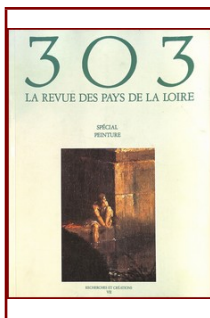


30910



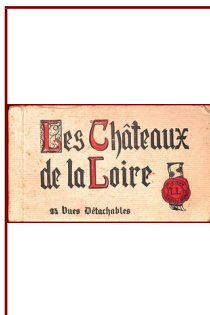
30910 - 303 - La revue des Pays de la Loire

Spécial Peinture -

1985 - broché - 225x300mm - 88p. - nb en couleur ill. - • Poids : 420gr. • Prix : **5 €**

SOMMAIRE
44 - Loire-Atlantique - LA COLLECTION CACAULT OU DU MUSÉE-ÉCOLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS.
Comment une collection formée principalement en Italie à la fin du XVIIIe siècle est devenue le fonds d'art ancien le plus important du musée des Beaux-Arts de Nantes.
Claude Cosneau - Conservateur aux musées départementaux de Loire-Atlantique.
49 - Maine-et-Loire - A DANIEL TREMBLAY (1950-1985) - Choix de textes parus sur l'œuvre de l'artiste angevin disparu accidentellement en avril 1985.
Mario Toran, Conseiller artistique régional. - Catherine Strasser, Critique d'art. - Hauviette Bethemont, Critique d'art. - Didier Semin, Conservateur du musée de l'Abbaye Sainte-Croix.
Les Sables-d'Olonne - Carole Moreau.
53 - Mayenne - LE PAYSAGE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES MAYENNAISES (XVII-XIXe SIÈCLES)
Conçue comme une introduction à l'art du paysage, l'exposition Le paysage dans les collections publiques mayennaises offre un cadre de références solides qui permettra aux visiteurs de porter un regard nouveau sur des œuvres mal connues des musées mayennais.
Charles Schaettel, Conservateur du musée du Vieux Château. Laval.
72 - Sarthe - ROGER DE LA FRESNAYE, LE MANS 1885-GRASSE 1925 - Vendée

30911



30911 - ORLEANS - documentation (45)

- Inventaire principaux sites du Loiret

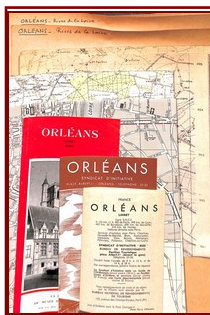
1980 - Folio - 210x297mm - 12p. - ill. - • Poids : 100gr. • Prix : **10 €**

Inventaire principaux sites du département du Loiret

Manuscrit, avec dépliants

Carnet de cartes postales des châteaux de la Loire, carnet en cartes postales - 25 vues détachables

30912



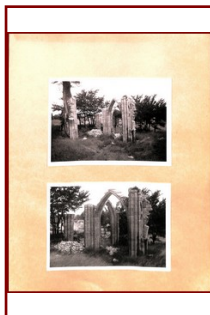
30912 - ORLÉANS - Dossier sur les rives de la Loire

-

1962 - Folio - xmm - p. - 13 photos + nb plans ill. - • Poids : 485gr. • Prix : **20 €**

Manuscrit de Jean MILHAU (délégué au recensement) sur Orléans, les quais de la Loire, pour un projet de classement au titre des sites avec des plans cadastraux

30913



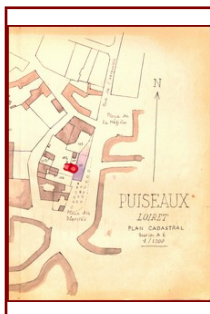
30913 - NEUVILLE SUR ESSONNE

- Prieuré de Ligerville

1961 - Folio - 210x270mm - 6p. - 9 ill. - • Poids : 90gr. • Prix : **12 €**

9 photographies de ruines de l'ancien prieuré de Ligerville, porte et château (13x9cm)

30914



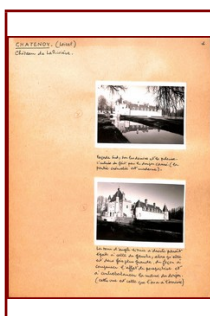
30914 - PUISEAUX (45)

- La tour de Rély et la chapelle du cimetière

1961 - Folio - 210x270mm - 20p. - 25 ill. - • Poids : 240gr. • Prix : **25 €**

Dossier sur Puisseaux avec plans cadastraux manuscrits de Puisseaux et la tour. 25 photos dans le dossier sur la tour de Rély, l'église, l'abreuvoir, la chapelle du cimetière, le cimetière

30915



30915 - CHATENOY (45)

- Château de la Rivière

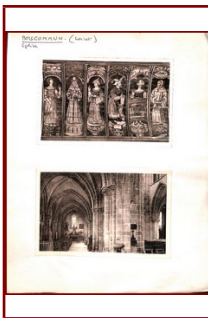
1961 - Folio - 210x270mm - 16p. - 16 ill. - • Poids : 150gr. • Prix : **20 €**

Notification : par arrêté en date du 16/10/1961, les parties suivantes du château de la Rivière à CHATENOY, sont inscrites sur l'Inventaire des Monuments historiques :

Façades, toitures, ancienne tour transformée en chapelle, les douves

16 photographies et un plan manuscrit

30916



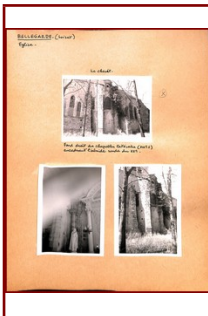
30916 - **BOISCOMMUN (45)**

- L'église

sans date - Folio - 210x270mm - 3p. - 4 ill. - • Poids : 40gr. • Prix : **6 €**

4 photographies sur l'église intérieur, porte, peinture, contrecollées sur page blanche

30917



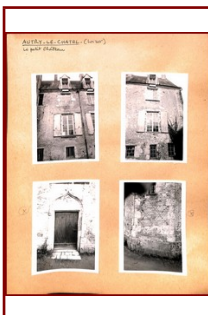
30917 - **BELLEGARDE DU LOIRET (45)**

- L'Eglise

1961 - Folio - 210x270mm - 22p. - 20 ill. - • Poids : 250gr. • Prix : **20 €**

Dossier sur l'église de BELLEGARDE, avec plans manuscrits, 20 photographies, et manuscrits d'explication historique, avec une plaquette : guide de BELLEGARDE et ses Environs

30918



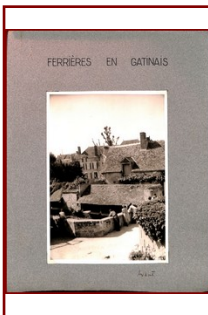
30918 - **AUTRY LE CHATEL (45)**

- Le petit château

vers 1960 - Folio - 210x270mm - 11p. - 23 + 2 plans ill. - • Poids : 295gr. • Prix : **22 €**

Dossier sur le Petit Château de Autry-le-Château, composé de 23 photographies et deux plans cadastraux au 1/1000

30919



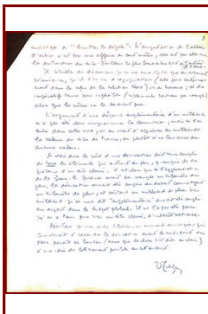
30919 - **FERRIERES EN GATINAIS (45)**

-

1962 - Folio - 210x270mm - 25p. - 41 ill. - • Poids : 240gr. • Prix : **32 €**

Dossier sur les monuments de la commune de Ferrières-en-Gâtinais, avec 41 photographies contrecollées sur folio A4

30920



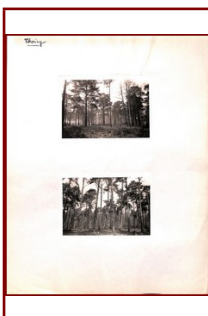
30920 - **QUEUE LES YVELINES**

- Place de la Couarde

1965 - Folio - 210x270mm - 62p. - sans ill. - • Poids : 180gr. • Prix : **8 €**

Dossier manuscrit et ronéotypé, sur un projet de déviation de la RN 12

30921



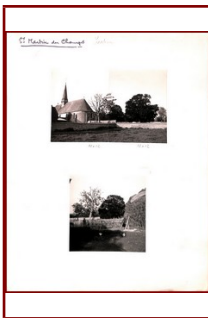
30921 - **THOIRY**

- Le parc du château

vers 1965 - Folio - 210x270mm - 4p. - 10 ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **8 €**

Dossier de 10 photographies contrecollées sur le parc du château de Thoiry.

30922



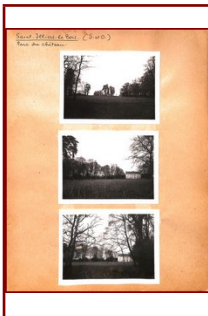
30922 - SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS

- Illustrations Eglise et cimetière

vers 1965 - Folio - 210x270mm - 3p. - 6 ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **8 €**

Dossier de 6 photographies contrecollées, représentant l'église et le cimetière de Saint-Martin-des-Champs

30923



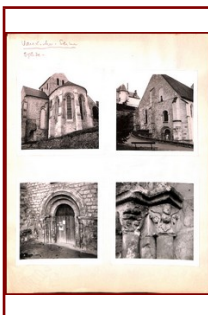
30923 - SAINT-HILLIERS-LE-BOIS

- Parc et château

1962 - Folio - 210x270mm - 18p. - 6 ill. - • Poids : 110gr. • Prix : **10 €**

Dossier manuscrit joint 7 photographies du parc. Et 7 calques manuscrits représentant la façade du château et un le parc.

30924



30924 - VAUX-SUR-SEINE

- L'Eglise

1968 - Folio - 210x270mm - 3p. - 4 ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **8 €**

4 photographies de l'église et son portail, joint 5 négatifs des tirages

30925



30925 - GOUPILLIERES

- Eglise et porche

1965 - Folio - 210x270mm - 15p. - 29 ill. - • Poids : 140gr. • Prix : **24 €**

Dossier manuscrit sur l'église, son porche, son cimetière représentés par 25 photographies contrecollées.

30926



30926 - MALESHERBES

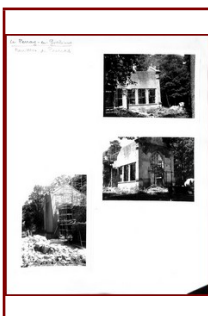
- Le château et pièces appartement

1963 - Folio - 210x270mm - 20p. - 16 ill. - • Poids : 280gr. • Prix : **20 €**

Dossier manuscrit avec historique du château de Malesherbes.

Joint 15 photographies contrecollées, 4 plan manuscrit et un extrait de plan cadastral au 1/4000 du château et de son parc.

30927



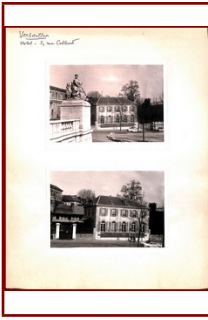
30927 - PERREY-EN-YVELINES

- Pavillon de Pourras

1967 - Folio - 210x270mm - 3p. - 9 ill. - • Poids : 60gr. • Prix : **12 €**

Dossier de 9 photographies contrecollées, représentant la restauration du bâtiment

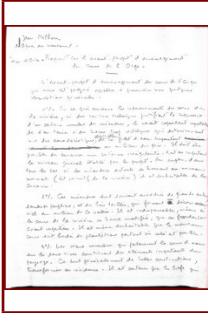
30928



30928 - VERSAILLES

- Hôtel - 3 rue Colbert
vers 1964 - Folio - 210x270mm - 2p. - 4 ill. - • Poids : 25gr. • Prix : **8 €**
Dossier de 4 photographies contrecollées, représentant l'Hôtel

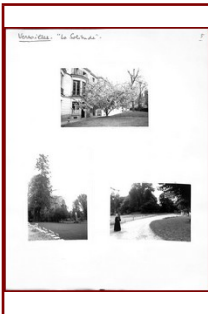
30929



30929 - VALLEE DE L'ORGE

- Rectification du cours de l'Orge depuis sa source jusqu'à ARPAJON
1965 - Folio - 210x270mm - 7p. - sans ill. - • Poids : 40gr. • Prix : **3 €**
Rapport manuscrit de Jean MILHAU sur l'avant projet d'aménagement du cours de l'Orge

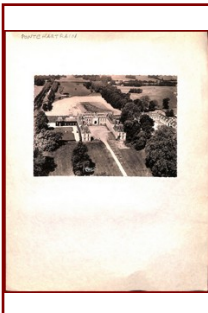
30930



30930 - VERSAILLES

- Domaine de la Solitude
1964 - Folio - 210x270mm - 36p. - 47 ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **25 €**
Dossier manuscrit, comprenant 47 photographies contrecollées, représentant le bâtiment et le parc, ainsi que 3 plans manuscrits extrait cadastral section S au 1/1250

30931



30931 - PONTCHARTRAIN

- Le château
vers 1960 - Folio - 210x270mm - 2p. - 2 ill. - • Poids : 25gr. • Prix : **4 €**
2 photographies cartes postales contrecollées, représentant le bâtiment

30932



30932 - POISSY

- Les bâtiments anciens dans la ville
1966 - Folio - 210x270mm - 45p. - 45 ill. - • Poids : 320gr. • Prix : **35 €**
Essai d'un inventaire systématique des maisons anciennes, ainsi que le relevé de quelques caves (duplicata de tapuscrit, 22 pages)
Avec un dossier de 45 photographies contrecollées, représentant : façades maisons, commerces, rues et caves

30933



30933 - PRUNAY-SOUS-ABLIS (78) - SAINT-SYMPHORIEN (28)

- Domaine d'Esclémont
1964 - Folio - 210x270mm - 22p. - 25 ill. - • Poids : 400gr. • Prix : **25 €**
Propriété d'Edouard de la ROCHEFOUCAULD duc de BISACCIA
Dossier manuscrit, suivi de 25 photographies contrecollées, représentant le château et le parc, plus 4 extraits de plans cadatiaux au 1/2500 : PRUNAY-SOUS-ABLIS et SAINT-SYMPHORIEN

30934



30934 - MEUDON Château

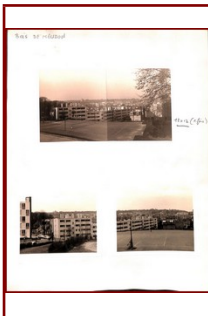
- Parc du château

1964 - Folio - 210x270mm - 27p. - 41 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : **25 €**

Ensemble du domaine tel qu'il est classé parmi les bâtiments civils, avec historique de Meudon (tapuscrit)

Dossier de 41 photographies contrecollées, représentant le le parc, la forêt, la pièce d'eau de Bel-Air, l'Observatoire en restauration.

30935



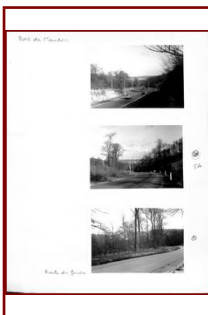
30935 - MEUDON - CLAMART

- Dossier photographique

vers 1964 - Folio - 210x270mm - 36p. - 86 ill. - • Poids : 325gr. • Prix : **43 €**

Dossier de 86 photographies contrecollées, représentant MEUDON : les bois, place du château, rue Jacqueminot, avenue de Trivaux, rue des Vertugadins, parc de Châlais, rue de l'Orphelinat, Bellevue

30936



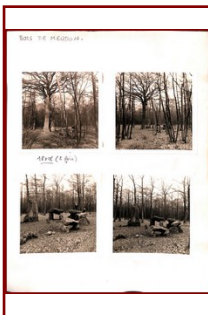
30936 - MEUDON - SEVRES

- Dossier photographique

1967 - Folio - 210x270mm - 7p. - 15 ill. - • Poids : 170gr. • Prix : **15 €**

Dossier de 15 photographies contrecollées, représentant le bois de Meudon, route des Gardes, Sèvres bord de Seine, Brimborian

30937



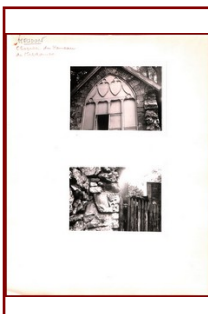
30937 - Les bois de MEUDON, CLAMART, VIROFLAY

- et leurs abords

1967 - Folio - 210x270mm - 8p. - 11 ill. - • Poids : 90gr. • Prix : **12 €**

Dossier de 11 photographies contrecollées, représentant les bords de Seine, et la forêt

30938



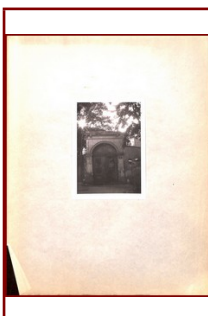
30938 - MEUDON BELLEVUE - La chapelle

- Chapelle du Hameau des Mesdames

vers 1965 - Folio - 210x270mm - 2p. - 5 ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **7 €**

5 photographies contrecollées, représentant la chapelle

30939



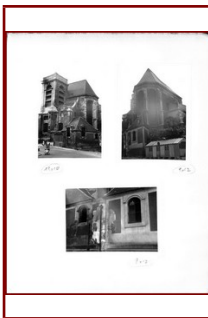
30939 - MEUDON - Portail de l'Hôtel de Tourmont

-

vers 1964 - Folio - 210x270mm - 2p. - 1 ill. - • Poids : 35gr. • Prix : **4 €**

Une photographie contrecollée, représentant la porte ancienne de l'Hôtel de Tourmont (M. de Tourmont était secrétaire de Louvois), ainsi qu'un plan manuscrit au 1/1250 de la rue de l'Orphelinat

30940

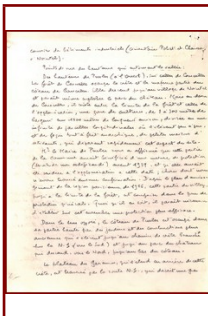


30940 - MEUDON - Eglise Saint-Martin

1967 - Folio - 210x270mm - 9p. - 18 ill. - • Poids : 90gr. • Prix : **20 €**

Dossier de 18 photographies contrecollées, représentant l'église avec travaux en cours et son intérieur, ainsi qu'un plan manuscrit d'un extrait de plan cadastral au 1/1250 de la Grande rue

30941



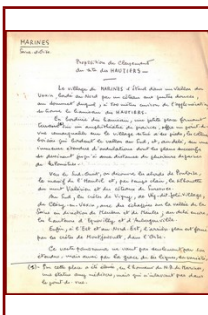
30941 - PRESLES

- La vallée du ru de Presles

1958 - Folio - 210x270mm - 6p. - 2 plans ill. - • Poids : 95gr. • Prix : **10 €**

Historique manuscrit de la vallée du ru de PRESLES, avec un extrait de plan cadastral manuscrit, un une carte dde PRESLES au 1/10000 couleur IGN.

30942



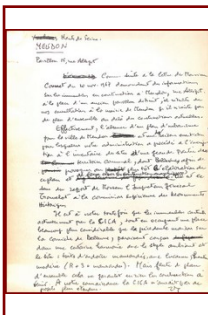
30942 - MARINES

- Site des Hautiers

1966 - Folio - 220x310mm - 8p. - 2 plans ill. - • Poids : 100gr. • Prix : **10 €**

Manuscrit de deux pages pour un historique du site des Hautiers. Ainsi que le relevé du cadastre des parcelles B750 à B797, avec le nom des propriétaires et les lieux-dits : Le Marais - Les Plants - Le Quartier Maître Jean.
Un plan d'assemblage des différents quartiers de MARINES au 1/1000, ainsi qu'un extrait de plan cadastral au 1/1250 de la section B dite des Hautiers

30943



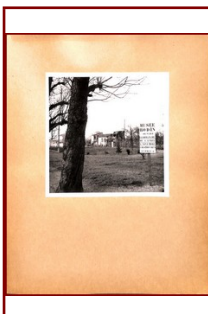
30943 - MEUDON - SEVRES - BELLEVUE

- Documentation

1968 - Folio - 210x270mm - 30p. - sans ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **15 €**

Dossier sur MEUDON (démolition du pavillon, 15 rue Allegot à Bellevue) - (Projet de création d'un domaine culturel - SEVRES une extrait de plan cadastral au 1/2000 -SEVRES - Extrait plan cadastral au 1/1250 du Domaine de Brimborsin.
Ainsi qu'une documentation bibliographique manuscrite et un projet d'Allée Noire à VELIZY dans le bois de MEUDON

30944



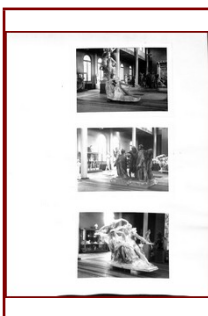
30944 - MEUDON - Musée Rodin

- Les abords du musée RODIN

1967 - Folio - 210x270mm - 13p. - 9 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : **22 €**

Dossier de 9 photographies contrecollées, représentant les terrains se situant devant la villa des Brillants, avec d'innombrables caravanes et mobiles de chantier, ainsi qu'un extrait de plan cadastral au 1/432 de la villa des Brillants.

30945



30945 - MEUDON - Villa Brillants

- Villa des Brillants

1967 - Folio - 210x270mm - 21p. - 54 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : **37 €**

Dossier de 54 photographies contrecollées, représentant l'environnement de la villa des Brillants, avec le "penseur" de Rodin, le parc, les colonnes d'entrée, des sculptures dans le musée

30946



30946 - MEUDON - Le domaine

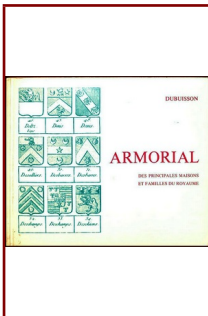
- Protection du Domaine

1968 - Folio - 210x270mm - 19p. - 12 ill. - • Poids : 265gr. • Prix : **12 €**

Dossier de 12 photographies contrecollées, représentant le parc du domaine.

Ainsi qu'un extrait de plan cadastral au 1/2000, Observatoire de MEUDON, plan d'ensemble du Domaine, 1958

30947



30947 - ARMORIAL des principales maisons et familles du royaume

DUBUISSON Pierre-Paul - Intro de Hervé PINOTEAU

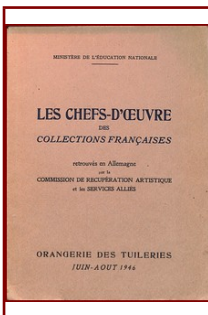
réimpression de 1974 - broché - 180x150mm - 214p. - nb ill. - • Poids : 480gr. • Prix : **14 €**

UN ARMORIAL DU XVIII^e SIÈCLE, L'ARMORIAL DUBUISSON

Comme tout rédacteur d'armorial, Pierre-Paul Dubuisson avait eu l'idée d'être utile en reproduisant les armes que l'on pouvait contempler à la cour de Versailles et dans la ville de Paris, c'est-à-dire dans les milieux proches du pouvoir, au centre des affaires et des préoccupations intellectuelles. Ce petit ouvrage héraldique est ainsi le reflet d'une société disparue, celle qui fut sans doute le « Tout-Etat » et le Tout-Paris de 1757 ; c'est le reflet utile et digne de réimpression, car nous livrant la clé de l'identification de nombreuses familles ayant laissé des traces héraldiques sur des « monuments » parvenus jusqu'à nous : vaisselle, argenterie, livres, manuscrits, tableaux, etc. Certes, le nombre des familles et des armes est fort maigre (3 256) par rapport à la masse des porteurs d'armes de cette époque (le chiffre de 100 000 armes n'est avancé que pour fixer les idées, en tenant compte de ce qui avait été enregistré en 1696 et années suivantes dans le cadre de Y Armorial général), mais il n'en reste pas moins que nous avons là le « gratin » ou tout du moins une bonne partie de celui-ci.

