliénés à l'agriculture envisagé comme traitement médical<br>Deuxième partie. - Voies et moyens. -<br>Chap. II - Moyen principal . . . II. De l'enseignement. - Enseignement préparatoire. . . Enseignement technique

30957



### 30957 - Les Paysans au Moyen-Age

REVILLE André - XIIIe et XIVe Siècles - Etudes Economiques et Sociales -

1896 - broché - 165x255mm - 63p. - sans ill. - • Poids : 170gr. • Prix : **14 €**

NOTICE SUR ANDRÉ RÉVILLE<br>Les Conférences qui forment ce petit volume ont été prononcées par André Réville, à Genève, pendant l'automne de 1893, à la suite d'une invitation qui lui avait été adressée par l'autorité universitaire du canton. Voici, brièvement résumées, les lignes principales de cette carrière pleine de promesses et prématurément brisée.<br>André Réville naquit le 28 janvier 1867, à Rotterdam, où son père, M. Albert Réville, l'éminent professeur d'Histoire des Religions au Collège de France, exerçait alors les fonctions de pasteur de l'Eglise Wallonne ou de langue française. Il suivit sa famille rentrée en France au commencement de 1873. Après de brillantes études classiques et universitaires, il sortit de l'Ecole des Chartes avec le diplôme d'archiviste-paléographe, et fut reçu avec le numéro deux au concours de l'agrégation d'histoire. Ses études spéciales le désignèrent au choix du Conseil Municipal de Paris pour la chaire d'histoire du Travail, fondée en 1891 à l'Hôtel-de-Ville, et, depuis lors jusqu'en 1894, il remplit avec talent et succès la tâche, parfois délicate, qui lui avait été confiée dans le nouvel « Enseignement populaire supérieur ». Ses Conférences de Genève donneront une idée de son enseignement clair, relevant par d'heureux traits l'aridité de recherches souvent très sévères, mais toujours substantiel et soigneusement puisé aux sources directes. . .<br>

30958



### 30958 - La Lutte contre les Epizooties

HOURS Henri - et l'Ecole Vétérinaire de Lyon au XVIIIe Siècle

1957 - broché - 165x250mm - 94p. - sans ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **5 €**

PRÉFACE<br>

L'histoire de l'Agriculture s'est considérablement enrichie depuis une cinquantaine d'année, mais non également dans toutes ses parties. Les historiens se sont adonnés avec une prédilection particulière à l'étude des problèmes agraires (forme, aspects et culture des terroirs) ou sociaux (habitat rural ; conditions juridique, économique ou sociale de la terre et des hommes). Mais on est frappé de la petite place tenue dans leur travaux par l'élevage. Tout juste est-il envisagé comme élément de la richesse terrienne, tout juste nous renseigne-t-on sur l'importance numérique des troupeaux. Sauf le cheval — sur lequel nous sommes mieux renseignés grâce aux archives des haras — et le mouton — dont on s'occupait, jadis, tout spécialement — nous ne savons presque, rien des techniques de l'élevage, de l'évolution des races ou du commerce des bêtes. Sur les épizooties, rien, absolument. Il y aurait là, malgré l'éparpillement et la pauvreté de la documentation, des recherches à tenter.<br>

A part exceptions rares, ou trouvailles heureuses, je ne pense pas que l'on puisse étudier sérieusement l'histoire des épizooties avant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Les sources, à peu près inexistantes, fournissent des renseignements presque inutilisables par leur dispersion et leur rareté. Tout change à ce moment, où la documentation toujours plus abondante autorise une telle tentative....<br>

30959



### 30959 - L'Agriculture dans l'Évolution de la Crise Mondiale

Alquier, Felcourt, Lyautey, De Nicolaÿ, Oualid, Ricard, Romier, Serruys - (Conférences organisées par l'Institut National Agronomique)

1933 - broché - 165x250mm - 233p. - sans ill. - • Poids : 370gr. • Prix : **10 €**

AVANT-PROPOS PAR M. H. QUEUILLE Ministre de l'Agriculture<br>

La crise agricole actuelle soulève dans toutes les régions rurales du monde des plaintes très vives, et dans les régions les plus favorisées de grandes inquiétudes.<br>

Tout le monde est d'accord sur son origine : conséquence lointaine de la guerre ; elle est d'origine internationale et le monde entier en est atteint.<br>

Le prodigieux développement des surfaces cultivées, en Australie, en Argentine et au Canada, pendant les hostilités, beaucoup plus que la légitime reconstitution après la guerre de nos cultures traditionnelles, a créé dans le monde agricole une indéfinissable surproduction, et cela a été le début de la crise.<br>

Les pays qui en ont souffert les derniers sont ceux qui avaient été les plus touchés par la guerre, et en particulier le Nord de la France. Ceux qui n'avaient pas été vraiment atteints dans leur production, ceux qui étaient loin de nous, ceux qui précisément nous avaient approvisionnés pendant la guerre ont commencé à sentir les premiers les conséquences du déséquilibre entre la production et les besoins.<br>

30960



### 30960 - Elevage et médecine du chien

LEBEAU A. - avec 160 figures

1947 - broché - 180x230mm - 215p. - 160 ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **12 €**