De toutes façons, l'auteur nous avertit qu'il s'agit avant tout des personnes de l'Île-de-France. Les « étrangers » au cœur du royaume sont ceux qui y ont quand même des terres ou qui font figure à la cour, ne serait-ce que par le service armé dans la maison du Roi. Ce qui nous vaut une kyrielle de Suisses (Affry, Bezenval, Courten, Diesbach, Erlach, Reding, Reynold, Zurlauben...) et quelques Allemands (Anhalt

30948



30948 - Les Chefs-d'Oeuvres des Collections Françaises

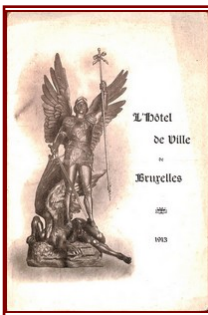
HENRAUX Albert S. - Retrouvés en Allemagne par la Commission de Récupération Artistique & les Services Alliés

1946 - broché - 138x183mm - 89p. - 12 ill. - • Poids : 110gr. • Prix : **7 €**

Voici l'aboutissement d'une affreuse et admirable aventure. En 1940, les Allemands envahissent la France, arrivent à Paris — et, tout de suite, c'est le pillage systématique de la plupart des collections privées de la capitale et du pays tout entier. Tout est trié, classé, mis sur fiches, exposé : le Musée du Jeu de Paume devient le Salon du Pillage. Les chefs-d'œuvre volés y sont présentés luxueusement et avec le goût le plus raffiné — de quoi faire venir le Maréchal Goering qui se déplace vingt fois pour admirer ces expositions et y faire son choix pour Hitler et surtout pour lui-même. Quand celui-ci est fait, tout est mis en caisses et part à la nuit pour l'Allemagne — non sans que Mlle Rose Valland, que la Direction des Musées nationaux a réussi à maintenir au Jeu de Paume, n'ait pu soigneusement noter les indicatifs marqués sur les caisses pour en indiquer la provenance et la future direction et pris aussi les documents que l'ennemi, trop sûr de lui, a laissé traîner dans les tiroirs de ses bureaux.

1944 : c'est la Victoire. Les Allemands sont battus partout : leur départ est si précipité qu'ils n'ont pas le temps d'expédier en Allemagne toutes leurs rapines. Ils sont encore à Paris qu'une voix anonyme signale par téléphone aux Musées Nationaux la présence en gare d'Aulnay-sous-Bois de 51 wagons chargés d'œuvres d'art et sous bonne garde S. S. Mais la Division Leclerc arrive le soir même devant Notre-Dame et la garde du train change de camp. Quelques jours après, les tableaux rentrent dans ce Jeu de Paume d'où ils étaient partis.

30949



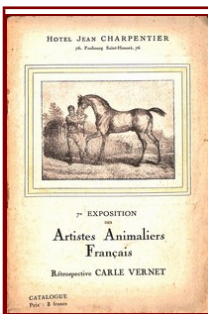
30949 - L' Hôtel de Ville de BRUXELLES

DES MAREZ - Archiviste de la Ville - Notice historique

1913 - broché - 145x215mm - 28p. - sans ill. - • Poids : 60gr. • Prix : **5 €**

Hôtel de Ville de Bruxelles
Notice historique. — Les façades.
L'Hôtel de ville se compose de deux parties, l'une ogivale, faisant face à la Grand'Place, l'autre en style Louis XIV, longeant la rue de l'Amigo. L'ensemble constitue un vaste quadrilatère borné par la Grand'Place au Nord, la rue Charles Buis à l'Est, la rue de l'Amigo au Sud, la rue de la Tête d'Or à l'Ouest.
La partie ogivale fut bâtie à remplacement d'une Maison échevinale et de plusieurs habitations expropriées à la fin du XIV^e siècle. L'aile est, la tour et l'aile ouest furent élevées successivement dans le courant du XVe siècle.
Dans le projet primitif, l'Hôtel de ville ne devait comprendre que l'aile est. Il était terminé, à l'emplacement de la tour actuelle, par une tour plus petite, appelée beffroi. L'entrée du monument était au centre, là où s'élève l'Escalier des Lions. La première pierre fut posée en 1402. En 1405, l'édifice était presque achevé et joignait immédiatement le beffroi, orné de plusieurs statues. Les tailleurs de pierre, maîtres Jacques de Sainte-Gudule dit Van Thienen et Jean Bornoy, y travaillèrent.
Vers 1440, le Magistrat résolut d'agrandir considérablement l'Hôtel de ville. Il fit de nouvelles expropriations et, en 1444, le comte de Charolais posa en grande pompe la première pierre de l'aile ouest.
Cet agrandissement de l'Hôtel de ville ne permit pas le maintien du beffroi, qui dut paraître écrasé entre les deux ailes de l'édifice. On songea à le remplacer par une tour plus majestueuse. La Ville fit appel au talent de Jean de Ruysbroeck, et, le 23 janvier 1449, passa avec lui un contrat en vue de la construction de la tour actuelle. L'architecte conserva la porte

30950



30950 - 7ème Exposition Artistes Animaliers Français

Hôtel Jean CHARPENTIER - Rétrospective CARLE VERNET

1925 - broché - 145x215mm - 24p. - sans ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **4 €**

Société des Peintres et Sculpteurs Animaliers -
SOUS LE PATRONAGE DE M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE -

DES BEAUX-ARTS
M. LE DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS
M. LE DIRECTEUR DU MUSEUM d'Histoire Naturelle
COMITÉ D'HONNEUR
Président-Fondateur : M. ARMAND DAYOT
Inspecteur Général des Beaux-Arts
Président d'Honneur : S. A. LE PRINCE MURAT
MEMBRES :

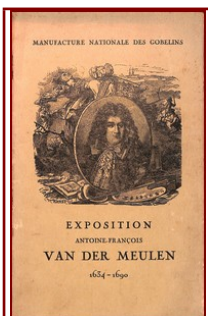
M. le Marquis de L'AIGLE. Mme la Princesse E. d'ARENBERG. MM. le Marquis de BRETEUIL. le Comte CLARY, le Vicomte François de CUREL, membre de l'Académie, JOSEPH FAURE. LE COMTE de FELS, Mme la Comtesse de FELS. MM. Maurice FENAILLE. Membre de l'Institut, JULES PAMS. LE Baron Edmond de ROTHSCHILD. Membre de l'Institut, le Baron Henri de ROTHSCHILD. Sir Bazil ZAHAROFF.

BUREAU :

Président : Georges GARDET - Secrétaires : Roger REBOUSSIN - Maurice MARX - Henri VALLETTE - Trésorier : Jacques NAM

Rétrospective CARLE VERNET. catalogue de Peintures. Aquarelles. sébias et dessins

30951



30951 - Exposition VAN DER MEULEN

Manufacture nationale des Gobelins - Catalogue des dessins et aquarelles

sans date - broché - 140x220mm - 16p. - 2 ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **4 €**

ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER MEULEN (1634 - 1690)

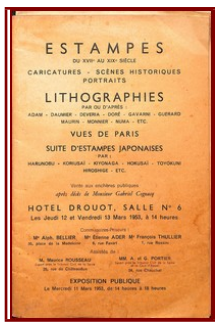
Parmi tous les peintres et architectes du grand siècle de Louis XIV, Antoine-François Van der Meulen fut le véritable historiographe de la Cour ; aussi, était-il intéressant de montrer la vie de ce peintre en présentant son œuvre.

Né à Bruxelles, d'une famille aisée, en 1634, il fut attiré dès son jeune âge par la peinture et le dessin ; d'aucuns diront qu'il était né avec ce don, que son maître, un artiste d'Anvers, Pierre Snayers, qui s'était imposé comme peintre de batailles, n'eut pas grand-peine à lui donner l'amour de cet art.

Peu après son entrée dans cet atelier, il étonne son maître en dessinant des chevaux dans tous leurs mouvements, au trot, au galop, se cabrant, caracolant, avec un imitable brio, ainsi que des combats, des groupements, des défilés de troupes.

Ces dessins sont montrés à Le Brun, premier peintre du Roi, qui mande à Paris le jeune Flamand, lui fait accorder une pension de 2.000 livres et l'installe près de lui aux Gobelins en la Manufacture Royale des Meubles de la Couronne.

30952



30952 - Catalogue Estampes - Lithographies - Suite d'Estampes japonaises

Hôtel Drouot - Ventes jeudi 12 et vendredi 13 mars 1953
1953 - broché - 160x240mm - 36p. - sans ill. - • Poids : 44gr. • Prix : **3 €**

ESTAMPES DU XVIIe AU XIXe SIÈCLE

CARICATURES - SCÈNES HISTORIQUES - PORTRAITS - LITHOGRAPHIES

PAR OU D'APRÈS :

ADAM - DAUMIER - DEVERIA - DORÉ - GAVARNI - GUERARD - MAURIN - MONNIER - NUMA - ETC.

VUES DE PARIS - SUITE D'ESTAMPES JAPONAISES PAR :

HARUNOBU - KORIUSAI - KIYONAGA - HOKUSAI - TOYOKUNI - HIROSHIGE - ETC.

Vente aux enchères publiques après décès de Monsieur Gabriel Cognacq

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Mars 1953, à 14 heures

30953



30953 - Les Noms des Fleurs trouvés par la Méthode simple

BONNIER Gaston - 372 photographies en couleurs + 2 715 figures en noir
1934 - cartonné - 120x190mm - 338p. - 3090 ill. - • Poids : 360gr. • Prix : **12 €**

GASTON BONNIER Professeur de Botanique à la Sorbonne. Membre de l'Académie des Sciences.

Les noms des fleurs TROUVÉS par la Méthode simple

Sans qu'il soit question d'étamines, de pistils, d'ovaires, de carpelles, d'ovules, de styles, de stigmates, de graines ni de fruits.

PHOTOGRAPHIES EN COULEURS représentant les plantes au tiers de leur grandeur naturelle

et 2715 figures en noir par B. Héring et J. Poinot

OUVRAGE INDIQUANT LES PROPRIÉTÉS MÉDICALES DES PLANTES,

avec les doses à employer, le danger que les plantes peuvent présenter,

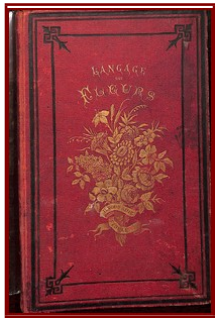
LEURS USAGES AGRICOLES ET INDUSTRIELS.

LES FLEURS RECHERCHÉES PAR LES ARIELLES, LES NOMS VULGAIRES, ETC.

Ce Volume renferme toutes les Plantes répandues en France, en Belgique, dans les plaines de Suisse et, en général, tous les végétaux communs en Europe.

Nouvelle édition revue et corrigée

30954



30954 - Le langage des Fleurs

Mlle FAUCON Emma -
sans date - relié toile - 115x180mm - 139p. - nb ill. - • Poids : 310gr. • Prix : **18 €**

INTRODUCTION

Partout on montre un Dieu créateur, unique, tout-puissant, réunissant les éléments épars de l'univers, les groupant et formant les mondes qui gravitent dans l'espace en parcourant les distances infinies. Puis, après une immensité de siècles, les terres se séparent des eaux, la lumière brille, l'air entoure le globe qui marche incessamment, et les conditions de la vie s'établissent. Jusque-là, la matière inerte a seule existé; mais bientôt la terre aride et nue se couvre de mousses, de fougères, de graminées; les eaux sont peuplées de fucus, d'algues et de varechs; une nouvelle phase de la création s'est montrée, en préparant une autre plus grande. Le règne végétal existe et par lui pourront vivre les poissons et les insectes qui se nourrissent de feuilles et de graines; puis viendront les oiseaux qui trouveront un abri et des matériaux pour leurs nids, et une subsistance dans les fruits et les insectes. Plus tard, les animaux domestiques, ces futurs compagnons du labeur de l'homme apparaîtront paisant...

TABLE DES MATIERES

Introduction - Les doux Palmiers, légende colombienne - Calendrier de Flore
- Los Mois - Horloge de Flore - Une Fête symbolique - Poésie
Baromètre botanique - La Mère, la jeune Fille et le Parterre (fable) - Le Langage de la nature (poésie)

30955



30955 - Comment on soigne son Jardin

TRUFFAUT Georges - 8e édition
1932 - broché - 143x215mm - 478p. - nb ill. - • Poids : 465gr. • Prix : **6 €**

PLAN DE L'OUVRAGE

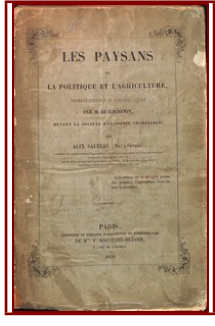
Remarques au sujet de l'époque des semis de printemps

PREMIÈRE PARTIE. - A. - LE JARDIN POTAGER FAMILIAL. - Généralités - Plan de culture par
planches - Manière d'établir une planche - B. - ÉTUDE SIMPLE DES PRINCIPAUX LÉGUMES. - Les différentes espèces sont
classées par ordre alphabétique. -
C. - CONSEILS PRATIQUES ET CALENDRIER DES TRAVAUX AU POTAGER

DEUXIÈME PARTIE. - A. - LE JARDIN FRUITIER FAMILIAL. - Généralités. Devis - B. -
NOTIONS GÉNÉRALES. - Matériel - Fumure - Chlorose - Multiplication des arbres fruitiers - Formes - Greffage -
C. - ÉTUDE SIMPLE DES ESPÈCES FRUITIÈRES. - Les espèces sont classées par ordre alphabétique.. - D. -
CONSEILS PRATIQUES ET CALENDRIER DE TRAVAUX D'ARBORICULTURE

TROISIÈME PARTIE. - A. - LES JARDINS FLEURIS. - Conseils généraux - Plantes annuelles
Plantes bisannuelles - Plantes vivaces - Plantes bulbeuses - Glaiéuls. Dahlias. Cannas - Plantes molles - Jardin de

30956



30956 - Les Paysans ou la Politique et l'Agriculture

SAUZEAU Alix -
1849 - broché - 145x230mm - 275p. - sans ill. - • Poids : 275gr. • Prix : **20 €**

étude (quelle doit être la principale politique de la France, effets d'une politique mal dirigée, puissance matérielle et morale de l'agriculture >
religieuse, morale, propriété...); voies et moyens (enseignements, douanes, voies de communication, diverses causes de détresses de la
campagne...); problèmes à résoudre, conclusion (greniers d'abondance, défrichements, morcellement...)

"Si la guerre doit être la dernière raison des peuples, l'agriculture doit en être la première".
TABLE DES MATIERES.

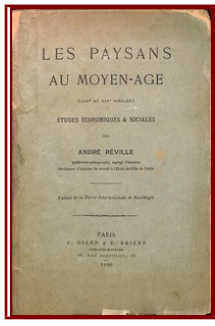
Première partie - Étude. -

Chap. Ier. Quelle doit être la principale politique de la France? - II Effets d'une politique mal dirigée - III L'agriculture se
révélant malgré la politique - IV. Puissance matérielle et morale de l'agriculture. - § Ier. Intérêts matériels - § II. La
religion. - § III. L'esprit de famille, les mœurs - § IV. La propriété. - § V. Indépendance et dignité nationale
- § VI. Mendicité, orphelins, etc - § VII. De l'emploi des aliénés à l'agriculture envisagé comme traitement médical

Deuxième partie. - Voies et moyens. -

Chap. II - Moyen principal - II. De l'enseignement. - Enseignement préparatoire. - Enseignement technique

30957



30957 - Les Paysans au Moyen-Age

REVILLE André - XIIIe et XIVe Siècles - Etudes Economiques et Sociales -
1896 - broché - 165x255mm - 63p. - sans ill. - • Poids : 170gr. • Prix : **14 €**

NOTICE SUR ANDRÉ RÉVILLE

Les Conférences qui forment ce petit volume ont été prononcées par André Réville, à Genève, pendant l'automne de 1893, à la suite d'une
invitation qui lui avait été adressée par l'autorité universitaire du canton. Voici, brièvement résumées, les lignes principales de cette carrière
pleine de promesses et prématurément brisée.

André Réville naquit le 28 janvier 1867, à Rotterdam, où son père, M. Albert Réville, l'éminent professeur d'Histoire des Religions au Collège
de France, exerçait alors les fonctions de pasteur de l'Eglise Wallonne ou de langue française. Il suivit sa famille rentrée en France au
commencement de 1873. Après de brillantes études classiques et universitaires, il sortit de l'Ecole des Chartes avec le diplôme d'archiviste-
paléographe, et fut reçu avec le numéro deux au concours de l'agrégation d'histoire. Ses études spéciales le désignèrent au choix du Conseil
Municipal de Paris pour la chaire d'histoire du Travail, fondée en 1891 à l'Hôtel-de-Ville, et, depuis lors jusqu'en 1894, il remplit avec talent et
succès la tâche, parfois délicate, qui lui avait été confiée dans le nouvel « Enseignement populaire supérieur ». Ses Conférences de Genève
donneront une idée de son enseignement clair, relevant par d'heureux traits l'aridité de recherches souvent très sévères, mais toujours
substantiel et soigneusement puisé aux sources directes. ...

30958



30958 - La Lutte contre les Epizooties

HOURS Henri - et l'Ecole Vétérinaire de Lyon au XVIIIe Siècle

1957 - broché - 165x250mm - 94p. - sans ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **5 €**

PRÉFACE

L'histoire de l'Agriculture s'est considérablement enrichie depuis une cinquantaine d'année, mais non également dans toutes ses parties. Les historiens se sont adonnés avec une prédilection particulière à l'étude des problèmes agraires (forme, aspects et culture des terroirs) ou sociaux (habitat rural ; conditions juridique, économique ou sociale de la terre et des hommes). Mais on est frappé de la petite place tenue dans leur travaux par l'élevage. Tout juste est-il envisagé comme élément de la richesse terrienne, tout juste nous renseigne-t-on sur l'importance numérique des troupeaux. Sauf le cheval — sur lequel nous sommes mieux renseignés grâce aux archives des haras — et le mouton — dont on s'occupait, jadis, tout spécialement — nous ne savons presque, rien des techniques de l'élevage, de l'évolution des races ou du commerce des bêtes. Sur les épizooties, rien, absolument. Il y aurait là, malgré l'éparpillement et la pauvreté de la documentation, des recherches à tenter.

A part exceptions rares, ou trouvailles heureuses, je ne pense pas que l'on puisse étudier sérieusement l'histoire des épizooties avant le XVIII^e siècle. Les sources, à peu près inexistantes, fournissent des renseignements presque inutilisables par leur dispersion et leur rareté. Tout change à ce moment, où la documentation toujours plus abondante autorise une telle tentative....

30959



30959 - L'Agriculture dans l'Evolution de la Crise Mondiale

Alquier, Felcourt, Lyautey, De Nicolaÿ, Oualid, Ricard, Romier, Serruys - (Conférences organisées par l'Institut National Agronomique)

1933 - broché - 165x250mm - 233p. - sans ill. - • Poids : 370gr. • Prix : **10 €**

AVANT-PROPOS PAR M. H. QUEUILLE Ministre de l'Agriculture

La crise agricole actuelle soulève dans toutes les régions rurales du monde des plaintes très vives, et dans les régions les plus favorisées de grandes inquiétudes.

Tout le monde est d'accord sur son origine : conséquence lointaine de la guerre ; elle est d'origine internationale et le monde entier en est atteint.

Le prodigieux développement des surfaces cultivées, en Australie, en Argentine et au Canada, pendant les hostilités, beaucoup plus que la légitime reconstitution après la guerre de nos cultures traditionnelles, a créé dans le monde agricole une indéniable surproduction, et cela a été le début de la crise.

Les pays qui en ont souffert les derniers sont ceux qui avaient été les plus touchés par la guerre, et en particulier le Nord de la France. Ceux qui n'avaient pas été vraiment atteints dans leur production, ceux qui étaient loin de nous, ceux qui précisément nous avaient approvisionnés pendant la guerre ont commencé à sentir les premiers les conséquences du déséquilibre entre la production et les besoins.

30960



30960 - Elevage et médecine du chien

LEBEAU A. - avec 160 figures

1947 - broché - 180x230mm - 215p. - 160 ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **12 €**

Mon Cher Confrère et Ami,

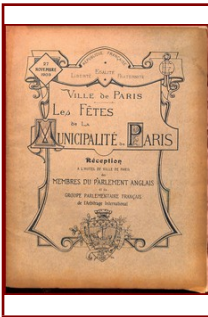
J'ai fait votre connaissance, il y a environ douze ans, au « chevet » d'un cocker malade, je prends l'expression « chevet » volontairement, car ce jour-là, en vous regardant examiner mon chien, j'ai eu l'impression d'un médecin auscultant, palpant, interrogeant un malade ; et votre patient, comprenant l'affectueuse douceur avec laquelle vous l'examiniez, vous regardait sans anxiété, avec ses beaux yeux si expressifs du cocker, si prenants, surtout lorsqu'il souffre.

Votre client semblait vouloir vous répondre, et j'ai compris alors comment, dans l'art vétérinaire, le confrère obtient de la part de ses malades cependant muets, des renseignements sur leurs douleurs. Je dois avouer que ce jour-là, vous avez forcé mon admiration et que ma confraternelle sympathie pour la science vétérinaire en a été encore accrue.

Après votre consultation, vous m'avez expliqué vos constatations, votre thérapeutique, et je reconnais que, bien que médecin et vieil éleveur, je ne vous ai pas tout à fait compris. Vous parliez une langue ou je ne vous suivais pas, ignorant toute une série de termes vétérinaires dont l'incompréhension m'empêchait de saisir la finesse de votre diagnostic.

C'est alors que je me suis rendu compte que l'éleveur devait avoir sur les maladies canines quelques données scientifiques ; il devait

30961



30961 - Les Fêtes de la Municipalité de PARIS 1903

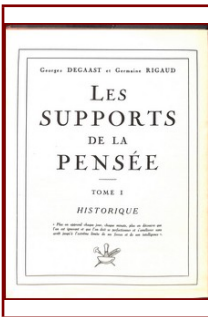
Ville de Paris - Réception des membres du Parlement Anglais

1903 - broché - 250x330mm - 24p. - sans ill. - • Poids : 240gr. • Prix : **15 €**

Ville de Paris - 27 novembre 1903

Réception à l'Hôtel de Ville de Paris des membres du parlement Anglais et du groupe parlementaire Français de l'arbitrage international, avec liste bureau Conseil municipal de Paris, membres par arrondissements et de quartiers

30962



30962 - Les supports de la pensée

DEGAAST Georges & RIGAUD Germaine - Tome 1 - Historique du papier - fabrication et image

1945 - demi-reliure - 250x325mm - 228p. - très nb. ill. - • Poids : 1150gr. • Prix : **22 €**

Les « Supports de la Pensée » que nous venons de voir dans le temps et à travers le monde, constituent la première partie d'une vaste étude « PAPIERS, CARTONS et CELLULOSES MODERNES ».

La deuxième partie traitera plus spécialement de la fabrication du PAPIER et l'image, toujours, nous aidera à mieux comprendre l'évolution de cette technique.
La parution en est fort retardée par les hostilités et la mort, pour notre cher Pays, de l'ardent animateur qu'était Georges DEGAAST, tombé avant d'avoir terminé sa tâche.

Qu'il nous soit permis de remercier M. CRISTIANI, l'actif éditeur de « Le Monde et la Science », qui nous a mis à même de réaliser cet important travail.
Nous voudrions pouvoir nommer tous nos confrères et amis qui nous ont prodigué l'aide la plus cordiale et dont les encouragements pour terminer la tâche interrompue nous sont si précieux. G. R. Décembre 1941.

table des matières
La Préhistoire . . . La genèse de l'écriture Les tablettes assyriennes - Le PAPIRUS 1669 à 1672
- Le PARCHEMIN . De la texture du parchemin. — Matière du parchemin et ses caractères.

Lavage des peaux. — Manière de mettre en chaux. — Surtondre et peler les peaux. — Mettre les cuirs dans le plein. — Brocher les peaux sur la herse et écharner. — Raturer. — Poncer le parchemin. — Mettre les pièces ou les mouches. — Du vélin en particulier. — Des défauts

30963



30963 - Carnet d'artistes : Les Soieries

Marquise De Crequy et Louise Popineau - Pygmalion: Exposition du 6 Avril 1908

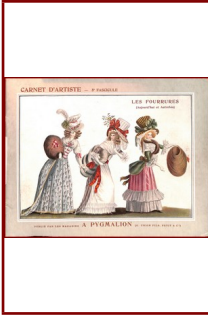
1908 - broché - 300x228mm - 18p. - nb en couleur ill. - • Poids : 145gr. • Prix : **12 €**

Nous avons pensé, au moment de notre Exposition de Soieries, qu'il serait agréable à notre aimable clientèle d'être renseignée sur l'origine de la Soie, sur ses transformations, ses applications et les progrès de son industrie. C'est pourquoi nous offrons aujourd'hui aux personnes que nous avons l'honneur d'inviter à visiter notre Exposition cet Album dû à la collaboration d'un peintre très distingué, M. Louis Popineau, et de l'experte marquise de Créquy.

En regard d'ingénieux dessins en couleurs, restitutions historiques dont les éléments ont été empruntés aux œuvres d'art que nous ont légués les siècles passés, nous avons placé un texte d'une amusante érudition.

La marquise de Créquy a puisé ses documents à bonne source. Tout ce quelle avance est rigoureusement exact, il n'est pas une phrase qui ne soit d'une vente et d'un savoir indiscutables. Les ouvrages traitant de cette admirable matière ont été feuilletés, analysés, lus...

30964



30964 - Carnet d'Artiste - Les Fourrures - Aujourd'hui et Autrefois

G. Urion Fils. Petit & Cie - (Magasins A. Pygmalion) = 5ème Fascicule

1912 - broché - 300x230mm - 32p. - nb en couleur ill. - • Poids : 225gr. • Prix : **15 €**

FOURRURES D'AUJOURD'HUI ET D'AUTREFOIS

Si, pour écrire l'histoire de nos mœurs, les annalistes futurs se voyaient tout à coup privés de leurs documents habituels, je prétends qu'avec quelque ingéniosité et beaucoup de logique, ils y arriveraient cependant, à condition qu'il leur restât quelques portraits, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, quelques portraits représentant des personnalités habillées de leurs vêtements à fourrures. Rien de plus et cela subirait.
C'est que l'évolution de la fourrure, en effet, reflète d'une manière étonnamment fidèle et précise celle de nos goûts, donc de nos mœurs. Je la vois : chaude tout simplement, pratique et lourde aux époques de fragilité : majestueuse aux moments aristocratiques de l'histoire. Lorsque la richesse prédominait sur tous les autres pouvoirs, elle se fait luxueuse, chère, raffinée. Parfois elle apparaît frivole, riante : alors on est sûr que le plaisir est roi, le plaisir et la légèreté de l'esprit. Mais toujours elle est l'ornement suprême et comme la vêtue définitive, âme de toutes les autres. « Dis-moi ce qui le couvre et je te dirai qui tu es. »

Jadis, la fourrure caractérisait si exclusivement le manteau de parade qu'on l'eût dite réservée à la souveraineté. La pourpre royale ou impériale se doublait tout naturellement de la suave candeur de l'hermine. Fourrées d'hermine aussi les togas des juges, ces souverains de la conscience civile, les simarres des prélats, ces maîtres de la conscience religieuse. Nobles et riches portaient des fourrures, en étoles, en

30965



30965 - Les Soieries au XVIIIe Siècle

G. Urion Fils. Petit & Cie - (Magasins A. Pygmalion) = 7ème Fascicule

1912 - broché - 300x232mm - 36p. - nb en couleur ill. - • Poids : 235gr. • Prix : **15 €**

Madame,

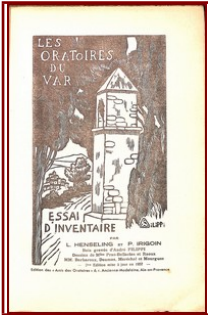
Nous nous faisons un plaisir de vous adresser notre CARNET D'ARTISTE, 7e fascicule (LES SOIERIES AU XVIIIIE SIECLE. Ecole anglaise), catalogue de luxe à tirage limité, exclusivement réservé à notre bonne et fidèle Clientèle, et spécialement édité à l'occasion de notre grande mise en vente annuelle de SOIERIES, DENTELLES, FLEURS, RUBANS, GANTS, etc.

DU LUNDI 2 5 MARS 1912
Les modèles que vous trouverez reproduits dans cet Album artistique, quoique d'ordre plus relevé, sont néanmoins vendus à DES PRIX TOUT AUSSI EXTRAORDINAIRES DE BON MARCHÉ et font suite aux articles sensationnels du CATALOGUE SPECIAL DE L'EXPOSITION DU LUNDI 25 MARS, que vous avez dû également recevoir.

Notre Exposition annuelle de SOIERIES est maintenant trop connue pour que nous croyions utile d'insister sur les avantages indiscutables qu'elle offre à la clientèle élégante.

Espérant que vous voudrez bien nous honorer de votre visite et nous favoriser de vos ordres, nous vous prions, Madame, d'agréer nos respectueuses salutations.

30966



30966 - Les Oratoires du VAR

HENSELING L. & IRIGOIN P. - Essai d'inventaire

1957 - broché - 165x250mm - 64p. - nb ill. - • Poids : 145gr. • Prix : **18 €**

Bois gravés d'André FILIPPI, dessins de Mlles PRS-BELLACLAS et RAOUX, MM. BARBAROUX, DAUMAS, MARECHAL et MOURGUES
2ème édition mise à jour en 1957

Montjoies et Oratoires
Bien que connus surtout sous le nom d'Oratoires (Auretori ou Oratori en provençal), les petits monuments qui nous intéressent et dont nous allons donner une liste aussi complète que possible pour le Var font partie de la grande famille des Montjoies. Nous en trouvons une très exacte définition dans le « Manuel d'Archéologie Française » de Camille Enlart qui, après avoir consacré quelques pages aux Lanternes des Morts et aux Croix Couvertes, dit notamment : « Une variété analogue d'édifices sont les Montjoies qui dérivent des piles romaines, pyramides d'architecture ornées de niches qui abritent des sculptures religieuses, un autel les accompagne souvent et une croix les couronne ».

Maintes autres définitions ont été données sur ces petits monuments, depuis le Cardinal Hugues de Saint-Cher au XIIIe siècle, rapportant la coutume des pèlerins qui faisaient des montjoies de monceaux de pierres sur lesquels ils plantaient des croix aussitôt qu'ils voyaient le lieu de dévotion où ils allaient en pèlerinages.

Si les oratoires sont répandus à travers toute la France, et même hors de ses frontières, on ne peut contester que c'est la Provence qui en

30967



30967 - SEGRY : son terroir et ses habitants

SALLE Eugène - au cours des siècles

1959 - broché - 165x250mm - 181p. - 5 ill. - • Poids : 255gr. • Prix : **22 €**

TABLE DES CHAPITRES
PRELIMINAIRES : SEGRY, LE PAYS agricole, Lieux-dits (Carte).
I. — SEGRY AU PLUS LOINTAIN DE SON PASSE
Premiers châteaux-forts.
II. — LES FONDATIONS RELIGIEUSES AU 12e SIECLE
L'Abbaye de la Prée. Les 2 églises paroissiales (3 planches).
III. — LES SEIGNEURIES DU PAYS ... Mareuil. La Croisette. La Prée. Chouday (Carte).
IV. — LE CONTRE-COUP LOCAL DES GUERRES CIVILES...
Le combat de la Prée. Misère et ruines, L'incendie de 1653.
V. — TERROIRS ET HOMMES DE GLEBE (1453-1661)
Notes sur Faucherine, Fay, Prault, la Brosse, Brissantier, Luc, le Vergeon. La condition des terriens.
VI. — SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE
Curés et Syndics. Les registres paroissiaux. Les vieilles familles. Variations de population.
VII. — LES IMPOTS DES PAYSANS
La dime. Les redevances seigneuriales. La taille. La capitation. Les aides. La gabelle.
VIII. — NOTRE AGRICULTURE AU 18e SIECLE
Les défrichements. Cultures et rendements. Prés et fourrages. L'élevage. Les bâtiments d'exploitation. Le marasme de l'agriculture.
IX. — LA CONDITION PAYSANNE AU 18e SIECLE
Domestiques de culture. Journaliers. Métayers et fermiers.
X. — LA PREE ET SEGRY IL Y A 2 SIECLES
L'Abbaye, du 17e Siècle à la Révolution. Ségry et ses habitants à la même époque (1 plan, 1

30968



30968 - Almanach de Seine-et-Marne 1905

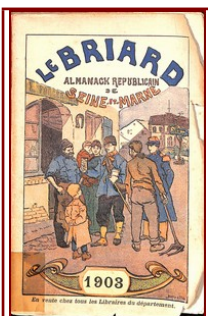
Almanach de Seine-et-Marne - Historique, topographique et statistiques du département - 55ème année

1905 - broché - 110x170mm - 254p. - 10 ill. - • Poids : 165gr. • Prix : **18 €**

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE
Articles généraux pour 1905 - Calendrier et conseils aux jardiniers amateurs - Président de la République. - Ministres - Sénateurs - Députés de Seine-et-M.
DEUXIÈME PARTIE
Adjoints - Aliénés - Armée territoriale - Asile militaire à Montereau - Asile départemental de vieillards - Association amicale des anciens élèves du collège de Meaux. - Id. collège de Provins - Association philotechnique de Meaux - Aumôniers - Avoués - Banque de France - Bibliothèques - Caisse d'Epargne - Chambre cons. des arts et man. de Montereau - Chambres de commerce de Melun - de Meaux - Canaux d'Orléans, de Briare et du Loing - Chan, de la Cathédrale - Chemins de fer - Collèges de Coulommiers - de Fontainebleau - de Meaux - de Melun - de Provins - de Juilly - Comités des travaux historiques et des Sociétés savantes - Commissaires-priseurs - Commission départementale pour 1904-1905 - Communes du départ. - Conseil épiscopal - Conseil départemental de l'instruction publique - Conseil d'arrondissement de Coulommiers - Fontainebleau - Meaux - Melun - Provins - Conseil génér. du dép. - Conseil de préfecture - Conserv. des hypothèq. - Contribut. dir. et indir. -

30969



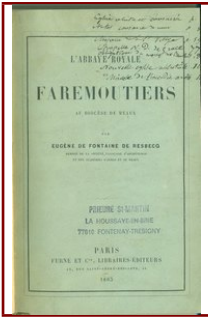
30969 - Almanach LE BRIARD

- Almanach Républicain de Seine-et-Marne - 27ème année

1903 - broché - 115x195mm - 300p. - 20 ill. - • Poids : 290gr. • Prix : **18 €**

LE BRIARD ALMANACH RÉPUBLICAIN CONTENANT TOUS LES RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS, POLITIQUES ET COMMERCIAUX LES PLUS NOUVEAUX CONCERNANT LE DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE
Avec les Foires des départements de la Marne et du Loiret.
VINGT-SEPTIÈME ANNÉE - 1903
Édité par Paul BRODARD, imprimeur, Place des Capucins à Coulommiers.
A NOS LECTEURS
Le Briard, almanach républicain du département de Seine-et-Marne, a commencé à paraître en 1877 : il a donc vingt-sept ans d'existence. Son succès date de son apparition, et ce succès n'a fait que s'accroître chaque année, parce que cet almanach comblait une lacune dans ce genre de publication. Nous avons déjà des almanachs utiles et intéressants, mais trop enfermés dans un genre spécial et s'adressant à une seule catégorie de lecteurs.
Rappeler les faits pouvant intéresser l'histoire de notre département; entretenir le patriotisme en publiant ou reproduisant les plus belles pages de notre histoire nationale, de préférence quand elles se rapportent à notre contrée; dans des notices aussi claires que succinctes faire connaître nos compatriotes utiles, célèbres ou illustres; quand ce sont des hommes politiques s'attacher à faire ressortir la sincérité de leurs convictions et de préférence leur dévouement à la chose publique; rappeler les légendes qui ont eu cours dans les pays de la Brie ou du Gâtinais; enfin renseigner, amuser le plus possible les lecteurs pour les aider à passer sans ennui les longues soirées d'hiver : voilà une partie du programme qui a dirigé la rédaction d'un

30970



30970 - L'abbaye royale de FAREMOUTIERS

De FONTAINE de RESBECQ Eugène - au diocèse de Meaux

1863 - demi-reliure - 120x180mm - 136p. - sans ill. - • Poids : 250gr. • Prix : **35 €**

TABLE DES MATIERES
Dédicace - Avant-propos
CHAPITRE PREMIER
La mission du saint Columban. — Fare. — Fondation de l'abbaye. — Saintes et miracles. — Mort de sainte Fare. — Culte de sainte Fare. — Le pèlerinage
CHAPITRE II
Sainte Théodehilde, religieuse de Faremoutiers, première abbesse de Jouarre. — Sedride. — Sainte Aubierge. — Rothilde. — l'abbaye. — Désordres au couvent. — Risonde et l'évêque Manassès
CHAPITRE III
Lucienne et Etienne de la Chapelle. — Prieures dépendant de l'abbaye. — Julienne de Grez. — Sibylle. — Quelques abbesse. — Jeanne Chrestien. — Madeleine d'Orléans
CHAPITRE IV
1511-1593 - Réforme. — Marie Cornu — Marie Baudry. — Anne de Lorraine. — Abbesse triennales. — Françoise Guillard. — Marie Violle. — Louise de Bourbon. — Habcau de Chauvigny
CHAPITRE V
1595 - 1645 - Mesdames Anne et Françoise de la Châtre. — Miracles do sainte Fare. — Charlotte le Bret. — Angadresme de Coqueborne. — Le culte de sainte Fare se répand en Italie
CHAPITRE VI
Madame Jeanne de Plas. — Procès entre M. de Ligny, évêque de Meaux, et l'abbesse. — Madame du Blé d'Uxelles. — Bossuet et l'abbaye. — Mesdames Anne, Louise et Olympe de Beringhen. — Madame Mole. — Madame de Maupeou. — Madame le

30971



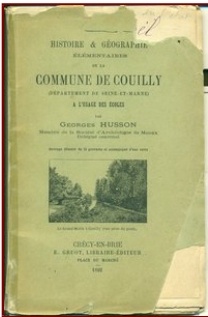
30971 - Canton de CRECY-EN-BRIE

HUSSON Georges - Histoire et géographie élémentaires

1892 - broché - 120x185mm - 151p. - 37 + une carte dépliant du canton ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **25 €**

Pour chacune des communes, une gravure de l'auteur.
TABLE DES MATIERES
Chapitre I. Brie. — Seine-et-Marne ...
II, Commune de Bailly-
Canton de Crécy-en-Brie
III. Ville de Crécy-en-Brie
IV. Boutigny
V. Romainvilliers
VI. Bouleurs
VII. Coulommès
VIII. Condé-Ste-Libaire
IX. Couilly
X. Coutevroult
XI. Esbly
XII. La Haute-Maison
XIII. Montry
XIV. Quincy-Ségy
XV. Saint-Germain-les-Couilly
XVI. Sancy
XVII. Vaucourtois
XVIII. Morin
XIX. Voulangis
XX. Carte du canton de Crécy
XXI. XXII. XXIII. XXIV.

30972



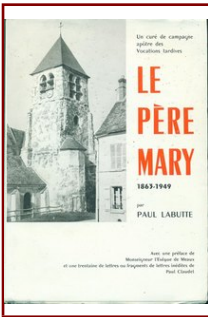
30972 - Commune de COUILLY

HUSSON Georges - Histoire et géographie élémentaires

1892 - débroché (en l'état) - 120x190mm - 42p. - 12 ill. - • Poids : 90gr. • Prix : **28 €**

TABLE DES MATIÈRES
CHAPITRE PREMIER - Histoire
CHAPITRE II - Géographie
CHAPITRE III - Administration
CHAPITRE IV - Monuments, curiosités
chapitre V - Biographie
chapitre VI - Sol, agriculture, industrie, commerce, statistique agricole
Carte du territoire de la commune de Couilly (Seine-et-Marne) illustré de 12 gravures.

30973



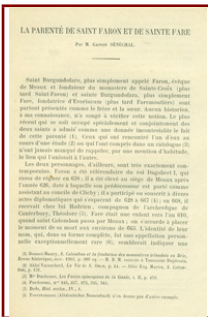
30973 - Le Père MARY de CHANGIS

LABUTTE Paul - Un curé de campagne 1863 - 1949

1958 - broché - 155x210mm - 288p. - 19 ill. - • Poids : 400gr. • Prix : **18 €**

TABLE DES MATIERES
Lettre de Paul Claudel
Lettre de Monseigneur l'Évêque de Meaux
Le petit tisserand de La Lande-Patry, 1863-1878
Le Frère de Tinchebray et de Ploërmel, 1878-1884
Le Caporal Paul Mary, un de l'infanterie, 1884-1885
Vocation tardive, première étape : Avranches, 1885-1886
Vocation tardive, seconde étape : Séez, 1886-1889
Vocation tardive, troisième étape : Beaminstet et Meaux, 1889-1890
Le Curé de Sammeron, 1890-1891
Le Curé de Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux et de Changis-sur-Marne dans ses débuts, 1891-1897
L'École presbytérale de Saint-Jean aux temps héroïques
L'École presbytérale de Saint-Jean au son des Angelus, 1897-1914
Le pèlerin de Lisieux, de Lourdes et de Rome
Une petite cité de Notre-Dame de Lourdes autour du clocher de Saint-Jean, 1896-1914
L'afflux des Vocations tardives, 1919-1925
La construction de la Chapelle et le Mendiante magnifique, 1925-1927
La construction du séminaire des Vocations tardives
Rencontre du P. Mary et de Paul Claudel, 1927-1929
Aide-toi, le Ciel t'aidera. Le P. Mary et René Bazin, 1930-1932
Intermèdes. Une lettre de Paul Claudel au P. Mary sur la princesse Bibesco, 1930-1934
Les dernières initiatives du Père Mary, 1935
La retraite. L'effacement. Largire lumen vespere, 1936-1948
Le seuil de l'éternité,

30974



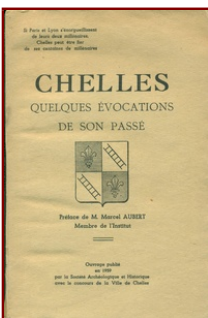
30974 - La parenté de Saint Faron et de Sainte Fare

SENECHAL Gaston -

- broché - 160x230mm - 11p. - sans ill. - • Poids : 60gr. • Prix : **4 €**

Tiré à part du Bulletin de la Société d'archéologie, sciences, lettres et arts du département de Seine-et-Marne
LA PARENTÉ DE SAINT FARON ET DE SAINTE FARE. Par M. GASTON SÉNÉCHAL.
Saint Burgundofaro, plus simplement appelé Faron, évêque de Meaux et fondateur du monastère de Sainte-Croix (plus tard Saint-Faron) et sainte Burgundofara, plus simplement Fare, fondatrice d'Evoriacum (plus tard Faremoutiers) sont partout présentés comme le frère et la soeur. Aucun historien, à ma connaissance, n'a songé à vérifier cette notion. Le plus récent qui se soit occupé spécialement et conjointement des deux saints a admis comme une donnée incontestable le fait de cette parenté. Ceux qui ont rencontré l'un d'eux au cours d'une étude ou qui l'ont compris dans un catalogue n'ont jamais manqué de rappeler, par une mention d'habitude, le lien qui l'unissait à l'autre.
Les deux personnages, d'ailleurs, sont très exactement contemporains. Faron a été référendaire du roi Dagobert I, qui cessa de réémer en 638 ; il a été élevé au siège de Meaux après l'année 626, date à laquelle son prédécesseur est porté comme assistant au concile de Clichy ; il a participé ou souscrit à divers actes diplomatiques qui s'espacent de 628 à 667 ; en 668, il recevait chez lui Hadrien , compagnon de l'archevêque de Canterbury, Théodore. Fare était une enfant vers l'an 610, quand saint Colomban passa par Meaux ; on s'accorde à placer le moment de sa mort aux environs de 665. L'identité de leur nom, qui, dans sa forme complète, fut une appellation personnelle

30975



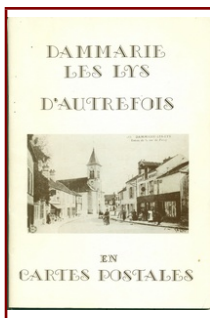
30975 - CHELLES

Société Archéo et Histo de Chelles - Quelques évocations de son passé

1959 - broché - 140x210mm - 128p. - 22 ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **22 €**

CHELLES QUELQUES ÉVOCATIONS DE SON PASSÉ
Avec la collaboration des Membres de la Société Archéologique et Historique de Chelles, ci-après-nommés :
MM. André CLEMENT. Secrétaire général. Conservateur du Musée.
Georges FOURNIER. Président, décédé en 1954.
Armand LANOUX. Prix Interallié 1956. le Bâtonnier Jean A1ARSIGNY, Secrétaire.
Henri TRINQUAND, Président.
Préface de M. Marcel AUBERT - Membre de l'Institut
Ouvrage publié en 1959 par la Société Archéologique et Historique avec le concours de la Ville de Chelles

30976



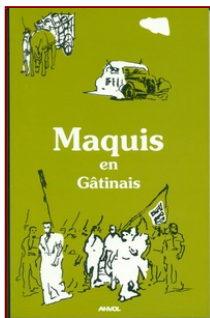
30976 - DAMMARIE LES LYS Autrefois en cartes postales

HOUSSON René -

1978 - broché - 180x250mm - 68p. - 120 ill. - • Poids : 220gr. • Prix : **22 €**

AVANT-PROPOS
Porte sud de Melun, à l'orée de la Forêt de Fontainebleau, s'étendant jusqu'aux bords de la Seine, DAMMARIE a une très, très grande ancienneté.
Selon Gabriel LEROY, historien melunais incontesté, c'est lors de l'introduction du christianisme dans notre région qu'un oratoire fut édifié sur l'actuelle place de l'église ; cette petite chapelle devint l'origine de la paroisse ; dédiée à la Sainte Vierge, elle en prit le nom : DAMMARIE (Dame Marie).
Bien qu'on n'en possède aucune preuve matérielle (vestiges quelconques), ni écrite, cette affirmation est très plausible ; c'est en effet lors de l'implantation de la religion chrétienne dans les campagnes gauloises, gallo-romaines, vers les IIe, IVe, Ve, VIe siècles, que des oratoires furent construits dans les hameaux pour christianiser les gens du lieu.
Celui de DAMMARIE, situé au carrefour des chemins qui menaient à Melun (Avenue Foch), à Chailly (Rue Henri Barbusse, autrefois Rue de la Fontaine), à La Rochette et à Farcy ; situé aussi à l'endroit où descendait le ru qui alimenta plus tard deux lavoirs et fit tourner deux moulins : cela correspondait aux emplacements où naissaient le plus souvent les petits villages : soit au bord d'un fleuve, d'une rivière, d'un chemin de grande communication, à proximité d'une forêt, dans une région fertile.

30977



30977 - Maquis en Gâtinais

AHVOL - Sur les pas des Résistants

1994 - broché - 135x210mm - 126p. - nb ill. - • Poids : 210gr. • Prix : **15 €**

Préface
Nous ne pouvons que saluer avec chaleur l'initiative de l'AHVOL qui a décidé d'éditer ce guide de randonnées. Quel meilleur moyen, en effet, pour découvrir la Résistance, que d'aller pas à pas sur des lieux désormais historiques où tant de résistants, avec courage et souvent héroïsme, ont combattu pour notre liberté.
En posant ses pas dans les pas de nos camarades d'il y a cinquante ans, le randonneur devra se souvenir que sa promenade aurait pu lui valoir les plus grands sévices au temps où la liberté de circuler même était sujet à répression. Cette liberté dont nous jouissons, sans y réfléchir, elle fut reconquise pour une grande part grâce au combat des hommes de la nuit.
Alors, si le promeneur a conscience que cette liberté si précieuse valait d'être défendue et mérite d'être encore et toujours défendue, les difficultés supportées et les sacrifices consentis il y a un demi-siècle n'auront pas été inutiles.
Que les auteurs de ce guide soient remerciés de ce voyage dans l'histoire du Gâtinais résistant.
ASSOCIATION NATIONALE DES ANCIENS COMBATTANTS DE LA RÉSISTANCE, SECTION DE SEINE-ET-MARNE.
L'Association Nationale des Anciens Combattants de la Résistance de l'Yonne, Comité du Sénonais, déclare s'associer pleinement à la préface de leurs camarades de Seine-et-Marne, tout en soulignant l'importance des actions individuelles qui complétaient celles des maquis.