Mon Cher Confrère et Ami,<br>

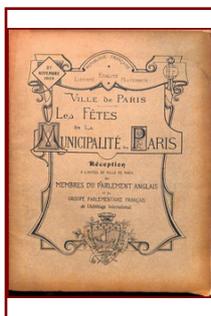
J'ai fait votre connaissance, il y a environ douze ans, au « chevet » d'un cocker malade, je prends l'expression « chevet » volontairement, car ce jour-là, en vous regardant examiner mon chien, j'ai eu l'impression d'un médecin auscultant, palpant, interrogeant un malade ; et votre patient, comprenant l'affectueuse douceur avec laquelle vous l'examinez, vous regardait sans anxiété, avec ses beaux yeux si expressifs du cocker, si prenants, surtout lorsqu'il souffre.<br>

Votre client semblait vouloir vous répondre, et j'ai compris alors comment, dans l'art vétérinaire, le confrère obtient de la part de ses malades cependant muets, des renseignements sur leurs douleurs. Je dois avouer que ce jour-là, vous avez forcé mon admiration et que ma confraternelle sympathie pour la science vétérinaire en a été encore accrue.<br>

Après votre consultation, vous m'avez expliqué vos constatations, votre thérapeutique, et je reconnais que, bien que médecin et vieil éleveur, je ne vous ai pas tout à fait compris. Vous parliez une langue ou je ne vous suivais pas, ignorant toute une série de termes vétérinaires dont l'incompréhension m'empêchait de saisir la finesse de votre diagnostic.<br>

C'est alors que je me suis rendu compte que l'éleveur devait avoir sur les maladies canines quelques données scientifiques ; il devait

30961



### 30961 - Les Fêtes de la Municipalité de PARIS 1903

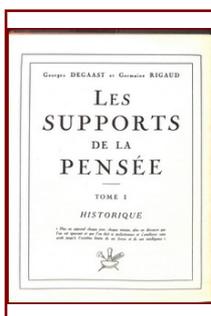
Ville de Paris - Réception des membres du Parlement Anglais

1903 - broché - 250x330mm - 24p. - sans ill. - • Poids : 240gr. • Prix : **15 €**

Ville de Paris - 27 novembre 1903<br>

Réception à l'Hôtel de Ville de Paris des membres du parlement Anglais et du groupe parlementaire Français de l'arbitrage international, avec liste bureau Conseil municipal de Paris, membres par arrondissements et de quartiers

30962



### 30962 - Les supports de la pensée

DEGAAST Georges & RIGAUD Germaine - Tome 1 - Historique du papier - fabrication et image

1945 - demi-reliure - 250x325mm - 228p. - très nb. ill. - • Poids : 1150gr. • Prix : **22 €**

Les « Supports de la Pensée » que nous venons de voir dans le temps et à travers le monde, constituent la première partie d'une vaste étude « PAPIERS, CARTONS et CELLULOSES MODERNES ».<br>

La deuxième partie traitera plus spécialement de la fabrication du PAPIER et l'image, toujours, nous aidera à mieux comprendre l'évolution de cette technique.<br>La parution en est fort retardée par les hostilités et la mort, pour notre cher Pays, de l'ardent animateur qu'était Georges DEGAAST, tombé avant d'avoir terminé sa tâche.<br>

Qu'il nous soit permis de remercier M. CRISTIANI, l'actif éditeur de « Le Monde et la Science », qui nous a mis à même de réaliser cet important travail.<br>Nous voudrions pouvoir nommer tous nos confrères et amis qui nous ont prodigué l'aide la plus cordiale et dont les encouragements pour terminer la tâche interrompue nous sont si précieux. G. R. Décembre 1941.<br>

table des matières<br>La Préhistoire . . . La genèse de l'écriture Les tablettes assyriennes - Le PAPYRUS 1669 à 1672  
- Le PARCHEMIN . De la texture du parchemin. — Matière du parchemin et ses caractères.

Lavage des peaux. — Manière de mettre en chaud. — Surtondre et peler les peaux. — Mettre les cuirs dans le plein. — Brocher les peaux sur la herse et écharner. — Raturer. — Poncer le parchemin. — Mettre les pièces ou les mouches. — Du vélin en particulier. — Des défauts

30963



### 30963 - Carnet d'artistes : Les Soieries

Marquise De Crequy et Louise Popineau - Pygmalion: Exposition du 6 Avril 1908

1908 - broché - 300x228mm - 18p. - nb en couleur ill. - • Poids : 145gr. • Prix : **12 €**

Nous avons pensé, au moment de notre Exposition de Soieries, qu'il serait agréable à notre aimable clientèle d'être renseignée sur l'origine de la Soie, sur ses transformations, ses applications et les progrès de son industrie. C'est pourquoi nous offrons aujourd'hui aux personnes que nous avons l'honneur d'inviter à visiter notre Exposition cet Album dû à la collaboration d'un peintre très distingué, M. Louis Popineau, et de l'experte marquise de Créquy.<br>

En regard d'ingénieux dessins en couleurs, restitutions historiques dont les éléments ont été empruntés aux œuvres d'art que nous ont légués les siècles passés, nous avons placé un texte d'une amusante érudition.<br>

La marquise de Créquy a puisé ses documents à bonne source. Tout ce quelle avance est rigoureusement exact, il n'est pas une phrase qui ne soit d'une vente et d'un savoir indiscutables. Les ouvrages traitant de cette admirable matière ont été feuilletés, analysés, lus...