30978



30978 - CHAMPAGNE SUR SEINE d'hier

DISSOUBRAY Serge, VAILLANT Claude - en cartes postales

1977 - broché - 170x240mm - 54p. - 100 ill. - • Poids : 170gr. • Prix : **18 €**

SI CHAMPAGNE M'ÉTAIT CONTÉ
La ville de Champagne-sur-Seine est construite dans un des rares endroits de la région qui possède une plaine assez étendue sur les bords de la Seine. C'est sans doute cette particularité qui lui a valu son nom (campus, campania, Champagne). Notons en passant que la dénomination actuelle de Champagne-sur-Seine est relativement récente puisqu'elle fut attribuée à la localité par un décret présidentiel du 1er septembre 1899 à la place de Champagne, qu'elle possédait auparavant.
Au Moyen Age, Champagne dépendait de l'archevêché de Sens. Au point de vue féodal, l'ancienne terre de Champagne se trouvait partagée par l'abbaye du Jard, près de Melun - les religieux de Barbeaux - les seigneurs du château de Tournay ou Tournefuye (aujourd'hui Graville).
Au temps de François Ier, vers 1520, il y avait, à l'endroit qu'occupe aujourd'hui le château des Pressoirs du Roy, une maison de paysans. Un jour de chasse, François Ier fut conduit dans ce lieu par un cerf. Ayant soif, le roi demanda à boire ; on lui apporta du vin qui lui parut délicieux. Apprenant que ce vin était récolté dans la côte qui dominait la maison, il acheta la maison et 50 arpents de terre qu'il fit planter de plants les plus fins de France et notamment ceux de Cahors. Il fit construire aussi des cuves et deux pressoirs et peu de temps après il

30979



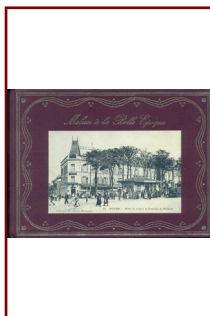
30979 - La bataille de MELUN

CHACUN J. - 22 - 25 août 1944

1944 - broché - 131x210mm - 24p. - 2 ill. - • Poids : 35gr. • Prix : **10 €**

LA BATAILLE DE MELUN
1 - Préliminaires de bataille
Depuis la percée d'AVRANCHES le 1er Août, l'avance des troupes américaines se poursuit à vive allure : RENNES, LE MANS, CHARTRES, ORLEANS sont libérées. Trois colonnes s'avancent en direction de VERSAILLES, MELUN-FONTAINEBLEAU et MONTARGIS.
Pendant une semaine les Melunais assistent à un mouvement intense des troupes allemandes. En tous sens, circulent de jour et de nuit les camions, tanks, canons, voitures, motos et side-cars. Tous les véhicules sont abondamment garnis de branchages. Un grand nombre de voitures de tourisme conduisant des officiers portent une grande croix rouge. (Il semble bien qu'il ait été fait abus de cet insigne qu'on a pu voir sur des camions qui n'avaient rien de sanitaire, voire même sur des tombereaux et des blindés).
Depuis quelques jours, les services allemands du château de VA UX-LE-PENIL, de la Kommandantur 680, de la Gestapo emballent leurs documents et leur matériel pour les diriger vers l'est, où le personnel est déjà en partie replié.
En ville, il ne circule plus un soldat, sans fusil ou mitrailleuse.
Le Vendredi matin 18 Août on annonce que les ponts de MELUN vont sauter d'un moment à l'autre. Au pont de pierre, les huit trous dont le forage avait duré un an(1), sont pleins d'eau et inutilisables pour des mines.

30980



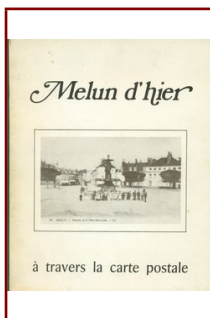
30980 - MELUN à la Belle Epoque

BROUHON P. M. - en cartes postales

1975 - relié toile - 210x150mm - 106p. - 100 ill. - • Poids : 260gr. • Prix : **15 €**

Et ce sont d'autres pages de gloire encore sous l'Empire avec Pajol et pendant la guerre de 1870.
Vers les années 1900, Melun est redevenue une petite ville de province dont seule la devise «fidèle à ses murs jusqu'à manger des rats» rappelle ces grandes pages d'histoire.
Revenons à notre guide de 1896...
«Aujourd'hui, la ville compte près de 12.800 habitants; outre l'usine GRUBER, outre la station centrale d'électricité qui fournit la lumière aux commerçants et à la municipalité, Melun renferme des fabriques d'étoffes de laine, de toiles peintes, de calicots, des scieries mécaniques, des moulins, des chaudronneries, des teintureries, une fabrique de billards... Elle est le siège d'une Société d'Archéologie, d'une Société d'Horticulture, d'une Société de Gymnastique et de Tir, d'une Société contre le braconnage...»
Elle possède aussi une bibliothèque dont le conservateur est un érudit, Monsieur Gabriel Leroy, un musée fondé en 1866... un lycée inauguré en 1886... la préfecture, les deux casernes et la gare...
Voilà pour le Melun du siècle dernier.
Pour le présent ouvrage, nous nous sommes attachés à rechercher des cartes postales plus représentatives de la vie locale des années 1900 que des images destinées aux touristes. L'âme d'une cité est une entité impalpable, difficile à cerner. La carte postale, image photographique,

30981



30981 - MELUN d'Hier

COURCELLE Jacques François - à travers la carte postale

1977 - broché - 200x250mm - 73p. - 94 ill. - • Poids : 280gr. • Prix : **5 €**

Recueil de cartes postales mais une douzaine de pages dont les photos ont été découpées, en l'état !

30982



30982 - 1870 - Cour des Comptes et caserne d'Orsay

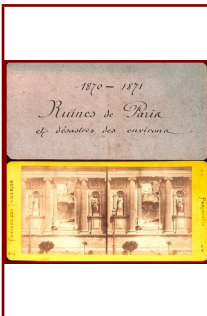
Photographies stéréos - Ruines de Paris

1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm

Ruines de Paris

30983



30983 - Château des Tuileries

Photographies stéréos -

1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm

Ruines de Paris

30984



30984 - SAVOIE - Le col du Bonhomme

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **4 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
Suisse Française ou Savoie
Le col du Bonhomme, hauteur 3090 mètres

Vue prise du glacier de Trelatete

30985



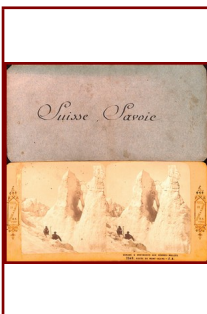
30985 - SAVOIE - Mer de Glace vue de la Flégère

Photographies stéréos - près Chamonix

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **4 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
Mer de Glace, à droite Montarlot.

30986



30986 - SAVOIE - Grands-Mulets, séracs et crevasses

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **4 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
Route du Mont-Blanc

30987



30987 - SAVOIE - Aix-les-Bains, la pêche à Port-Puer

Photographies stéréos - Lac du Bourget

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm

30988



30988 - **COUCY, le château, vue prise sous la tour du nord**

Photographies stéréos -

1865vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **4 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
Vues de France
Photographiées par Jules Valecke

https://data.bnf.fr/fr/15376760/jules_valecke/

30989



30989 - **ROUEN - L'Hôtel de Bourgtheroulde**

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
La France Pittoresque et monumentale Q.V.

30990



30990 - **Cathédrale de LAON**

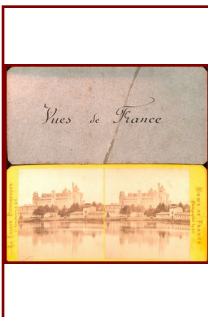
Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
Vues de France
Photographiées par Jules Valecke

https://data.bnf.fr/fr/15376760/jules_valecke/

30991



30991 - **PIERREFONDS - Le château et les bains**

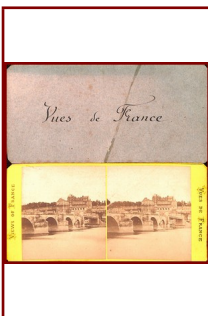
Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **4 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
Vues de France
Photographiées par Jules Valecke

https://data.bnf.fr/fr/15376760/jules_valecke/

30992



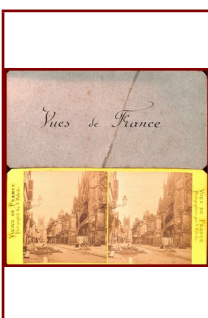
30992 - **AMBOISE, le pont et le château**

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **4 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
Vues de France. 2 photos albuminées stéréos contrecollées sur
carton : 8,5x17,5cm

30993



30993 - **TROYES, coté nord de l'église Saint-Urbain**

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
Vues de France
Photographiées par Jules Valecke

https://data.bnf.fr/fr/15376760/jules_valecke/

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm

30994



30994 - **TROYES, l'église Saint-Urbin, vue prise de la halle**

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm
La France Pittoresque et monumentale Q.V.

30995



30995 - **TROYES, rue des 3 petits écus**

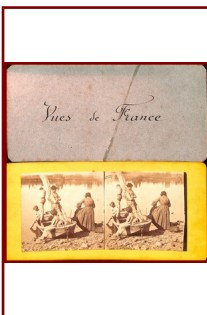
Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

La France Pittoresque et monumentale sans le support cartonné imprimé

2 photos albuminées stéréos contrecollées : 8,5x17,5cm

30996



30996 - **94 - Au bord de la Marne**

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

La France Pittoresque et monumentale sans impression sur le support cartonné

2 photos albuminées stéréos contrecollées : 8,5x17,5cm

30997



30997 - **NIMES, porte de France**

Photographies stéréos -

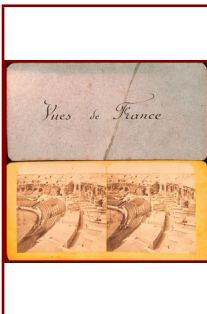
vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

Vues du Midi, Felix FESCOURT (1817-1881)

Photographe actif à Nîmes (Gard) dans les années 1860 et 1870.

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm

30998



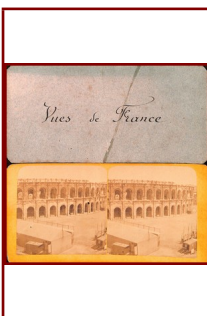
30998 - **NIMES, intérieur des Arènes**

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm

30999



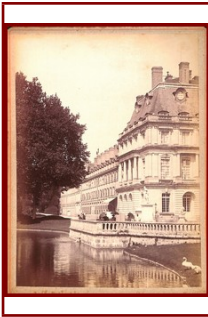
30999 - **NIMES, extérieurs des Arènes**

Photographies stéréos -

vers 1871 - cartonné - 175x85mm - 1p. - une ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2 photos albuminées stéréos contrecollées sur carton : 8,5x17,5cm

31000



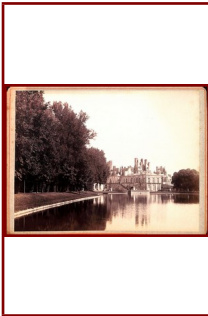
31000 - **Château de FONTAINEBLEAU**

FINOTZ Adrien Photographe -

vers 1890 - cartonné - 220x165mm - 1p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **8 €**

Photographie albuminée et contrecollée sur carton, signée au verso "Adrien Finotz", parfait état.

31001



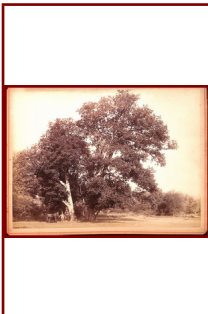
31001 - **Château de FONTAINEBLEAU**

FINOTZ Adrien Photographe - L'étang

vers 1890 - cartonné - 220x165mm - 1p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **5 €**

Photographie albuminée et contrecollée sur carton, signée au verso "Adrien Finotz", parfait état.

31002



31002 - **Forêt de FONTAINEBLEAU**

FINOTZ Adrien Photographe - Arbre

vers 1890 - cartonné - 220x165mm - 1p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **8 €**

Photographie albuminée et contrecollée sur carton, signée au verso "Adrien Finotz", parfait état.

31003



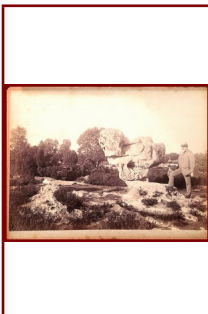
31003 - **Forêt de FONTAINEBLEAU**

FINOTZ Adrien Photographe -

vers 1890 - cartonné - 220x165mm - 1p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **8 €**

Photographie albuminée et contrecollée sur carton, signée au verso "Adrien Finotz", parfait état.

31004



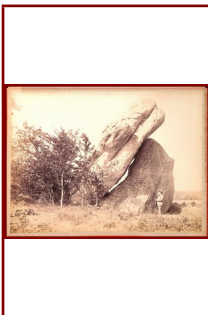
31004 - **Rocher de FONTAINEBLEAU**

FINOTZ Adrien Photographe -

vers 1890 - cartonné - 220x165mm - 1p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **8 €**

Photographie albuminée et contrecollée sur carton, signée au verso "Adrien Finotz", parfait état.

31005



31005 - **Rocher de FONTAINEBLEAU**

FINOTZ Adrien Photographe -

vers 1890 - cartonné - 220x165mm - 1p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **8 €**

Photographie albuminée et contrecollée sur carton, signée au verso "Adrien Finotz", parfait état.

31006



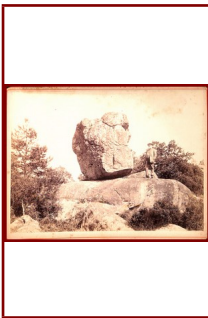
31006 - Rocher de FONTAINEBLEAU

FINOTZ Adrien Photographe -

vers 1890 - cartonné - 220x165mm - 1p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **8 €**

Photographie albuminée et contrecollée sur carton, signée au verso "Adrien Finotz", parfait état.

31007



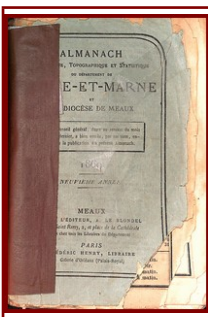
31007 - Rocher de FONTAINEBLEAU

FINOTZ Adrien Photographe -

vers 1890 - cartonné - 220x165mm - 1p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **8 €**

Photographie albuminée et contrecollée sur carton, signée au verso "Adrien Finotz", parfait état.

31008



31008 - 1869 - ALMANACH de Seine-et-Marne

- Historique, topographique et statistiques

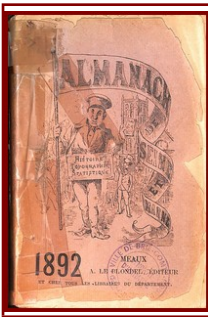
1869 - broché - 110x160mm - 214p. - sans ill. - • Poids : 100gr. • Prix : **18 €**

TROISIÈME PARTIE =>Anecdotes, bons mots, mélanges.
Antiquités, curiosités découvertes ou signalées.
Les Archebusiers des provinces de Brie, Ile-de- France, Picardie, Champagne.
Chronique départementale.
Comment le Louvre possède la Salutation angélique de Lesueur.
Concours de la Société archéologique de Seine-et- Marne.
Exposition universelle.
Fontainebleau.
La Chasse de Saint-Lié.
Les Lépreux de Meaux au XVIe siècle.
La Peste à Crécy en 1268.
Les Volontaires de 1793.
M. Eugène Grévy.
M. de Pinteville.
Nécrologie.
Notices nécrologiques.
Notices sur les comm. de Boissettes.Boissise-la-Bertrand.Boissise-le-Roi.Bois-le-Roi.
Pêche d'un esturgeon à Meaux dans la Marne.
Prix de vertu.
Recouvrement d'une imposition extraordinaire à Meaux en 1897.
Saint-Port ou Seine-Port.
Salon de peinture 1868.
Un enfant dévoré par les loups.
Un mot sur les jetons historiques.
Une singulière redevance féodale.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE
Articles généraux - Calendrier et conseils aux jardiniers amateurs - Président de la République. - Ministres - Sénateurs - Députés de Seine-et-M.

31009



31009 - 1892 - ALMANACH de Seine-et-Marne

- Historique, topographique et statistiques

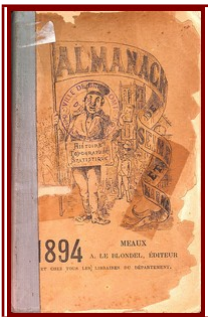
1892 - broché - 110x165mm - 220+32 pages de publicité. - quelques gravures ill. - • Poids : 150gr. • Prix : **24 €**

/b>TABLE DES MATIÈRES
TROISIÈME PARTIE => Partie Historique :
Anecdotes
Apparitions (les) du château de Blandy
Charot (Médéric)
Coche (le) royal
Fêle de l'Arquebuse à Brie
Foret du Mans
L'hiver de 1890-1891
Le roi Jérôme à Juilly
Nécrologie
Notices historiques sur les communes de : Dammarie-les-LysDhuisyDiant
Dontilly
Dormelles
Sancy
Raoul (le général)
Tombe (la) du prieur Gautier
Vallée du Petit-Morin

PREMIÈRE PARTIE
Articles généraux - Calendrier et conseils aux jardiniers amateurs - Président de la République. - Ministres - Sénateurs - Députés de Seine-et-M.

DEUXIÈME PARTIE
Adjoints - Aliénés - Armée territoriale - Asile militaire à Montereau - Asile départemental de vieillards - Association amicale des anciens élèves du collège de Meaux. - Id. collège de Provins - Association philotechnique de Meaux - Aumôniers - Avoués - Banque de France - Bibliothèques - Caisses d'Epargne - Chambre cons. des arts et man. de Montereau - Chambres de commerce de Melun - de Meaux - Canaux d'Orléans, de Briare et du Loing -

31010



31010 - 1894 - ALMANACH de Seine-et-Marne

- Historique, topographique et statistiques

1894 - broché - 110x165mm - 218+20 pages de publicité. - quelques gravures ill. - • Poids : 150gr. • Prix : **22 €**

/b>TABLE DES MATIÈRES
TROISIÈME PARTIE => Anecdotes, - Annonce de libraire japonais - Blason (le) de Crécy-en- Brie - Budget (le) d'un curé de campagne en 1745 - Chelles (un mot sur) - Dame (la) de Château-Landon - Danse du jour de Pâques, à Provins - Eglise (une) briarde de forme singulière - Etymologie du mot « Cocarde » - Forêt (la) du Mans (suite) - Hôtel de la Caisse d'épargne de Meaux - Jalons (les) enchantés - Littérateur (un) Briard du XVIIIe siècle - Maréchal (le) Mac-Mahon - Nécrologie départementale
Notices historiques sur les communes de : Dammarie-les-Lys (fin) - Egligny - Esbly - Egreville - Emérainville - Episy - Physiologie du nez - Réjouissances à Melun en 1661 - Sécheresse (la) de 1893 - Visite des Marins russes

PREMIÈRE PARTIE
Articles généraux - Calendrier et conseils aux jardiniers amateurs - Président de la République. - Ministres - Sénateurs - Députés de Seine-et-M.

DEUXIÈME PARTIE
Adjoints - Aliénés - Armée territoriale - Asile militaire à Montereau - Asile départemental de vieillards - Association amicale des anciens élèves du collège de Meaux. - Id. collège de Provins - Association philotechnique de Meaux - Aumôniers - Avoués - Banque de France - Bibliothèques - Caisses d'Epargne - Chambre des arts et

31011



31011 - MILLY EN GÂTINAIS

ALLAIN H. G. - Histoire anecdotique de ses seigneurs. Le centenaire de la Révolution de 1789

1889 - br., fac-similé - 170x250mm - 27p. - sans ill. - • Poids : 115gr. • Prix : **5 €**

Plaquette photocopiee
ORIGINE DE LA VILLE DE MILLY
Dans son Dictionnaire général des communes de France, Girod de Saint-Fargeau appelle Milly Milliicum et fait remonter son origine à Dagobert I^{er}, qui y fut reconnu roi en 637.
Ançon, dans ses Recherches sur l'histoire de France, publiées en 1766, et ses Lettres sur la ville de Milly, écrit que cette ville s'appelait Maurillac, du latin Mauriliacum.
Le père Don Guillaume Morin dit de Milly, dans son Histoire du Gâtinais et de l'Hurepois, publiée en 1680, que « cette petite ville, construite sur le chemin de Paris à Lyon, a son commencement en 2893 auparavant notre Seigneur, par Dryus, quatrième roy des Gaules. Les habitants de cette contrée s'appelaient les Senonenses.
« Elle est en belle vue, assiette dans un fonds toutefois sablonneux ; il y croît quantité d'oignons, c'est l'un des doyennez du Gâtinais ; il y avait un beau château.
« Les habitants y sont grands chasseurs, ce qui les rend paresseux, fainéants et peu soigneux de travailler à cause des roches et des bois.
»

31012



31012 - La chronique de MELUN

LAJOYE Raoul - et de son district en 1792 et 1793

1888 - broché - 120x190mm - 109p. - sans ill. - • Poids : 110gr. • Prix : **25 €**

LA CHRONIQUE DE MELUN ET DE SON DISTRICT en 1792 et 1793

Raoul LAJOYE - avocat à la Cour d'Appel

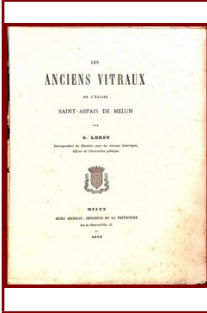
AYANT-PROPOS
Le patriotisme de nos grands-pères.
Dans ces temps de dissensions politiques et religieuses, tandis que les uns veulent le maintien du gouvernement républicain et que les autres visent à le détruire; que ceux-ci voient la religion attaquée dans ses œuvres les plus vives et que ceux-là croient avoir à lutter contre les sourdes menées d'une secte qui n'aurait de la religion que le masque, il y a un point sur lequel tout le monde devrait rester d'accord, c'est la défense du nom français vis-à-vis de l'étranger.

De même qu'en 1870, il n'y eut plus qu'un seul parti lorsqu'il fallut défendre le sol de la France, de même, aujourd'hui, une seule voix devrait se faire entendre lorsqu'il s'agit de parler de la France dans des écrits qui passent la frontière.

Telle, n'est pas malheureusement la marche suivie en ce moment par un certain nombre d'écrivains qui se croient à la tête du parti qu'on est convenu d'appeler le parti conservateur.

Ces hommes, dont le talent n'est pas à nier, sont persuadés qu'en inondant les journaux soi-disant à la mode d'articles dans lesquels ils essaient de tourner en ridicule et les gouvernants et les gouvernés, ils rendent un grand service à leur parti.

31013



31013 - Les anciens vitraux église Saint-Aspais de MELUN

LEROY Gabriel - Le cimetière de Melodunum - Antiquités trouvées à Melun - La Crosse - Jean ELIE, bénédictin du Mont-Saint-Père

1879 - débroché, couverture muette - 170x220mm - 28p. - sans ill. - • Poids : 80gr. • Prix : **14 €**

Les anciens vitraux de l'église de SAINT-ASPAIS DE MELUN

par Gabriel LEROY - Correspondant du Ministère pour les travaux historiques, Officier de l'Instruction publique.

Bâtie à la fin du XVe siècle et dans le cours du XVIe, l'église Saint-Aspais de Melun possède des vitraux de couleur qui datent de cette dernière époque. Leur auteur était certainement un habile peintre verrier, dont le nom, malheureusement, n'est pas arrivé jusqu'à nous. Les attribuer à Jean Cousin serait une assertion hasardée, mais il est possible de dire que plusieurs panneaux des fenêtres de l'abside rappellent le faire et l'école de ce célèbre maître, tandis que d'autres, à la chapelle de la Vierge et aux grandes verrières latérales du chœur, sont dans la manière de Robert Pinaigrier.

En général, les vitraux anciens de Saint-Aspais sont remarquables par leur coloris et la richesse de leurs détails. Les effets de lumière sont bien entendus, le dessin ne manque ni de correction ni d'élégance; tout au plus pourrait-on dire qu'à la hauteur où ils sont placés, notamment ceux des verrières latérales, les fonds de paysages accidentés, la profusion des broderies, la multiplicité des encadrements d'architecture rehaussés d'arabesques y jettent quelque confusion. Mais, s'ils sont vus de près, cette observation n'a plus d'objet et il faut admirer

31014



31014 - Le FONTAINEBLEAU du voyageur

DENECOURT C.F. - Itinéraire descriptif du Palais

1847 - broché - 140x230mm - 32p. - 2 ill. - • Poids : 95gr. • Prix : **35 €**

Itinéraire descriptif de cette antique et magnifique résidence, avec l'énoncé de tous les chefs-d'œuvre de peintures et sculptures qui en décorent les appartements,

suivi de l'itinéraire à observer pour visiter parfaitement LES DÉLICIEUX JARDINS ET PARC DU PALAIS.

NOUVELLE EDITION Omée de la carte des promenades dans la forêt,

Il existe deux manières différentes pour procéder à la visite du Château de Fontainebleau : la première, qui est celle ordinairement observée, consiste à voir les appartements du premier et du second ordre, ainsi que les principales cours et jardins, c'est à dire tout ce que cette antique résidence comprend de plus beau, de plus remarquable. La seconde manière, observée seulement à l'égard des personnes qui sont munies d'une permission de l'intendance générale, consiste à voir en plus les appartements de troisième et quatrième ordre ; appartements qui, tout en y comprenant celui du duc de Nemours, offrent peu d'intérêt comparativement à ceux de la première catégorie. Aussi, par égard pour les nombreux visiteurs qui n'ont ordinairement que quelques heures à consacrer à notre magnifique palais, nous avons cru devoir commencer notre itinéraire d'après l'ordre de marche ordinairement suivi. Toutefois nous ne l'avons pas terminé sans y mentionner les appartements de la deuxième catégorie.

31015



31015 - Promenades dans la forêt de FONTAINEBLEAU

DENECOURT C.F. - Itinéraire indiquant tous les sites et points de vue remarquables de cette forêt royale

1845 - broché - 140x230mm - 48p. - sans ill. - • Poids : 80gr. • Prix : **22 €**

La Forêt, visitée en deux promenades d'une journée.

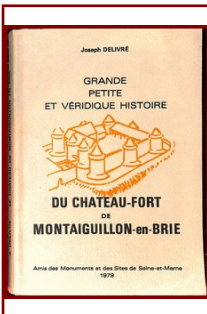
La Forêt en quatre promenades d'environ cinq heures.

Trois promenades choisies d'environ trois heures.

Promenade la plus intéressante et la plus pittoresque, d'environ cinq heures.

Nomenclature alphabétique de tout ce que la Forêt de Fontainebleau comprend de plus remarquable et de plus pittoresque.

31016



31016 - Château-Fort de MONTAIGUILLON-EN-BRIE

- Grande, petite et véridique histoire

1979 - broché - 150x210mm - 142p. - nb ill. - • Poids : 390gr. • Prix : **15 €**

Joseph DÉLIVRÉ
GRANDE PETITE ET VÉRIDIQUE HISTOIRE

du château-fort de MONTAIGUILLON-en-BRIE
Amis des Monuments et des Sites de Seine-et-Marne

TABLE DES MATIÈRES
Préface
Présentation
Note liminaire
Introduction
— D'azur à trois broyés d'or...
—

L'oriflamme de France
— Querelles
— Notre-Dame! Armagnacs!...
— De beaux faits d'armes
— Le soufflet
— Le marquis de Montaiguillon
— Le frère de la belle
— L'abandon
— Romantisme
— Conclusion
— Le trésor
— PRÉFACE

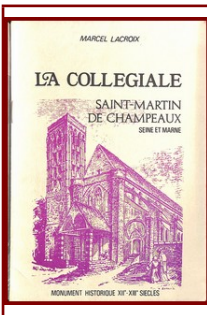
La Brie, au Moyen Age, fut une terre longtemps disputée entre le Royaume de France et le Duché de Bourgogne. La guerre de Cent ans s'y déroula, laissant derrière elle ruines et deuils. Un des épisodes les plus sanglants, et le plus connu, de cette guerre civile qui mit aux prises

Armagnacs et Bourguignons, fut l'assassinat de Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne, à Montereau, en 1419. Durant cette période de l'histoire de notre Pays, une forteresse joua, de par sa situation aux confins de l'Île-de-France et de la Champagne, un rôle non négligeable, mais

moins connu jusqu'ici : le château de Montaiguillon.
C'est l'objet de l'étude que vient de réaliser le général Délivré, qui est aussi président de la Société « Les Amis des Monuments et des Sites de Seine-et-Marne ».
L'auteur était particulièrement qualifié de par sa formation

d'historien et de militaire, pour décrire le monument, faire vivre les personnages qui l'ont habité ou expliquer les opérations de guerre qui se

31017



31017 - La Collégiale de Saint-Martin de CHAMPEAUX

LACROIX Marcel - Monument historique XIIe - XIIIe siècles

vers 1975 - broché - 145x205mm - 16p. - 3 ill. - • Poids : 40gr. • Prix : **4 €**

LA COLLEGIALE SAINT-MARTIN DE CHAMPEAUX
LE SITE

Situé en Seine-et-Marne, à 50 kilomètres au sud-est de Paris, à 13 kilomètres à l'est de Melun, à 25 kilomètres au nord de Fontainebleau, en

pleine Île-de-France, sur ce plateau de la Brie qui est une des plus riches terres à blé de France, Champeaux, petit village de 550 habitants, émerge à peine en été de la houle dorée de ses moissons, signalé seulement par la haute silhouette de son antique Collégiale.

On peut s'y rendre, venant de Paris, soit par Brie-Comte-Robert et Guignes, soit par Melun. Si l'on choisit ce dernier accès, on s'élève

rapidement en s'éloignant du Val de Seine. On longe à mi-chemin le célèbre château de Vaux-le-Vicomte, résidence prestigieuse du

Surintendant Fouquet, et les éblouissants jardins de Le Nôtre qui inspirèrent Versailles. On débouche aussitôt après sur le plateau monotone

où s'étale à perte de vue la nappe indéfinie des cultures.

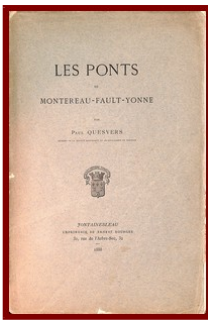
Cette campagne, si simple et si calme, est toute chargée d'histoire. Autour de Champeaux qui dut au centre actif d'études religieuses que

constituait sa Collégiale, une grande renommée, combien de grands souvenirs s'évoquent. Sans vouloir rappeler Fontainebleau tout proche

et les splendeurs de la Cour des Valois, ni Provins où dans le sanctuaire de Saint-Quiriace, prièrent côte à côte Charles VII et Jeanne d'Arc,

c'est, à deux pas, Saint-Méry qui conserve le souvenir de l'humble et sublime religieux Médéric, c'est Blandy et son puissant château féodal

31018



31018 - Les Ponts de MONTEREAU-FAULT-YONNE

QUESVERS Paul -

1888 - débroché (en l'état) - 165x250mm - 62p. - une ill. - • Poids : 150gr. • Prix : **22 €**

LES PONTS de MONTEREAU-FAULT-YONNE

par Paul QUESVERS
Le confluent de l'Yonne et de la Seine est un passage trop important pour que, de tout temps, la presqu'île de Condate, berceau de notre ville, n'ait pas été reliée par des ponts à la terre ferme. Cependant, à l'époque de l'invasion romaine, il ne paraît pas avoir existé de ponts à la jonction des deux rivières; s'il en eût été autrement, il est probable que le lieutenant de César, Labiénus, en quittant Agendicum (Sens), lors de sa campagne contre les Parisii, se fût servi de ces ponts au lieu de reconstruire celui de Melun que les Gaulois avaient détruit pour s'opposer au passage des troupes romaines
Viollet-Leduc, dans son Dictionnaire d'architecture, tome VII, page 221, émet l'idée qu'en raison de l'abondance des bois dans les Gaules, les Romains établirent tout d'abord des ponts en charpente; mais les ponts primitifs de Condate, ...

31019



31019 - Recueil d'actes de l'abbaye de PREUILLY

CATEL Albert - Conférence sur l'utilisation pour histoire locale des documents du Moyen Âge

1926 - débroché (en l'état) - 165x250mm - 14p. - sans ill. - • Poids : 60gr. • Prix : **5 €**

CONFÉRENCE sur l'utilisation, pour l'histoire locale

DES DOCUMENTS DU MOYEN AGE ET NOTAMMENT DU RECUEIL D'ACTES DE L'ABBAYE DE PREUILLY

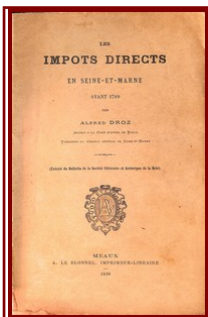
Je me propose de vous entretenir aujourd'hui d'un sujet bien aride : l'étude des documents du moyen âge et îles moyens propres à leur utilisation pour l'histoire locale. Je mettrai tous mes soins à bannir de ma causerie, d'ailleurs sans prétention, l'appareil rébarbatif des termes techniques et m'efforcerai d'être aussi simple que possible.

J'aurais craint surtout d'être ennuyeux pour les élèves de l'école normale d'institutrices, qui assistent à cette séance, si je ne savais quelle maturité d'esprit exige la préparation à la carrière de l'enseignement.

D'ailleurs, à ce point de vue, une autre considération me rassure : l'élément féminin ne se laisse plus aujourd'hui rebuter par l'aridité des études; je n'en veux pour preuves vivantes que les quelques jeunes filles d'élite ayant affronté les difficultés d'admission à l'Ecole des chartes; certaines y ont réussi brillamment; l'une d'elles, si je ne me trompe, a été major de sa promotion; une Briarde, Mlle Ducaffy, est, aujourd'hui archiviste paléographe.

Le sujet que je vais tenter de développer devant vous n'est pas de ceux qui sont rebattus dans les sociétés savantes de province. La preuve

31020



31020 - Les impôts directs en Seine-et-Marne

DROZ Alfred - avant 1789, extrait du Bulletin de la Société Litteraire et Historique de la Brie

1898 - broché - 155x240mm - 16p. - sans ill. - • Poids : 40gr. • Prix : **10 €**

LES IMPOTS DIRECTS EN SEINE-&MARNE AVANT 1789

Puisque la question de l'impôt, c'est-à-dire de la part pour laquelle chaque citoyen doit dans l'Etat contribuer aux dépenses publiques, est une de celles qui sollicitent actuellement l'attention des hommes d'Etat en même temps qu'elle sert d'instrument aux efforts qui tendent vers une réorganisation sociale, il nous a paru intéressant de rechercher comment était posée cette question pendant les années qui ont précédé la Révolution française ; comment on cherchait à la résoudre; comment s'en présentaient les différents aspects dans la contrée que nous habitons, et quels précédents méritent d'être recueillis, principalement dans les limites du territoire qui correspond à ce qu'est aujourd'hui le département de Seine-et-Marne, plus spécialement l'arrondissement de Meaux.

Nous ne nous occuperons de l'impôt en 1789 qu'en tant qu'il présente des analogies avec ce qu'on appelle aujourd'hui les contributions directes et nous emprunterons la plupart des documents dont nous entendons nous servir aux archives manuscrites, conservées à la préfecture de Melun, que M. Hugues, l'aimable et distingué bibliothécaire, a bien voulu mettre à notre disposition.

En juin 1787, le Parlement de Paris enregistra un édit du roi aux termes duquel étaient instituées en France des assemblées provinciales, des assemblées de district, des assemblées paroissiales. Les assemblées provinciales et de district devaient se composer des membres des trois

31021



31021 - Succession de Monsieur Gaston MENIER

Deuxième vente - Tapisseries, tableaux, faïences, sièges, meubles...

1936 - broché - 225x280mm - 75p. - 14 ill. - • Poids : 510gr. • Prix : **15 €**

CATALOGUE DES TAPISSERIES AU POINT ET AU PETIT POINT

de Bruxelles, des Flandres et de la Manufacture Royale d'Aubusson de la fin du XVIe siècle au XVIIIe siècle

TRÈS BELLES GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS des Ecoles Anglaise et Française des XVIIIe et XIXe siècles

TABLEAUX ANCIENS et Modernes par ou attribués à : BEECHEY - BELLE - BOILLY - BOTH - DE FERG - Mlle LUSURIER - MURILLO -

VAN DER NEER - PROCACCINI - VAN RUISDAEL - SENAIVE - SNYDERS - WOUVERMAN

DESSINS ANCIENS

FAIENCES et porcelaines anciennes

Objets de vitrine - Miniatures - Boîtes - Étui-souvenir - Émaux

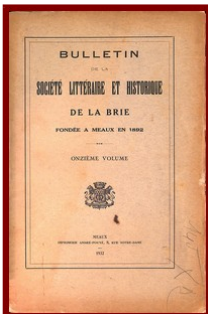
Objets variés - Ivoire - Écritoires en Maroquin - Harpe - Coffret par Bagard de Nancy

Tableau en broderie à la main imitant la Savonnerie

Sculptures anciennes en marbre et en bois ciré et polychromé

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT - PENDULES - CARTEL

31022



31022 - Bulletin Sté Littéraire et Historique de la Brie

Onzième volume - Fondée à Meaux en 1892

1932 - broché - 160x250mm - 63p. - 2 ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **6 €**

Sommaire

Quarantenaire de la fondation de la Société, séance solennelle du 8 novembre 1931, compte rendu par M. Georges Deciry, secrétaire

L'œuvre de la Société depuis quarante ans : discours de M. Lebert, vice-président

La journée de Noble Dame Berthille d'Oisy, vicomtesse de Meaux en l'an de grâce 1097, conférence par M. Hervé de Peslouan, membre titulaire

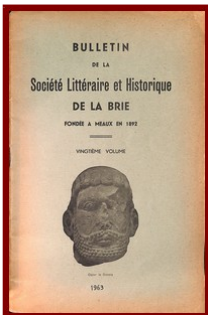
Les châteaux de la Renaissance et en particulier le château de Chenonceaux, conférence par M. Gaston Menier, président

Travaux publiés par la Société dans les dix volumes du Bulletin

Liste des Membres de la Société

Sociétés correspondantes

31023



31023 - Bulletin Société Littéraire et Historique de la Brie

Vingtième volume - Fondée à Meaux en 1892

1963 - broché - 155x240mm - 33p. - sans ill. - • Poids : 70gr. • Prix : **3 €**

TABLE DES MATIÈRES

Scie-faucille trouvée au nord de Meaux, par Marcel Chandelier.

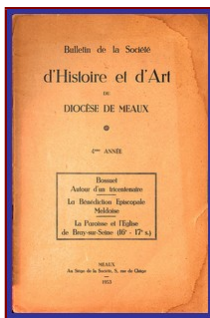
Gestion hospitalière à Melun et Meaux aux XIVe et XVIe siècles par A. Endrès.

Les cloches de l'arrondissement de Meaux par P. Noël.

Extraits des Procès-Verbaux des Séances-Communications, (4 avril 1954 - 28 janvier 1902)

Liste des membres de la Société

31024



31024 - Bulletin de la Société d'Histoire et d'Art du diocèse de Meaux

- 4eme ANNÉE

1953 - broché - 160x240mm - 48p. - sans ill. - • Poids : 80gr. • Prix : **5 €**

SOMMAIRE

Bossuet : Autour d'un tricentenaire, par André Barrault

La bénédiction épiscopale en usage dans le diocèse de Meaux, par Jean Molin

Notes d'histoire, par A. Barrault

Notes d'art sanré, par A. Barrault

La paroisse et l'église de Bray-sur-Seine, aux XVIe et XVIIe siècles, d'après un registre de comptes (1574-1641), par A. Vernon (première partie)

Bibliographie

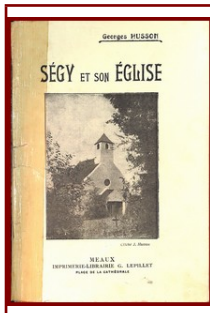
Bulletins paroissiaux (1952), par A. Barrault

Hebdomadaires (1952), par A. Barrault

Bulletins de Sociétés correspondantes (1952), par A. Barrault et M. Veissière

Quelques ouvrages récents (1952), par A. Barrault

31025



31025 - SÉGY et son Eglise

HUSSON Georges - A travers la Brie

1915 - débroché (en l'état) - 130x190mm - 36p. - 12 ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **14 €**

A TRAVERS LA BRIE

SÉGY ET SON ÉGLISE

A quelques kilomètres de Meaux, vers le sud, dans une étroite vallée au fond de laquelle passe une rivière souvent tarie, le Mesnil, vous rencontrez, entre le hameau de Magny-Saint-Loup et le moulin ruiné de la Rouelte, accroché aux flancs d'un petit coteau, un ancien village dont les toits rouges se cachent dans la frondaison des arbres. C'est Ségy.

Les maisons, peu nombreuses, voisinent entre elles et sont pour la plupart blotties les unes contre les autres, de chaque côté d'un chemin vert, bordé de vieux noyers dont les branches se tordent dans le ciel, et de hauts peupliers aux cimes d'argent.

(1) Lecture faite à la Société Littéraire et Historique de la Brie dans sa séance du 10 octobre 1912.

31026



31026 - A la recherche de CHAMPS-SUR-MARNE d'hier

RISCH Jean-Claude -

1980 - broché - 170x240mm - 40p. - nb ill. - • Poids : 130gr. • Prix : **8 €**

INTRODUCTION

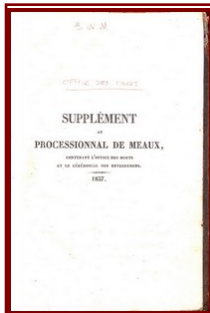
L'histoire de Champs a été souvent associée à celle de son château. Les divers documents compulsés aux archives départementales ont été maintes fois décrits dans différents articles destinés à des bulletins municipaux, fascicules régionaux, etc...

La publication de cet album ne se veut pas une analyse rigoureuse et historique sur la vie de notre commune, mais un coup d'œil nostalgique au passé. Alors qu'aujourd'hui la création de Marne-la-Vallée a contribué à l'accroissement de la population et à l'érection de nouvelles constructions autour de notre village, le témoignage photographique qu'est la carte postale nous ramène trois quarts de siècle plus tôt dans la bourgade qu'était Champs et nous y montre la vie de tous les jours. Aujourd'hui encore, en flânant dans les vieilles rues, pouvons-nous voir sur certaines maisons des enseignes artisanales ou des réclames publicitaires réapparaissant malicieusement sur les façades, luttant contre le temps pour témoigner de ce que fut la vie d'autrefois.

Puisse cet album rappeler des souvenirs lointains aux anciens et aiguïser la curiosité des nouveaux venus. En un mot susciter, chez tous, l'intérêt et la passion pour notre commune.

J.C. .R1SCH (Novembre 1980)

31027



31027 - Processionnal de MEAUX

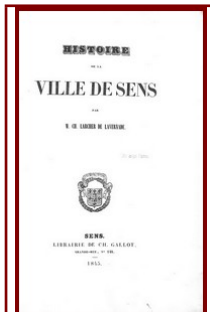
- contenat l'office des morts et le cérémonial des enterremens

1857 - relié - 155x230mm - 81p. - notes de musique ill. - • Poids : 270gr. • Prix : **10 €**

SUPPLÉMENT AU PROCESSIONNAL DE MEAUX, CONTENANT L'OFFICE DES MORTS ET LE CÉRÉMONIAL DES ENTERREMENS. 1857.

Avec une table alpha des psaumes, reliure complètement passée, en l'état

31028



31028 - Histoire de la ville de SENS

LARCHER de LAVERNADE Ch. -

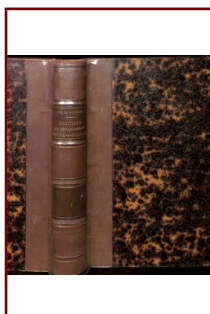
1845 - cartonné - 140x225mm - 395p. - sans ill. - • Poids : 420gr. • Prix : **45 €**

Préface

En nous décidant à écrire l'histoire du pays auquel nous devons le jour, nous ne nous sommes pas dissimulé les difficultés sans nombre que nous devons rencontrer, car nous ne sommes point assez aveugle pour ne pas sentir que l'entreprise est au-dessus de nos forces; nous commençons donc par réclamer l'indulgence de nos lecteurs. Nous voulons aussi qu'ils sachent quel fut notre but, quelle marche nous avons adoptée et suivie sans dévier, quelles sont nos espérances, le public pourra juger en nous lisant si nous avons rempli toutes les conditions que nous nous étions imposées, et, si l'intention qui nous a dirigé est favorablement accueillie, nonobstant les reproches que notre insuffisance nous aura mérités, nous nous trouverons trop heureux d'avoir réussi au-delà de ce que nous devions espérer.

Notre but unique fut d'exciter, chez de plus habiles, le désir de suivre nos traces; entre les jalons que nous avons posés, des plumes plus érudites viendront quelque jour grouper les faits que notre insuffisance n'aura pas su découvrir, que notre peu d'habitude de ce genre de recherches nous aura fait négliger, rectifier les erreurs que nous aurons involontairement commises. La vieille cité Sénonaisc, si puissante, si célèbre jadis, mourait oubliée de tous; nous avons essayé de raviver, en retraçant les faits qui l'ont illustrée, l'éclat dont elle brilla dans les siècles passés; si la lumière que nous avons lâché de jeter sur elle, est faible et pâle, la faute en est à nous, interprète impuissant; ceux qui

31029



31029 - TOPOGRAPHIQUE, POLITIQUE, PHYSIQUE ET STATISTIQUE du département de SEINE-ET-MARNE

PASCAL Félix Dr - Tome I et Tome II

1844 - relié - xmm - p. - ill. - • Poids : 900gr. • Prix : **€**

TOPOGRAPHIQUE, POLITIQUE, PHYSIQUE ET STATISTIQUE du département de SEINE-ET-MARNE
par le docteur Félix PASCAL

Un dictionnaire des communes avec indication de cantons, contenances, population etc.; 2e une nouvelle Statistique, comprenant la division territoriale, la population, le nombre de cantons et communes, l'étendue en hectares, etc., la position géographique des chefs-lieux de cantons, les voies de communication par terre et par eau, la division agricole du territoire, etc., etc.

Cette histoire est accompagnée par neuf cartes historiques du dépt. en deux tomes

Premier tome : Topographie - Histoire géographique du département - État actuel de la topographie du département en général

- Division territoriale - Sol, rivières - Routes - Table synoptique des routes du département
- Cantons et

communes de l'Arrondissement de MELUN
- Cantons et communes de l'Arrondissement de MEAUX

Deuxième tome : Cantons et communes de l'Arrondissement de COULOMMIERS
- Cantons et communes de

31030



31030 - ATLAS VAN PLATEN

DIRKS J. - van de Verhandelingen uitgegeven door Teylers Tweede Genootschap

1879 - relié - 190x280mm - 145p. - 143 planches ill. - • Poids : 1650gr. • Prix : **130 €**

DIRKS Gildepenningen Atlas Mr. J. DIRKS
Gildepenningen Atlas
Atlas van Platen
behorende bij het 2e deel (Nieuwe Reeks)
van de Verhandelingen uitgegeven door Teylers Tweede Genootschap
Mr. J. Dirks, de Noord-Nederlandsche Gildepenningen
1879
Toutes les planches en parfait état, légère, moullure page de titre, en l'état.

31031



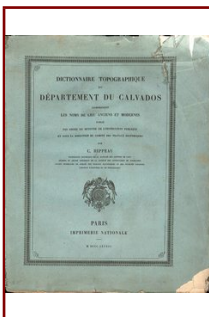
31031 - Almanach du Commerce de Paris

BOTTIN - de la France et des pays étrangers

1829 - relié - 150x240mm - 1190p. - sans ill. - • Poids : 1450gr. • Prix : **80 €**

Malgré une reliure dont la tranche de dos est à moitié absente, l'intérieur en bon état, intéressant ouvrage de documentation, en l'état
Première partie Paris contenant 40.000 adresses : CCCXII (312 pages)
Deuxième partie 878 pages
Listes particulières des commerçans de Paris + Liste générale des adresses de Paris pour l'an 1827, comprenant dans une seule série, les habitants commerçans et non commerçans, les institutions et les établissemens de tous les genres de la capitale.
Listes particulières des commerçans de Paris, par ordre alphabétique de spécialités et de noms.
Départemens de la France + Pays étrangers + Administrations : Direction générale des Postes. Liste de tous les bureaux de Poste aux lettres dans toute la France + Table géographique de toutes les communes citées dans l'Almanach.

31032



31032 - Dictionnaire topographique CALVADOS

HIPPEAU C. - Noms de lieu anciens et modernes

1883 - broché - 225x280mm - 386p. - sans ill. - • Poids : 1000gr. • Prix : **45 €**

DICIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE
Département du CALVADOS
COMPRENANT LES NOMS DE LIEU ANCIENS ET MODERNES
PUBLIÉ PAR ORDRE DU MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET SOUS LA DIRECTION DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES

31033



31033 - Contes de Perrault

-

1924 - cartonné - 250x320mm - 68p. - nombreuses n&b, + 6 planche couleur ill. - • Poids : 700gr. • Prix : **18 €**

Illustration de T. LIX. - Vignettes de G. STAAL, Yan d'ARGENT, TOFANI, etc.
TABLE DES MATIÈRES :
Le petit Chaperon rouge
Les Fées
Barbe-Bleue
La Belle au bois dormant
Le maître Chat ou le Chat botté
Cendrillon ou la petite Pantoufle de verre
Riquet à la Houppe
Le Petit Poucet
L'adroite Princesse ou les Aventures de Finette
Peau-d'Ane

31034



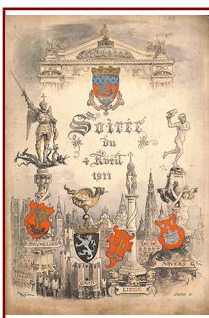
31034 - Contes

La Fontaine -

vers 1950 - relié toile - 170x230mm - 234p. - 7 en couleur ill. - • Poids : 650gr. • Prix : **28 €**

7 Aquarelles couleur contrecollées sur un côté, tirage sur papier calque !
de Maggy MONIER
Ouvrage en quatre parties - I en 11 contes - II en 16 contes - III en 13 contes - IV en 16 contes.

31035



31035 - Paris - Soirée du 4 avril 1911

-

1911 - Plaquette - 180x260mm - 3p. - une ill. - • Poids : 40gr. • Prix : **5 €**

Municipalité de Paris
Représentation de Gala, donnée à l'Académie Nationale de Musique en l'honneur des Bourgmestres, Echevins et Représentants des municipalités de villes de Bruxelles, d'Anvers, de Liège et de Gand.

31036

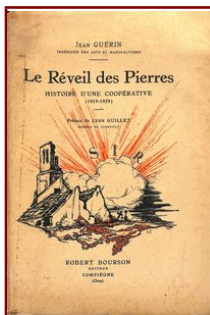


31036 - Hôtel de Ville de Paris - Réception Roi de Serbie

1911 - Folio - 145x230mm - 1p. - une couleur, relief ill. - • Poids : 40gr. • Prix : 4 €

Réception de S. M. le Roi de Serbie, concert du 17 novembre 1911

31037



31037 - Le Reveil des Pierres à Noyon

GUERIN Jean - Histoire d'une coopérative 1919-1929

1930 - broché - xmm - 100p. - ill. - • Poids : 400gr. • Prix : 30 €

PRÉFACE

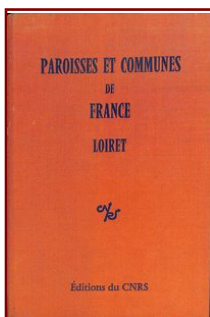
J éprouve un extrême plaisir à présenter ce livre de M. Jean GUÉRIN, sur LE RÉVEIL DES PIERRES; c'est l'histoire d'une coopérative à Noyon, qui a vécu dix ans, et qui, pendant ce court laps de temps, a rendu à une région tout entière les services les plus marquants; elle lui a, en quelque sorte, donné la vie.

Le lecteur attentif trouvera là une œuvre de tout premier rang, inspirée par le plus pur esprit patriotique et l'ardent désir d'être utile à une population singulièrement éprouvée par la guerre.

Il suffirait de rappeler dans cette préface la maxime que l'auteur a écrit en tête de ses documents pour résumer l'intérêt que présente ce volume : C'est un grand mal que de ne pas faire le bien (J.-J. Rousseau).

Léon GUILLET Membre de l'Institut, Directeur de l'École Centrale des Arts et Manufactures

31038



31038 - Paroisses et communes de France - LOIRET

POITOU Christian - Dictionnaire d'histoire administrative et démographique sous la direction de J. P. BARDET

1982 - relié toile - 160x240mm - 531p. - nombreuses cartes administratives et démographiques ill. - • Poids : 850gr. • Prix :

15 €

INTRODUCTION

Le dictionnaire administratif et démographique des paroisses et communes du Loiret se présente sous la forme d'un instrument de travail destiné aussi bien au public s'intéressant à l'histoire locale et aux enseignants des divers degrés qu'aux chercheurs en sciences sociales.

Élément fondamental de cet ouvrage comme de ceux qui l'ont précédé dans cette collection, la fiche communale fournit un certain nombre de renseignements souvent inédits, parfois difficilement accessibles, intéressants toutes les paroisses et communes du Loiret, existantes ou disparues, du XVIIe siècle à nos jours. Quelques précisions à leur sujet, en suivant autant que possible l'ordre même de leur rédaction, permettront peut-être une meilleure utilisation de ce dictionnaire.

31039



31039 - Catalogue Instruments de pesage

Catalogue Tarif réduit - Maison TESTUT

vers 1910 - sans couverture - 160x240mm - 42p. - très nombreuses ill. - • Poids : 50gr. • Prix : 8 €

Usines hydrauliques à Corbeil, Melun, Abbeville
TARIF RÉDUIT

INSTRUMENTS DE PESAGE

Bascules au 10e et au 100e, Balances Roberval et système Béranger, Colonnes cuivre,
Fer et Fonte, Pèse-Lettres à Encrier
Poids en Fonte et en Cuivre, français et étrangers, Moulins à café
Mains en Corne, Cuivre, Maillechort et Fer-blanc
Mesures Linéaires, de Capacité, en bois, fer, étain et fer-blanc, Instruments d'arpenteurs
Niveaux à bulle d'air, Plombs pour Architecte, Charpentier, Maçon
Presses à copier et à jus d'herbe, viande, confiture
Balances pèse-Bébés
LA MAISON SE CHARGE DE LA CONSTRUCTION DE TOUT INSTRUMENT DE PESAGE SUR DESSIN

31040



31040 - L'UNION COMMERCIALE de Villenoy-Meaux (S et M)

Catalogue 1911 - Catalogue Hiver 1911

1911 - sans couverture - 160x240mm - 32p. - très nombreuses ill. - • Poids : 40gr. • Prix : 7 €

catalogue confection : corsages - jupes - jupons et chaussures pour hommes - femmes - enfants

31041



31041 - L'UNION COMMERCIALE de Villenoy-Meaux (S et M)

Catalogue Eté 1912 -

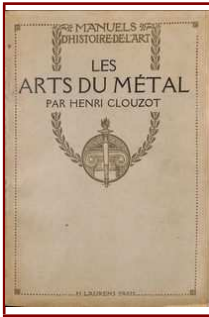
1912 - sans couverture - 160x240mm - 32p. - très nombreuses ill. - • Poids : 50gr. • Prix : 7 €

Catalogue chaussures d'enfants, fillettes et garçonnets, dames, hommes

Corsages pour dames, jupons, peignoirs jupes, tabliers pour dames, enfants, bavoires, chemises et bonneterie femmes et hommes, confection de travail.

Articles de toilette, casquettes chapeaux de paille, articles d'écoliers, mercerie

31042



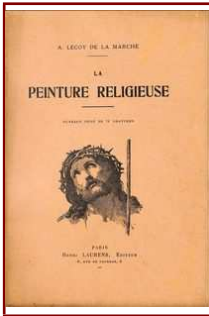
31042 - Les ARTS du METAL

CLOUZOT Henri - MÉTAUX PRÉCIEUX LE BRONZE ET LE CUIVRE - LE FER — LES ARMES — LA PARURE

1934 - broché - 180x250mm - 524p. - 270 ill. - • Poids : 1650gr. • Prix : **28 €**

MANUELS D'HISTOIRE DE L'ART
LES ARTS DU MÉTAL
par HENRI CLOUZOT Conservateur du Musée Galliéra
TABLE DES MATIÈRES
LES MÉTAUX PRÉCIEUX
CHAPITRE I
LES MÉTAUX PRÉCIEUX AVANT L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE : Origines. — Egypte. — Chaldée et Phénicie. — Mycènes. — Pays celtiques ...
CHAPITRE II
LES MÉTAUX PRÉCIEUX A L'ÉPOQUE GRÉCO-ROMAINE
La Grèce : orfèvrerie du Bosphore. — Orfèvrerie romaine : vaisselle d'apparat et emblèmes, argenterie de table : scènes à personnages, motifs bachiques. Ornementation tirée de la nature, décor hellénistique, patère d'or de Rennes.
CHAPITRE III
LES MÉTAUX PRÉCIEUX DANS L'OCCIDENT CHRÉTIEN ET L'EMPIRE d'ORIENT
Orfèvrerie barbare : monuments sassanides, art du Caucase et du Danube, couronnes de Guarrazar. — Orfèvrerie byzantine du vi^e siècle : ateliers syriens. — Orfèvrerie byzantine du x^e et du xii

31043



31043 - LA PEINTURE RELIGIEUSE

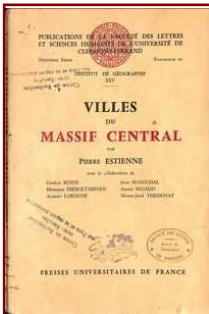
LECOY DE LA MARCHE A. - OUVRAGE ORNE DE 71 GRAVURES

1930 - broché - 180x255mm - 232p. - 71 ill. - • Poids : 900gr. • Prix : **18 €**

TABLE DES GRAVURES

Catacombes. — Le Bon Pasteur
Rathmann. — Dieu le Fils
Saint-Savin. — Caïn et Abel offrant des présents à Dieu
— La Vierge et l'Enfant Jésus - Saint-Laurent hors-les-Murs. — La Vierge et l'Enfant
Cimabue. — La Vierge
Giotto. — La Charité
Giotto. — Le Sommeil de saint François
Fra Angelico de Fiesole. — Le Couronnement de la Vierge
Masaccio. — Saint Pierre et saint Paul faisant l'aumône
Botticelli. — Le Couronnement de la Vierge
Filippino Lippi. — La Délivrance de saint Pierre
Miciiel-Ange. — Création de la terre
André del Sarte. — La Dispute de la Trinité
Le Pontormo. — La Visitation
Pérugin. — Jérémie
Pérugin. Le Mariage de la Vierge
Raphael. — La Vierge de saint Sixte
Raphael. — Saint Michel
Louis Carracci. — Vocation de saint Mathieu
Annibal Carracci. — Sainte Famille (le Raboteux)
Le Guide. — La Samaritaine
Le Dominiquin. — Sainte Cécile
Le Corrège. — La Nuit
Léonard de Vinci. — La Cène
Andrea Mantegna. — Le Christ entre les larrons
Le Titien. — Le Couronnement d'épines
Paul Veronese. — Les Disciples d'Émaüs
Van Eyck. — Le Triomphe de l'Agneau
Roger van der Weyden. — La Descente de croix
Memling. — Arrivée de sainte Ursule à Home
Jean Gossaert. — Les quatre Marie revenant du tombeau
Quentin Metsys. — L'Ensevelissement du Christ
Bernard van Orley. — Le Mariage de la Vierge
Rubens. — La Descente

31044



31044 - VILLES DU MASSIF CENTRAL

ESTIENNE Pierre - Institut de Géographie XXV

1963 - broché - 160x240mm - 85p. - 6 ill. - • Poids : 150gr. • Prix : **€**

avec la collaboration de Gisèle BOYER, Monique DIEBOLT-SIRVEN, Albert LABONNE, Jean MARECHAL, André SEGAUD, Marie-José THEDENAT

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos
I. — Médiocrité de la vie urbaine
II. — Fonctions urbaines et développement urbain
A. Agriculture et résidence
B. Le commerce
C. Industrie et développement urbain
L'industrie a-t-elle suscité la création et le développement des villes
la part de l'industrie dans le développement urbain Exemples de développements industriels
Moulins
Le Puy
Aurillac
Riom
Issouire et le bassin de Brassac
Bort
D) Les services
I. — Les structures urbaines
A) La population des villes
1 °) la démographie
2 °) la mobilité de la population
L'émigration
L'immigration
3 °) les structures d'âges
4 °) le marché du travail
B) Les différenciations de l'espace urbain
Une banlieue clermontoise : Aubière
II. — Les villes et la région
A. Existe-t-il un réseau urbain ?
Le réseau des bourgs de Margeride occidentale
B. La ville et la campagne
Conclusion
Index
Table des figures

31045



31045 - Les conditions de la Victoire

MAURRAS Charles - Devant l'ennemi - Ministère et Parlement 1915

1916 - broché - 120x190mm - 320p. - sans ill. - • Poids : 250gr. • Prix : **10 €**

Ministère et Parlement de septembre à décembre 1915

TABLE DES MATIÈRES

La question de la censure (1er septembre 1915)
Un fabricant d'oubli (2 septembre 1915)
Organisation et démocratie (6 septembre 1915)
Le Parlement et l'Union sacrée (7 septembre 1915)
La rumeur infâme (8 septembre 1915)
Les lumières de la Victoire (11 septembre 1915)
Les chefs de l'armée (16 et 17 septembre 1915)
Jules Lemaître et l'enseignement moderne (20 septembre 1915)
Une politique dynastique (24 septembre 1915)
Les cinq sous du simple soldat (même date que l'article précédent)
Qu'ils réparent eux-mêmes leurs fautes (26 septembre 1915)
Une princesse de France (27 septembre 1915)
Auxiliaires coloniaux et auxiliaires d'ancien régime (28 septembre 1915)
Gustave le petit galopin (4 octobre 1915)
Le domaine de Chambord et les princes de Parme (6 octobre 1915)
L'armée française à Tahure (7 octobre 1915)
Le ministère menacé (10 octobre 1915)
Remplaçants et titulaires (11 octobre 1915)
Un royaliste à la Chambre (14 octobre 1915)
Deux actes royaux (16 octobre 1915)
Les socialistes et la préparation militaire (17 octobre 1915)
Les trois éléments de la politique germanique (22 octobre 1915) « Non nobis. Domine » (24 octobre 1915)
Plan d'un ministère national (25 octobre 1915)
Une vérification (28 octobre 1915)
Le ministère Briand (30

31046



31046 - POÈMES, PORTRAITS, JUGEMENTS ET OPINIONS

MAURRAS Charles -

1909 - broché - 155x235mm - 244p. - sans ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **12 €**

Avec un portrait et deux fac-simile d'écriture et d'épreuve de correction

SOMMAIRE
Avertissement des Éditeurs
Introduction

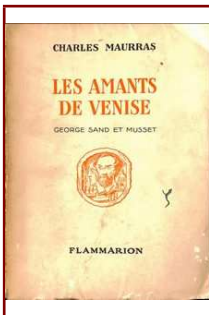
POÈMES
A Charles Maurras, par Anatole France
La France continue..., par Xavier de Magallon. . A Charles Maurras, par Marius André

JUGEMENTS
Le Provençal, par Joseph d'Arbaud
Le Chef, par Georges Valois
Le Politique, par M. de Roux
L'Écrivain, par Albert Erlande
Le Journaliste, par Jules Vèran
Le Voyageur, par Argens
Le Poète, par Joachim Gasquet
Charles Maurras et l'amitié, par Adrien Frissant. Charles Maurras et l'idée religieuse, par Bruno Durand
Le Critique, par Lucien Moreau

OPINIONS
Jacques Bainville
Maurice Barrès
Camille Bellaigue
Edouard Berth
Louis Bertrand
Paul Bourget
Charles-Brun
Léon Daudet
Lucie Delarue-Mardrus
Pierre Devoluy
Louis Dimier
Jeanne de Flandreys
Fernand Gauzy
Urbain Gohier
Daniel Halévy
Charles Le Goffic
Camille Mauclair
La Comtesse de Noailles
Pampille
Adolphe Retté
Les « épreuves » de Maurras, par George Malet.
Bibliographie

Note biographique

31047



31047 - LES AMANTS DE VENISE

MAURRAS Charles - GEORGE SAND et MUSSET

1931 - broché - 150x200mm - 368p. - sans ill. - • Poids : 480gr. • Prix : **14 €**

TABLE DES MATIÈRES

Épigraphes
Introduction

Première partie. — Personnages.
I. Elle
II. Lui
III. Eux
IV. Le Médecin de Venise
V. Les vit-il ?
Deuxième partie. — Tragédie.
VI. Témoinages
VII. Imaginations
VIII. San Servilio
IX. La culture
X. La culture
Troisième partie. — Comédie.
XI. Musset expie
XII. Musset répare
XIII. Les Retours
XIV. La Haine et le Pardon . . .

Conclusion : L'Amour romantique.

APPENDICES

I
Préface de l'édition de 1916. . .
Note de 1919

II

1 : Le premier incident
2 : Le drame lyrique
3 : La tasse de thé du docteur Cabanès
4 : Un témoignage de Buloz

31048



31048 - KIEL et TANGER

MAURRAS Charles - LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE DEVANT L'EUROPE 1895-1905

1910 - broché - 120x185mm - 347p. - sans ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **15 €**

Ne sois donc pas de mauvaise foi : tu sais bien que nous n'en avons pas, de politique extérieure, et que nous ne pouvons pas en avoir.

Anatole France, 1897
Table des matières
Introduction
PREMIÈRE PARTIE

L'Erreur des républicains modérés. (1895-1898)
I — L'avènement des modérés
II — Avant 1895 : « Point d'affaires ». Aucun système
III. — L'Alliance russe
IV. — Grave erreur de principe : un système apparaît
V. — La République conservatrice et ses jeunes ministres
VI. — Du système Hanotaux : qu'il reniait la République
VII. — Suite du système Hanotaux : le sentiment de la Revanche
VIII. — Suite du système Hanotaux. La mission Congo-Nil. — L'Affaire
IX. — Comme en Pologne
X. Fin du système Hanotaux : le désarroi de la Marine
XI — L'oscillation de la Marine
XII. Une réforme en Monarchie

DEUXIÈME PARTIE
Le Septennat des radicaux et la politique du monde (1898-1905)
XIII. — Pourquoi Loubet fut magnifique .
XIV. — La

31049



31049 - Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg

WAGNER Richard - Poème et musique de Richard Wagner

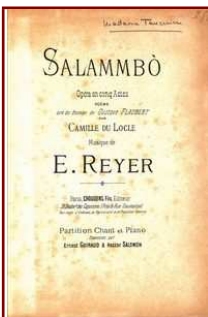
sd - demi-reliure - 210x390mm - 467p. - 467 ill. - • Poids : 2300gr. • Prix : **35 €**

version française de Alfred Ernst
Partition pour chant et piano réduite par R. Kleinmichel

Avertissement.
I - Nature de la traduction.

Dans la nouvelle traduction française des Maîtres Chanteurs de Nuremberg, on s'est efforcé d'obtenir la plus grande fidélité possible au sens du poème, au texte musical de la partition, aux différents caractères expressifs que présentent les vers et la musique de Wagner.
Pour atteindre ce but, on a suivi des principes qui sont exposés et motivés dans la préface de la traduction nouvelle publiée à l'état de poème séparé, sans la musique. Tout en renvoyant le lecteur à cette explication, on a jugé utile de résumer ici les principes dont il s'agit, et qui sont essentiels pour la compréhension, sous sa forme française, du Drame poétique et musical (Wort-Ton - Drama) créé par Richard Wagner.
1° Respect du sens général, des significations particulières, et des images poétiques que présente le poème original, scène par scène, phrase par phrase.
2° Respect du texte musical de Wagner dans sa forme mélodique (intervalles, valeurs, rythmes, silences) et dans la „ponctuation harmonique“ de cette mélodie. Les additions ou suppressions, très rares, ne portent que sur des notes prosodiques et n'altèrent ni les dessins mélodiques significatifs, ni les rythmes.
3° Abandon, dans l'ensemble, de la versification rimée et son remplacement par l'emploi de la prose rythmée (vers métriques) suivant les rythmes du poème original. Le poème de Wagner est rimé

31050



31050 - SALOMMBÔ

REYER E. - Opéra en cinq actes

1892 - demi-reliure - 200x290mm - 384p. - 384 ill. - • Poids : 1200gr. • Prix : **25 €**

Opéra en cinq actes

Poème tiré du roman de Gustave Flaubert par Camille du LOCLE

Musique de E. REYER

Les Anciens de Carthage - Prêtres et Prêtresses de Tanit - Soldats et Peuple Carthaginois - Soldats Mercenaires - Cavaliers Numides -

Esclaves de Salammbô.

ACTE I - Le festin des Mercenaires dans les jardins d'Hamilcar.
II - L'enceinte sacrée du temple de Tanit.
III - Le Conseil des Anciens

dans le sanctuaire du temple de Moloch. La terrasse de Salammbô.
IV - Le camp des Mercenaires - La tente de Matlio - Le champ de

bataille.
V - Les noces de Salammbô.

31051



31051 - SUGURD

STOUMON et CALABRÉSI - OPERA EN QUATRE ACTES ET NEUF TABLEAUX.

fin XIXème - demi-reliure - 210x280mm - 503p. - 503 ill. - • Poids : 1550gr. • Prix : **25 €**

OPERA EN QUATRE ACTES ET NEUF TABLEAUX.

Représenté pour la première fois à Bruxelles sur le theatre de la Monnaie le 7 Janvier 1884

Direction de MM. STOUMON et CALABRÉSI

Représenté à Paris, à l'Académie Nationale de Musique le 12 Juin 1885.

Direction de MM RITT et GAILHARD.
GUERRIERS BURGONDES,PEUPLE BURGONDE,PEUPLE ISLANDAIS, PRETRES,

FEMMES DES GUERRIERS BURGONDES, SERVANTES DE LA REINE ET D'HILDA, VALETS...

BALLETS réglés par M.L.MÉRENTE:

AU DEUXIÈME ACTE : Les trois Normes, Valkyries, Nixes, Elfes, Kobolds .

AU TROISIÈME ACTE : Guerriers et Femmes,

APOTHÉOSE : Le Paradis d'Odin

Mise en scene de M. A. LAPISSIDA.

31052



31052 - LAKMÉ

DELIBES Léo - OPÉRA EN TROIS ACTES

1891 - demi-reliure - 190x280mm - 275p. - 275 ill. - • Poids : 1100gr. • Prix : **25 €**

Poème de MM. Edmond GONDINET et Philippe GILLE
Musique de LÉO DELIBES
PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT,

D'APRÈS L'ORCHESTRE
PAR Auguste BAZILLE
Chef du chant au Théâtre de l'Opéra-Comique

ACTE Ier.
Prélude. Chœur : A l'heure accoutumée
Prière de Lakmé : Blanche Dourga, chantée par Mlle Van Zandt
Scène :

Lakmé, c'est toi qui nous protèges (Miles Van Zandt, Frandin, MM. Cobalet Chennevière)
Duetto : Viens, Malika — Sous le dôme épais,

chanté par Mlles Van Zandt et Frandin
Quintette et Couplets : Quand une femme est si jolie — Leur vertu bigarre manque d'apparat,

chantés par M,nes Rémy, Molé, Pierron, MM. Talazac et Barré
Air : Prendre le dessin d'un bijou — Fantaisie aux divins mensonges,

chanté par M. Talazac
Scène : C'est elle, les mains pleines de fleurs ! (M. Talazac)
Récit et Strophes : Les fleurs me paraissent

plus belles — Pourquoi dans les grands bois, chantés par Mlle Van Zandt
Duo : D'où viens-tu ? — Oublier que je t'ai vue! — C'est le Dieu

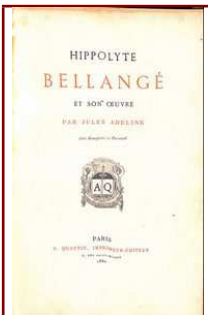
de la jeunesse, chanté par Mlle Van Zandt et M. Talazac
Scène finale : Il faut qu'il meure ! Vengeance I (Mlle Van Zandt, MM. Cobalet,

Chennevière et les Chœurs)

ACTE II
Entr'acte (Les Fiffes)
Chœur et Scène du Marché : Allons, avant que midi sonne
Musique de Scène

Airs de Danse - a) Terâna - b) Rektah - c) Persian - d) Coda

31053



31053 - HIPPOLYTE BELLANGÉ ET SON OEUVRE

ADELINÉ Jules - Avec Eaux-fortes et Fac-similé

1880 - demi-reliure - 170x255mm - 275p. - nb ill. - • Poids : 1250gr. • Prix : **35 €**

Avec Eaux-fortes et Fac-similé
Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte et hors texte. Frontispice en noir et blanc

TABLE DU TEXTE.
Préface. — La trilogie des peintres militaires du commencement du siècle : Charlet, Raffet et Bellangé — et la trilogie

des jeunes peintres militaires : De Neuville, Détaillé et Dupray

PREMIÈRE PARTIE. — H. Bellangé et son œuvre
I. Bellangé, élève de Gros. — Ses premiers dessins. — Assiettes de Creil

introuvables, décorées d'après ses compositions
II. Le Napoléon au retour de Tile d'Elbe du Salon de 1834. — Les Batailles de Fleurus

et de Wagram. — La Maîtresse Femme
III. La Bataille de la Corogne et les Salons de Thoré
IV. Bellangé, conservateur

du musée de Rouen
V. La Veille de la bataille de la Moskowa
VI. Marengo et le Champ de bataille de Wagram. — Waterloo

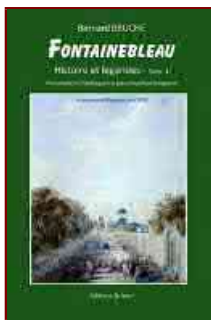
et le colonel de La Combe
VII. La Teinture militaire. — L'étude de M. Henri Houssaye et les tableaux de Bellangé
VIII. Les Types de

Grognaards. — Le Départ du cantonnement. — Les Paysans et les Paysannes de H. Bellangé
IX. Épisodes de la guerre de Crimée :

Service de tranchée, Embuscades
X. La Prise de Malakoff
XI. Le Salut d'adieu

XII-XIII-XIV. Les Deux Amis. — Succès de H. Bellangé au Salon de 1861. — Le Carré d'infanterie républicaine.
XV. La Revue sous l'Empire
XVI. L'Épisode de la retraite de Russie
XVII. L'Épisode du retour de l'île d'Elbe.
XVIII. Les

31054



31054 - FONTAINEBLEAU, Tome 1 - Histoire et Légendes

BRUCHE Bernard - De l'Obélisque à la place Napoléon Bonaparte

2022 - cartonné - 175x245mm - 320p. - très nombreuses couleur ill. - • Poids : 1150gr. • Prix : **38 €**

Bernard BRUCHE nous explique pourquoi un nouveau livre sur Fontainebleau, il en est paru beaucoup au cours du siècle précédent. J'ai beaucoup donné à la ville en tant que président d'association de défense, de l'Union des commerçants, de maire adjoint. Avec ces responsabilités, j'ai eu à traiter de nombreux dossiers dont une partie risque de disparaître dans les limbes de l'histoire bellifontaine. Depuis mon arrivée à Fontainebleau, en 1975, j'ai aussi réuni de très nombreux documents, des cartes postales, des livres anciens. Ils s'entassent, ils sont traités et permettent d'avoir une documentation inédite. Derrière les apparences se trouvent la vérité et la réalité, mon seul souci, comme l'ont fait les historiens bellifontains que sont : Plouchard, Bourges, Stein ou Herbet est de relater à partir d'écrits anciens des bases historiques. Certains pourront être surpris, mais ces explorations dans le temps ont une réalité. Par exemple, je ferai la différence entre les « hôtels » particuliers ou touristiques démolis et reconstruits sur un terrain. La vérité est quelquefois très éloignée de celle donnée par les historiens contemporains. Le patrimoine bellifontain comporte plus d'immeubles de la fin des années 1800 que d'immeubles réellement anciens. Il y a un siècle, un historien écrivait que sur les seuls bâtiments d'époque, il en restait un, celui de Pompadour, je ne l'accompagnerai pas sur ce terrain, mais il n'est pas loin de la vérité. Il y a dans ce livre près de cinq cents cartes, gravures et dessins ; la plus importante documentation graphique pour décrire quelques centaines de mètres : trois places et deux rues.

zz_CodeISBN 31054

31055



31055 - La vie à CESSON de 1890 à 1913

BREILLOUX Geneviève - ANGLARET Françoise - Bon Air & Santé

1991 - br. - 185x270mm - 102p. - 100 ill. - • Poids : 400gr. • Prix : **20 €**

Cessonnais plus ou moins récents ou Briards d'adoption, nous ressentons le besoin de nous enraciner au village pour nous y sentir vraiment "chez nous".

Les anciens, dont la mémoire est encore vive, sont les mieux placés pour nous conter ce qu'ils vécurent à la fin du siècle dernier, et au début de cette "Belle Epoque", souvent si dure pour les plus modestes.

Il était temps de recueillir auprès de ces grands-mères et grand-pères des souvenirs qui risquaient de disparaître avec eux.

Voici la vie à Cesson, telle que l'un ou l'autre a pu nous la conter.

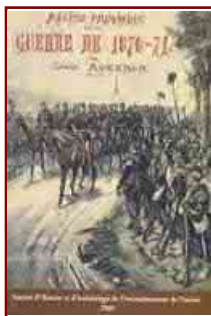
L'ordre n'est pas chronologique. Il se veut le reflet de ce qui a marqué nos anciens, illustré de cartes postales ou de photos anciennes aimablement communiquées.

Les récits s'arrêtent à la fin de l'année 1913, la période de la grande guerre ayant été pour chacun un tournant souvent dramatique, après lequel la vie rurale ne sera plus la même.

En annexe figurent un peu d'histoire et quelques histoires de rues, places, bâtiments publics ou maisons remarquables.

zz_CodeISBN 31055

31056



31056 - Récits Provenois de la Guerre de 1870-1871

ROGERON Louis -

2010 - br. - 170x245mm - 495p. - nb ill. - • Poids : 1600gr. • Prix : **20 €**

Volume de 495 pages format 17 x 24,5 cm dont 60 aquarelles de la main de l'auteur, illustrant les épisodes de l'occupation du Provenois par les Prussiens.

Couverture couleur. Index des noms cités.

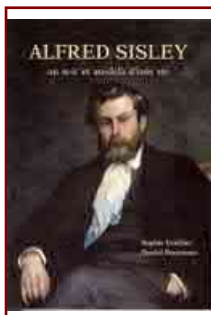
Ce manuscrit inédit est publié par la Société d'Histoire et d'Archéologie de l'Arrondissement de Provins.

Louis Rogeron, alors apprenti typographe à Provins, témoin des faits, raconte la défaite militaire de la France face à la Prusse, l'arrivée des Uhlans à Provins et les épisodes dramatiques qu'ont vécus les Provenois. L'émotion, le parti pris de l'auteur, patriote et républicain, témoignent de l'impact psychologique laissé par cette occupation dans la mémoire collective, rappelant les terreurs vécues en 1815, déjà. Au-delà des événements locaux, Rogeron, futur journaliste de « La feuille de Provins » et archiviste de notre Société, intègre à son récit personnel, des documents d'époque, articles de presse, photos et proclamations qui resituent l'épisode provenois dans le contexte général de la Guerre de 1870-1871.

Grâce à une collecte des nouvelles de tous les fronts, c'est donc aussi l'ensemble des combats, militaires et politiques, qui ont animé la France, que le lecteur pourra découvrir.

zz_CodeISBN 31056

31057



31057 - Alfred Sisley au soir et au-delà d'une vie

Sophie Greffier, Daniel Bretonnet - 1839-1899

2006 - broché - 150x210mm - 230p. - 15 ill. - • Poids : 1gr. • Prix : **10 €**

"Il faut que les objets soient enveloppés de lumière comme ils le sont dans la nature", Sisley.

Fascinante rencontre avec le destin d'Alfred Sisley !

Ni simple biographie, ni livre d'art, cet essai est une approche du parcours d'un grand peintre impressionniste dans sa vie quotidienne et son époque.

La forme relativement romanesque choisie par les auteurs n'exclut pas le respect scrupuleux de la vérité historique.

La destinée d'un artiste peut-elle s'arrêter au soir de sa vie ?

zz_CodeISBN 31057

31058



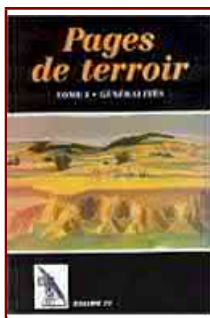
31058 - LE FOLKLORE HUREPOIX

SEIGNOLLE Jacques et Claude -

1990 - broché - 160x240mm - 203p. - 0 ill. - • Poids : 500gr. • Prix : **12 €**

zz_CodeISBN 31058

31059



31059 - Pages de TERROIR - Tome I

Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Généralités

1995 - broché - 165x240mm - 166p. - ill. - • Poids : 500gr. • Prix : **7 €**

Les richesses des fonds anciens et locaux des bibliothèques sont souvent ignorées du public. Il s'agit pourtant d'une mémoire collective irremplaçable pour qui veut découvrir l'histoire et les ressources du département. C'est un patrimoine qu'il convenait de mettre à la portée du plus grand nombre de Seine-et-Marnais.

Le mérite en revient aux responsables de bibliothèques, réunis dans l'Association ESAUPE, qui oeuvrent depuis plusieurs années à faire connaître et à mettre en valeur les fonds locaux anciens et contemporains dont la bonne conservation et la communication sont de leur responsabilité.

Le Conseil Général de Seine-et-Marne, avec le concours de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, a permis et encouragé cette réalisation qui s'inscrit dans les actions de préservation et de conservation du patrimoine écrit.

Le paysage des bibliothèques en Seine-et-Marne s'enrichit de cette édition qui recense et localise tous les ouvrages anciens ou contemporains conservés dans les bibliothèques accueillant du public.

Un long et patient travail de recherche et d'érudition, fruit d'une collaboration étroite entre des professionnels dans les domaines du livre et des archives permet aujourd'hui de mieux connaître les ressources de nos bibliothèques. Que les responsables des bibliothèques

zz_CodeISBN 31059

31060



31060 - Pages de TERROIR - Tome II

Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Monographies Communales

1997 - broché - 165x240mm - 271p. - ill. - • Poids : 500gr. • Prix : **7 €**

Tome 2, consacré aux monographies communales, qui s'avère être le complément indispensable pour tous les chercheurs, érudits ou curieux qui s'intéressent à l'histoire locale.

Ce fascicule est le fruit des efforts conjugués de bibliothécaires poussés par le désir de rendre accessibles, au plus grand nombre, les sources écrites de l'histoire de notre département à travers celles de ses communes.

La conservation et la valorisation du patrimoine écrit sont les deux objectifs fondamentaux qui guident toutes les réalisations d'ESAUPE 77.

Nous pouvons penser que les tomes 1 et 2 de Pages de terroir s'inscrivent parfaitement dans cette démarche.

Formulons des vœux pour que nos fidèles partenaires, le Conseil Général de Seine-et-Marne et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, continuent à soutenir notre action et nous permettent ainsi de poursuivre notre mission.

Laurent RONSIN-MÉNÉRAT.

Conservateur de la Médiathèque Luxembourg de Meaux,
Président d'ESAUPE 77.

zz_CodeISBN 31060

31061



31061 - Commémoration du 60è anniversaire de la libération du canton du CHATELET-EN-BRIE le 26/08/44

FOUCHER Claude - Album mémorial

2004 - broché - 210x297mm - 50p. - nb ill. - • Poids : 230gr. • Prix : **15 €**

Album mémorial

La libération du canton de Melun et du canton du Châtelet-en-Brie les 25 et 26 août 1944.

Nombreux témoignages et illustrations

zz_CodeISBN 31061

31062



31062 - Le Manoir de BEL-EBAT

VOISIN Christian - DOURY François - et la Musique française autour de Claude Debussy

2002 - relié - 255x240mm - 228p. - nb ill. - • Poids : 1200gr. • Prix : **15 €**

La fabuleuse histoire d'un manoir inspiré en Forêt de Fontainebleau.

Rendez-vous de chasse d'Henri IV

Folie littéraire au XVIII^e siècle

Foyer de la Musique française de la Belle-Epoque aux Années Folles

Henri IV, Voltaire, Madame de Staël,

le Chevalier de Boufflers, Delphine de Custine, Elzéar de Sabran, Maurice Ravel, Paul Dukas, Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, et

surtout... Claude Debussy

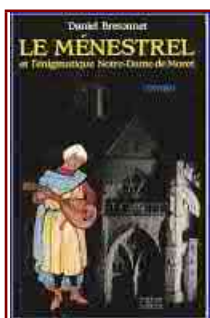
l'ont passionnément aimé... Et vous

Les superbes photographies de François Doury exhalent, on ne peut mieux, l'atmosphère magique de cet endroit.

L'historien d'art Christian Voisin, entouré de musicologues réputés, apportent quant à eux, des textes clairs et précis, étayés par des documents iconographiques et manuscrits rares et exclusifs !

zz_CodeISBN 31062

31063



31063 - LE MENESTREL et l'énigmatique Notre-Dame de Moret

BRETONNET Daniel -

1987 - broché - 135x215mm - 256p. - 10 ill. - • Poids : 460 gr. • Prix : **8 €**

Lendemain de la Saint-Nicolas 1486, à Moret, aux frontières de l'Ile-de-France et de la Champagne...

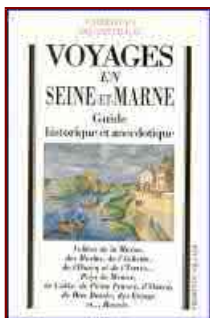
Devant l'église Notre-Dame, Aimery le ménestrel ressentait une étrange impression : les images sculptées par les compagnons détenaient-elles un sens hermétique ? Qui pourrait l'aider à résoudre le mystère de cette église gothique ?

Ce fut pour le ménestrel le point de départ d'une enquête passionnée et... passionnante.

Dans ce quinzième siècle finissant où s'affrontaient croyances et foi, magie et surnaturel, où était la vérité de Notre-Dame de Moret ?

zz_CodeISBN 31063

31064



31064 - Voyages en Seine-et-Marne - Guide NORD -

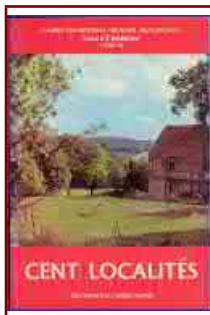
LAURENT André - Guide Historique et Anecdotique : NORD

1994 - br. - 165x240mm - 184p. - nb ill. - • Poids : 600gr. • Prix : **15 €**

AUTOUR DE...
Meaux : le pays meldois ou multien.
La Ferté-sous-Jouarre et Lizy-sur-Ourcq : vallée haute de la Marne, de l'Ourcq et du Petit-Morin.
Crécy, Coulommiers, La Ferté-Gaucher : vallées du Grand Morin et de l'Aubetin.
Autour de Rozay, Tourman et Brie-Comte-Robert la Brie boisée et le nord de la vallée de l'Yerres.
Autour de Champs et de Lagny : la basse vallée de la Marne seine-et-marnaise.
Autour de Dammartin-en-Goële, Claye et Chelles Goële et Petite France.
"Ce livre des six voyages", historiques, anecdotiques et littéraires, est écrit aussi bien à l'usage des habitants qui peuvent y trouver leurs racines que des amateurs ou visiteurs qui y glaneront leur plaisir.
A lire : - avant de voir comme une initiation,
- en voyant, pour mieux regarder,
- et après avoir vu afin de conserver la mémoire.
ouvrage légèrement taché sur la couverture

zz_CodeISBN 31064

31065



31065 - Cent localités, tome III

Fontaine Louis - La Brie Champenoise ancienne, aujourd'hui

1983 - br. - 160x230mm - 202p. - 0 ill. - • Poids : 300gr. • Prix : **8 €**

A UNE HEURE DE PARIS, DES SITES PASTORAUX, DES VILLAGES OUBLIÉS, DES SOUVENIRS MÉDIÉVAUX
Avec le présent volume, Louis Fontaine termine l'étude sur la Brie Champenoise du Nord.
Ce vaste ensemble n'est certainement pas destiné aux érudits ni aux historiens diplômés, mais beaucoup plus aux amoureux de belle ballades, de nature et de souvenirs historiques.
Aujourd'hui, sur cette aire géographique située entre l'Aubetin et la Marne, plus de cent cinquante mille personnes ont trouvé une raison de s'enraciner. Qu'elle soit de naissance, de convenance, d'intérêt ou d'amour, cette raison devrait puiser dans les trois tomes consacrés à la Brie Champenoise du nord, une raison supplémentaire d'alimenter sa raison d'être.
On ne peut parler de qualité de vie sans se demander où l'on pose les pieds.
Ici, en Brie, on marche sur une terre particulièrement grasse et qui colle aux chaussures. On ne peut rester insensible au labeur des générations disparues qui nous ont légué cette glèbe arrosée de leur sueur, mais aussi, trop souvent, hélas, de leur sang.
Tout se tient. L'avenir que nous construisons tous les jours pour ceux de demain ne se crée pas spontanément de notre savoir faire, il est lié inexorablement à ceux qui nous précédèrent sur ce coin de province. En parcourant la Brie sur la piste de nos anciens, apprenons à mieux vivre dans une contrée particulièrement avenante et aussi riche en monuments et en traits historiques que tous les hauts-lieux de France.
couverture légèrement cornée

zz_CodeISBN 31065

31066



31066 - PAYS DE SEINE-ET-MARNE : FONTAINEBLEAU, SON PALAIS ET SA VILLE

GRIMALDI-HIERHOLTZ Roseline -

- cartonné - 235x200mm - p. - ill. - • Poids : 400gr. • Prix : **12 €**

Pays de Seine-et-Marne, série de 17 volumes traitant chacun de la nature, de l'histoire, de l'art, des cantons pouvant servir de guide.

zz_CodeISBN 31066

31067



31067 - PAYS DE SEINE-ET-MARNE : MONTEREAU et la BRIE VERTE

DELAHAYE Gilbert-Robert -

- cartonné - 235x200mm - 64p. - ill. - • Poids : 400gr. • Prix : **15 €**

Pays de Seine-et-Marne, série de 17 volumes traitant chacun de la nature, de l'histoire, de l'art, des cantons pouvant servir de guide.

zz_CodeISBN 31067

31068



31068 - PAYS DE SEINE-ET-MARNE : MORET-SUR-LOING et le BOCAGE

CHERRIER Claude -

- cartonné - 235x200mm - p. - ill. - • Poids : 427gr. • Prix : **8 €**

Pays de Seine-et-Marne, série de 17 volumes traitant chacun de la nature, de l'histoire, de l'art, des cantons pouvant servir de guide.

zz_CodeISBN 31068

31069



31069 - Magazine des Tramways à vapeur et des secondaires

- N°44 : Le chemin de fer de Lagny à Mortcerf - Les tracteurs CFD de 1977 à 1987

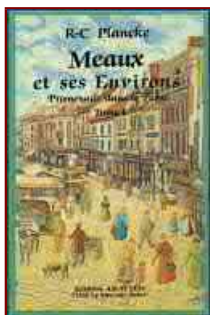
1987 - br. - 210x297mm - 48p. - nb ill. - *vendu* • Poids : 220gr. • Prix : **18 €**

LE CHEMIN DE FER
DE LAGNY A MORTCERF
par Jean-Claude RIFFAUD

Primitivement classée comme Chemin de Fer Industriel, la ligne de **Lagny à Villeneuve-le-Comte** était destinée à écouler le trafic des carrières de Neufmoutiers, dont le raccordement avait été étudié en même temps.
Par la suite, déclaré d'Intérêt Général en 1872, il fut ouvert au service public, et les prolongements, d'une part vers Mortcerf et d'autre part vers la gare Est de Lagny-Thorigny furent déclarés d'utilité publique en 1873.
Si le premier reçut un rapide commencement d'exécution, la poursuite des travaux et l'exécution du second furent abandonnés en raison de la déconfiture des concessionnaires.
Placée sous séquestre par l'Etat puis exploitée en régie, la ligne de Lagny-Saint-Denis aux carrières de Neufmoutiers fut mise en adjudication deux fois successivement sans succès.
La déchéance des concessionnaires ayant été effectuée, l'Etat se mit en rapport avec la Compagnie des C.F.D. pour étudier un projet de

zz_CodeISBN 31069

31070



31070 - MEAUX et ses Environs

PLANCKE René-Charles - Promenades dans le Passé - Tome 4

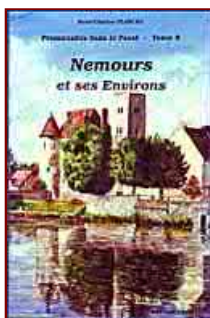
1995 - cartonné - 160x240mm - 302p. - nb ill. - • Poids : 1150gr. • Prix : **24 €**

Tome 4 - Promenade dans le Passé.

Promenade à travers les communes de Barcy,
Chambry,
Chauconin,
Monthyon,
Nanteuil-sur-Marne,
Neufmoutiers,
Penchard,
Poincy,
Trilport,
Varreddes,
Villenois,
la bataille de l'Ourcq.

zz_CodeISBN 31070

31071



31071 - NEMOURS et ses Environs

PLANCKE René-Charles - Promenades dans le Passé - Tome 8

1992 - broché - 160x240mm - 400p. - 0 ill. - • Poids : 1200gr. • Prix : **25 €**

Mettez vos pas dans ceux d'Alexis, jeune Russe assigné à résidence à Nemours, mais autorisé par un maréchaussée bonhomme à rayonner alentour : Bagneaux, Bourron-Marlotte, Châtenoy, Darvault, Fay-lès-Nemours, Grez-sur-Loing, La Genevraye, Montcourt-Fromonville, Montigny-sur-Loing, Nanteau-sur-Lunain, Nonville, Ormesson, Poligny, Saint-Pierre-lès-Nemours, Trezy-Lévelay. Avec lui, vous irez en tournée avec le médecin, le curé vous fera visiter son église, le secrétaire de mairie-instituteur tirera pour vous ses statistiques, vous bavarderez cordialement avec les hôteliers et aubergistes, etc.

zz_CodeISBN 31071

31072



31072 - FONTAINEBLEAU SES RUES SON COMMERCE

NAUCHE Marcel -

1985 - broché - 160x240mm - 0p. - nb ill. - • Poids : 620gr. • Prix : **25 €**

A travers quinze promenades dans le Fontainebleau du début du siècle, nous parcourons la ville très touristique avec de nombreux hôtels, commerces et le tramway, pittoresque moyen de locomotion de cette époque.

zz_CodeISBN 31072

31073



31073 - SI BARBIZON m'était conté

KARAMPOURNIS Roger -

1990 - broché - 160x240mm - 303p. - 143 ill. - • Poids : 800gr. • Prix : **25 €**

zz_CodeISBN 31073

31074



31074 - LA GUERRE 39/45 EN SEINE-ET-MARNE

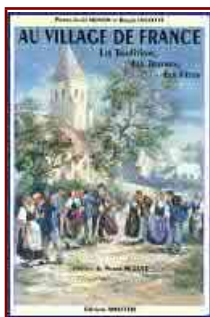
PLANCKE René-Charles - Tome 2 - Vie quotidienne en Seine et Marne sous l'occupation

1985 - broché - 160x240mm - 287p. - nb ill. - • Poids : 660gr. • Prix : **22 €**

Tome 2 - Vie quotidienne en Seine et Marne sous l'occupation.
La vie quotidienne sous l'occupation. Persécutions raciales, la collaboration, le parti communiste, le S.T.O., les restrictions, les succédanés, le marché noir, l'agriculture, protection des récoltes, jardinage, travail transport, secours national, vie religieuse, loisirs, jeunesse, mode.

zz_CodeISBN 31074

31075



31075 - Au Village de France

MENON & LECOTTE - Les Traditions, les Travaux, les Fêtes

1993 - broché - 160x240mm - 222p. - nb ill. - • Poids : 670gr. • Prix : **22 €**

L'ANNÉE du VILLAGE AU TEMPS DE NOS GRAND-MÈRES

LES TRADITIONS, LES TRAVAUX ET LES FÊTES

Après le triomphe des villes désagrégées, nous assistons aujourd'hui au grand retour de la "civilisation" des villages, ce petit univers d'autrefois.

Deux des grands folkloristes de notre siècle évoquent de façon magistrale les travaux et les fêtes de l'année au village, de tous les villages de France, dans leur unité et leur diversité.

Comment mieux donner l'avant-goût de la lecture que d'en énumérer les chapitres :

1- De la Chandeleur à la Saint-Jean :

- Le village et ses gens : la maison, le mobilier

- Les gens de métier

- Le maître d'école

- L'éveil du village : Chandeleur, Carnaval

zz_CodeISBN 31075

31076



31076 - Beaulieu et le Cap. de Ste Hospice (06)

Edit. Schroeder & Cie Zurich - 3247

vers 1890 - Photo - 260x210mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **10 €**

3247. Beaulieu et le Cap. de Ste Hospice (06)

Photo entre 1890 et 1900, phototypie, papier albuminé

Edit. Schroeder & Cie Zurich

zz_CodeISBN 31076

31077



31077 - Route de la Corniche. Eze

Edit. Schroeder & Cie Zurich - 3244

vers 1890 - Photo - 260x210mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **10 €**

3244. Route de la Corniche. Eze

Photo entre 1890 et 1900, phototypie, papier albuminé

Edit. Schroeder & Cie Zurich

zz_CodeISBN 31077

31078



31078 - Les Environs de Grasse. Les gorges du Loup et le Pont.

Edit. Schroeder & Cie Zurich - 3451

vers 1890 - Photo - 260x210mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **10 €**

3451. Les Environs de Grasse. Les gorges du Loup et le Pont.

Photo entre 1890 et 1900, phototypie, papier albuminé

Edit. SCH & C. Z. (Edit. Schroeder & Cie Zurich)

zz_CodeISBN 31078

31079



31079 - **Grasse.**

Edit. Schroeder & Cie Zurich - 3485

vers 1890 - Photo - 260x210mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **10 €**

3485. Grasse.

Photo entre 1890 et 1900, phototypie, papier albuminé

Edition Photoglob.

zz_CodeISBN 31079

31080



31080 - **La Turbie sur mer.**

Edit. Schroeder & Cie Zurich - 3245

vers 1890 - Photo - 260x210mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **10 €**

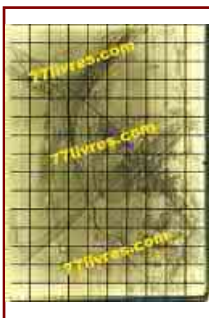
3245. La Turbie sur mer.

Photo entre 1890 et 1900, phototypie, papier albuminé

Edit. Schroeder & Cie Zurich

zz_CodeISBN 31080

31081



31081 - **Bohain (Aisne) vue aérienne**

Vue aérienne de la ligne de front -

1917 - Photo - 170x230mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **18 €**

Phototypie, de la ligne de front

Bohain (Aisne) O (923.628)- 23-12-17 - 11h30 - Alt. 4500m

zz_CodeISBN 31081

31082



31082 - **Guignicourt (Aisne) vue aérienne**

Vue aérienne de la ligne de front -

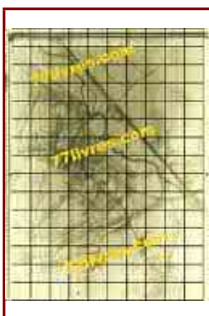
1917 - Photo - 170x230mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **18 €**

Phototypie, de la ligne de front

Guignicourt (Aisne) vue aérienne (267-003) - 7-5-17 - 12h - Alt. 4700m

zz_CodeISBN 31082

31083



31083 - **Le Grand-Verly (Aisne) vue aérienne**

Vue aérienne de la ligne de front -

1917 - Photo - 170x230mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **18 €**

Phototypie, de la ligne de front

Le Grand-Verly (Aisne) vue aérienne (023-567) 23-12-17 - 11h30 - Alt. 4500m

zz_CodeISBN 31083

31084



31084 - Orainville (Aisne) vue aérienne

Vue aérienne de la ligne de front -

1917 - Photo - 170x230mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **18 €**

Phototypie, de la ligne de front

Orainville (Aisne) vue aérienne (305-937) 11-5-17 - 16h - Alt. 4600m

zz_CodeISBN 31084

31085



31085 - Mont d'Origny (Aisne) vue aérienne

Vue aérienne de la ligne de front -

1917 - Photo - 170x230mm - 1p. - 1 ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **18 €**

Phototypie, de la ligne de front

Mont d'Origny (Aisne) vue aérienne (953-459) 23-12-17 - Alt. 4500m

zz_CodeISBN 31085

31086



31086 - La Flèche (72) Un marché (verso)

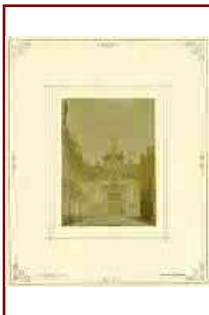
Photographies anciennes - Un marché : laisse-moi, laisse-moi contempler...

1894 - Photo - 105x80mm - 2p. - 2 ill. - • Poids : 15gr. • Prix : **35 €**

Deux photographies (format 105x80mm) contrecollées sur cartonnage 300x235mm, datées 1894,
Marché de La Flèche, avec animation, personnages en costume et cochons en liberté

zz_CodeISBN 31086

31087



31087 - La Flèche (72). Porte du Prytarée (recto)

Photographies anciennes - La Flèche (72). La chapelle du Prytarée Militaire (recto)

1894 - Photo - 75x105mm - 2p. - 2 ill. - • Poids : 15gr. • Prix : **15 €**

Deux photographies (format 75x105mm) contrecollées sur cartonnage 300x235mm, datées 1894,

zz_CodeISBN 31087

31088



31088 - La Flèche (72), Marché, place Henri IV (recto)

Photographies anciennes - La Flèche (72), Pont et Château des Carmes

1894 - Photo - 105x80mm - 2p. - 2 ill. - • Poids : 15gr. • Prix : **25 €**

Deux photographies (format 105x80mm) contrecollées sur cartonnage 300x235mm, datées 1894,
Un marché animé avec personnages en costume, attelage sur le pont.

zz_CodeISBN 31088

31089



31089 - **La Flèche (72) 1865, Place du Pilori (recto)**

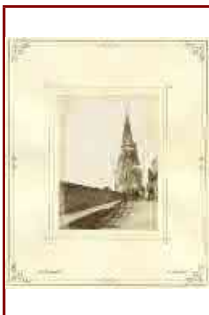
Photographies anciennes - La Flèche (72), le pont et le château des Carmes

1894 - Photo - 105x80mm - 2p. - 2 ill. - • Poids : 15gr. • Prix : **15 €**

Deux photographies (format 105x80mm) contrecollées sur cartonnage 300x235mm, datées 1894,

zz_CodeISBN 31089

31090



31090 - **La Rochelle (17) 1894, la Lanterne (recto)**

Photographies anciennes - Mont-Saint-Michel (50) 1894, (verso)

1894 - Photo - 105x80mm - 2p. - 2 ill. - • Poids : 15gr. • Prix : **€**

Deux photographies (format 105x80mm) contrecollées sur cartonnage 300x235mm, datées 1894,

zz_CodeISBN 31090

31091



31091 - **Biarritz (64) 1894, La Vierge Noire (recto)**

Photographies anciennes - La Rochelle (17) 1894, La Tour du Port (verso)

1894 - Photo - 105x80mm - 2p. - 2 ill. - • Poids : 15gr. • Prix : **€**

Deux photographies (format 105x80mm) contrecollées sur cartonnage 300x235mm, datées 1894,

zz_CodeISBN 31091

31092



31092 - **Cours et Conférences d'Action Française - N°09**

Action Française - N°9 - Juillet-Septembre 1927

1927 - broché - 140x230mm - 139p. - sans ill. - • Poids : 145gr. • Prix : **6 €**

Action Française . Cours et Conférences d'Action Française - N°9 - Juillet-Septembre 1927. .
Sommaire :
NOS MORTS
(Eugène Marsan) Marius André
(Jean Héritier) Pierre Thirion
INSTITUT D'ACTION FRANÇAISE

André Rousseaux - La Politique religieuse de la Monarchie française

I. De Clovis à Charlemagne — II. Saint Empire et Royaume de France — III. Le XIIe et le XIIIe siècle — IV. Grand Schisme et Guerre de Cent Ans — V. Henri IV, Louis XIV. Conclusion.

René Groos - La vraie figure de Rivarol

I. Les ennemis de Rivarol — II. L'homme d'esprit : un Français d'avant 1789 — III. Le grand esprit : a) le critique ; b) le politique et l'historien ; c) le philosophe.

MEMENTO BIBLIOGRAPHIQUE

zz_CodeISBN 31092

31093



31093 - **Cours et Conférences d'Action Française - N°10**

Action Française - N°10 - Octobre-Décembre 1927

1927 - broché - 140x220mm - 129p. - sans ill. - • Poids : 135gr. • Prix : **6 €**

N° 10 — Nouvelle Série — 5e Année — Octobre-Décembre 1927

COURS ET CONFÉRENCES d'Action Française

REVUE TRIMESTRIELLE

Charles Maurras - Le Mauvais Traité (Préface)

Pierre Constans - Un Débat sur le Romantisme, par Raymond de La Tailliède et Charles Maurras

Avant-Propos, — Les Éludes de Charles Maurras sur le Romantisme,

Pierre Gaxotte - La Révolution Française

L'Ancien Régime, — L'État pauvre dans le pays riche, — La doctrine révolutionnaire. — La crise de l'Autorité,

Mémento bibliographique

zz_CodeISBN 31093

31094



31094 - Cours et Conférences d'Action Française - N°11

Action Française - N°11 - Janvier-Mars 1928

1928 - broché - 145x230mm - 110p. - ill. - • Poids : 120gr. • Prix : 6 €

Cours et Conférences d'Action Française - N°11 - Janvier-Mars 1928. Sommaire : un livre qui est un événement, les conclusions et la méthode de l'Action française, nationalisme et impérialisme, les étapes du Socialisme, de l'organisation de l'esclavage dans le monde moderne, la Basilique de St Denis et les tombeaux des Rois de France, l'hérédité sociocratique.. - Editeur : . Format : 145x 230mm, 377 pages, illustrations, broché

COURS ET CONFÉRENCES d'Action Française
REVUE TRIMESTRIELLE N° 11 — Nouvelle Série — 5° Année Janvier—Mars 1923
LÉON DAUDET- Un Livre qui est un événement
Marquis DE ROUX Les Conclusions et la Méthode de l'Action française
EUGÈNE ROWELL DU Nationalisme et Impérialisme
RENÉ Gnoos Les Étapes du Socialisme
LOUIS DE SAINT—ROMAN De l'Organisation de l'Esclavage dans le monde moderne
ALICE GAULTIER La Basilique de Saint—Denis et les tombeaux des Rois de France
CHARLES—F. RÜHMER L'Hérédité sociocratique
Memento bibliographique

zz_CodeISBN 31094

31095



31095 - Cours et Conférences d'Action Française - N°12

Action Française - N°12 - Avril-Juin 1928

1928 - broché - 145x230mm - 145p. - sans ill. - • Poids : 165gr. • Prix : 6 €

Cours et Conférences d'Action Française - N°12 - Avril-Juin 1928. Sommaire : Henri Vaugeois, la question d'Alsace à l'Institut d'Action française, à quel prix garderons-nous l'Alsace ?, une nouvelle Histoire de la Révolution française.. - Editeur : . Format : 145x 230mm, 524 pages, illustrations, broché

COURS ET CONFÉRENCES d'Action Française
REVUE TRIMESTRIELLE.
N° 12 -- Nouvelle Série - 5e Année — Avril—Juin 1928
Marquis de ROUX Henri Vaugeois
HENRI LONGNON La Question d'Alsace à l'Institut l'Action française
A—E. KUHLMANN A quel prix garderons-nous l'Alsace ?
Introduction, — Les chemins de fer d'Alsace et de Lorraine. — La politique rhénane française. — Les potasses du Haut-Rhin, — Les corporations de métiers, — Les assurances sociales, — L'introduction des lois françaises, — Le régime des fonctionnaires, — Le problème

zz_CodeISBN 31095

31096



31096 - Cours et Conférences d'Action Française - N°16

Action Française - N°16 - Avril 1929

1929 - broché - 145x230mm - 131p. - sans ill. - • Poids : 140gr. • Prix : 6 €

Action Française . Cours et Conférences d'Action Française - N°16 - Avril 1929. . Sommaire : la vraie cause de la ruine du monde antique : l'Etatisme, le malaise alsacien, Molière l'école de 1660 et Louis XIV, l'importance du grec latin dans la formation scientifique du Médecin, Blanche de Castille et St Louis, S.E. le cardinal de Cabrières.. - Editeur : . Format : 140x 230mm, 131 pages, illustrations, broché

COURS ET CONFÉRENCES d'Action Française
REVUE TRIMESTRIELLE.
ERNEST PERROT La vraie cause de la ruine du monde antique- : l'Etatisme.
RENÉ GILLOUIN Le Malaise alsacien
B. DUSSANE Molière, l'École de 1660 et de la Comédie-Française Louis XIV
Dr PIERRE MAURIAC ' L'importance du grec et du latin dans la formation scientifique du Médecin
HENRI LONGNON Blanche de Castille et saint Louis
GASTON- Poulain S.E. le Cardinal de Cabrières.

zz_CodeISBN 31096

31097



31097 - Romantisme et Révolution

MAURRAS Charles - (Préface : L'Avenir de l'Intelligence) - Auguste Comte - Le Romantisme Féminin - Mademoiselle Monk - L'Invocation à Minerve (1904) - Trois Idées Politiques: Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve (1898)

1922 - broché - 145x230mm - 296p. - sans ill. - • Poids : 380gr. • Prix : 10 €

Maurras Charles. Romantisme et Révolution . (Préface : L'Avenir de l'Intelligence) - Auguste Comte - Le Romantisme Féminin - Mademoiselle Monk - L'Invocation à Minerve (1904) - Trois Idées Politiques: Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve (1898) . . Editeur : Nouvelle Librairie Nationale. Format : 230x 145mm, 296 pages, illustrations, broché
PRÉFACE DE L'ÉDITION DÉFINITIVE

J'ai réuni, sous le titre qui leur convient le mieux, deux ouvrages parus en 1898 et en 1904. Ils sont classés dans ce recueil par ordre d'importance, mais leur suite chronologique forme aussi leur suite logique et l'on fera bien de lire les Trois idées politiques, que l'on trouvera page 237, avant l'A venir de l'Intelligence, qui se présente page 27. Mon premier opuscule est contemporain de la dernière de nos révolutions, la révolution dreyfusienne; il contribua peut-être à rallier les éléments de la réaction qui suivit. L'autre ouvrage fit sa partie dans cette réaction. Tous les deux sont formés de monographies discontinues mais concordantes. Qu'elles traitent de l'anarchie, de la démocratie ou de la ploutocratie, du pur positivisme ou de l'empirisme organisateur, qu'elles s'appliquent 2: Chateaubriand ou à Comte, à Michelet ou à Sainte—Beuve. aux monstres délicieux du romantisme féminin ou à cette Jeune Captive qui ramene Louis XVIII, l'analyse v converge à la même

zz_CodeISBN 31097

31098



31098 - Picardie

MAC ORLAN Pierre - Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babe Molina

1943 - broché - 120x190mm - 281p. - sans ill. - • Poids : 260gr. • Prix : 10 €

PICARDIE
Roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babe Molina
NOTE SUR LE RÉGIMENT DE PICARDIE

A l'époque où commence et se déroule cette histoire, le marquis de Bréhant (brigadier) était colonel du régiment de Picardie depuis 1749. Le lieutenant-colonel s'appelait, M, de Fargès. Le major M. Duvivier (avec rang de commandant de bataillon). Le 2° bataillon était commandé par M. de la Rochetullon. le 3° par M. Raulét, le 4° par le chevalier d'Urre. En 1761, le comte de Durfort (brigadier) devint colonel de Picardie.
L'uniforme de Picardie, comme tous les uniformes de l'infanterie française sous l'ancien régime, changea fréquemment. En 1760, 1761, 1762. il était ainsi : habit, parements, collet, culotte blancs, veste rouge; doubles poches en long garnies de neuf boutons disposés en patte d'oie, quatre boutons sur la manche; chapeau bordé d'un galon d'or. En 1763, Picardie revêtit, pour peu de temps, l'habit complet blanc piqué de bleu.
Le régiment était à quatre bataillons, prévôté, pension de 600 livres au lieutenant-colonel, de 500 livres au premier capitaine et de 400 livres à chacun des quatre suivants.

zz_CodeISBN 31098

31099



31099 - M. Clemenceau, peint par lui-même

MARTET Jean - 39e mille

1929 - broché - 120x190mm - 316p. - sans ill. - • Poids : 220gr. • Prix : **7 €**

Clemenceau peint par lui-même
TABLE DES MATIÈRES

I. — « Je le reprendrais. »

II. — Les remerciements de Foch

III. — Claude Monet

IV. — M. Clemenceau chez son sculpteur

V. — A travers les temps et les arts

VI. — Deux Amis

VII. — De quelques soldats. — Paris où Calais?

VIII. — La stabilisation du franc — Le premier voyage en Amérique. — A Mazas

IX. — « Il y a des consciences pommes. »

X. — Voyages. — Osman Digma et Kitchener. —

L'esclave Mehdi — Les hayadères. — Les missionnaires. — Pourquoi M. Clemenceau est né a Mouilleron-en-Pareds

zz_CodeISBN 31099

31100



31100 - Histoire de la Littérature Révolutionnaire

DUVAL Georges - Introduction par Henri Marchal

1879 - débroché (en l'état) - 120x190mm - 419p. - ill. - • Poids : 400gr. • Prix : **8 €**

Duval Georges. Histoire de la Littérature Révolutionnaire.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE RÉVOLUTIONNAIRE PAR GEORGES DUVAL

PRÉCÉDÉE D'UNE INTRODUCTION PAR M. HENRI MARCHAL

TABLE DES CHAPITRES

Introduction

De la littérature républicaine,

LIVRE I - La naissance du peuple.

I. — Éloquence

II. — Poésie

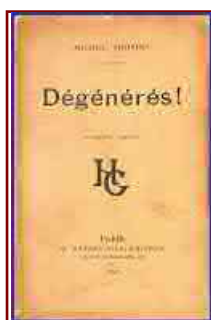
III. — Théâtre

IV. — La Presse

V. — Les romans

zz_CodeISBN 31100

31101



31101 - Dégénérés !

PROVINS Michel -

1897 - broché - 120x190mm - 252p. - sans ill. - • Poids : 390gr. • Prix : **6 €**

MICHEL PROVINS Dégénérés

A J. CORNÉLY, AU MAÎTRE ET A L'AMI

Je dis, mon cher Cornély, au maître et à l'ami, car la protection de l'un et l'affection de l'autre m'ont toujours été également bienfaisantes et

douces. Vous avez donné le baptême de la chronique et de la publicité à mes Lettres d'hommes et à la Femme d'aujourd'hui; je vous dois

trop de reconnaissance pour ne pas songer à un nouveau service. Il vous faut, celle fois, toujours dévoué, devenir le parrain officiel de ce

troisième né qui demande, pour ses pas dans le monde, à ce que vous le preniez par la main.
Michel PROVINS.

PAGES D'ÉTUDE

A côté des états d'âme individuels, sur lesquels on se penche aujourd'hui avec tant d'attrait et de méticulosité, il y a — résumés synthétiques

— les états de peuple, qui sont à la collectivité ce que les premiers sont à l'individu. Ils marquent un progrès ou une décadence, une

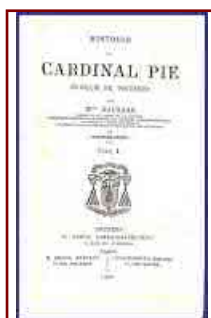
tendance, une évolution, voire une maladie; ils trahissent des névroses et des symptômes de décomposition; ils révèlent des courants

d'opinions, d'idées, de passions! Ils existent à l'état latent, se développent sournoisement, s'étendent; on les soupçonne, on les subit même

sans les apercevoir distinctement, jusqu'à ce qu'un mot jaillisse, qui vienne caractériser, d'une façon éclatante, l'état « qui est dans l'air ! »

zz_CodeISBN 31101

31102



31102 - Histoire du Cardinal Pie, Evêque de Poitiers

BAUNARD Mgr - Tome 1 & 2

1886 - relié - 145x220mm - 702p. - une ill. - • Poids : 960gr. • Prix : **15 €**

HISTOIRE DU CARDINAL PIE

ÉVÊQUE DE POITIERS

MGR BAUNARD

PRÉLAT DE LA MAISON- DE SA SAINTETÉ

PROFESSEUR D'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE AUX FACULTÉS CATHOLIQUES DE LILLE

SUPÉRIEUR DU COLLÈGE SAINT-JOSEPH

CHANOINE HONORAIRE D'ORLÉANS, CHANOINE D'HONNEUR DE POITIERS

Deuxième édition -

Tome I.

PREFACE

Le livre que je présente aujourd'hui au public est un livre de vérité, de respect et de paix.

Le nom de Mgr Pie a jeté un si pur éclat et laissé une si forte trace dans l'Eglise de France, au XIXe siècle, qu'il m'a semblé que l'histoire lui

zz_CodeISBN 31102

31103



31103 - Projet de Réorganisation d'une exploitation agricole

EVARD Emile - en Pays dévastés - Thèse agricole

1920 - broché - 160x240mm - 152p. - plan du proje ill. - • Poids : 310gr. • Prix : **25 €**

Reconstitution d'une ferme dévastée, commune de Homblières, ardt de Saint-Quentin.

THESE AGRICOLE

Soutenue en Juillet 1920

A l'Institut Agricole de Beauvais

DEVANT MM. les Délégués de la Société des Agriculteurs de France

par Emile EVRARD (dédicace de l'auteur)

TABLE DES MATIÈRES

Avant-Propos

PREMIÈRE PARTIE

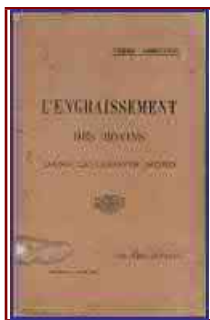
Chapitre Ier. — Renseignements sur le Département.

Formations territoriales

Situation, Limites, Physiologie générale

zz_CodeISBN 31103

31104



31104 - L'engraissement des Bovins

HALNA du FRETAY Jean - dans le Lieuvain Nord

1917 - broché - 160x240mm - 158p. - sans ill. - • Poids : 310gr. • Prix : **20 €**

L'engraissement des Bovins dans le Lieuvain Nord

Thèse agricole

soutenue en juillet 1917 à l'institut agricole international DE BEAUVAIS

DEVANT MM. les Délégués de la Société des Agriculteurs de France

PAR Jean HALNA du FRETAY (dédicace de l'auteur)

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

CHAPITRE PREMIER

Etude des milieux physiques et économiques

Géologie

Orographie

Hydrographie

zz_CodeISBN 31104

31105



31105 - Au pays des herbages

DATHIS Jean - La Vie Agricole, Économique et Sociale du Pays d'Auge

1920 - broché - 160x240mm - 168p. - 6 (plan de la fromagerie) ill. - • Poids : 330gr. • Prix : **20 €**

AU PAYS DES HERBAGES

(La Vie Agricole, Économique et Sociale du Pays d'Auge)

THÈSE AGRICOLE soutenue en Juillet 1920

A L'INSTITUT AGRICOLE DE BEAUVAIS

DEVANT MM. les Délégués de la Société des Agriculteurs de France

PAR JEAN DATHIS (dédicace de l'auteur)

TABLE DES MATIÈRES

Projet de Thèse Introduction

PREMIÈRE PARTIE

Le Pays d'Auge

CHAPITRE PREMIER

Description

zz_CodeISBN 31105

31106



31106 - Une Ferme herbagère dans le pays de Caux

ENGRAND Robert - Ferme de Bernouville - Thèse agricole

1920 - broché - 160x240mm - 303p. - (planche dépliant de la coupe géologique de la ferme de Bernouville de Hautot-sur-

Mer à la falaise) ill. - • Poids : 540gr. • Prix : **25 €**

Une Ferme herbagère dans le pays de Caux

THÈSE AGRICOLE Soutenue en 1920

A L'INSTITUT AGRICOLE DE BEAUVAIS

DEVANT MM. les Délégués de la Société des Agriculteurs de France

PAR Robert ENGRAND

TABLE DES MATIÈRES

Projet de Thèse - Division du Travail

PREMIÈRE PARTIE CHAPITRE PREMIER

Généralités sur le Pays de Caux

Étendue totale et étendue en cultures, herbages, bois..

Limites

zz_CodeISBN 31106

31107



31107 - Les carriers de la forêt de Fontainebleau au XVIIè siècle

HERBERT Félix -

1898 - sans couverture - 110x165mm - 16p. - sans ill. - • Poids : 20gr. • Prix : **12 €**

• LES CARRIERS DE LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU AU XVIIè SIÈCLE

Par F. HERBET

Extrait du journal l'Abeille de Fontainebleau

Septembre-Octobre 1898.

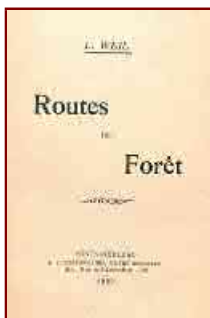
Tiré à 50 exemplaires

Non mis dans le commerce.

Ou ne connaît pas très bien les conditions de l'exploitation des grès., à Fontainebleau, pendant le XVIIe siècle. C'est M. Domet qui le dit, dans son excellente Histoire de la Forêt, et on peut l'en croire. Une permission du 23 février 1647 donnée par Mazarin à un sieur Mortillon, un article de l'ordonnance de 1669, un jugement de 1676 du Tribunal de la Maîtrise particulière de Fontainebleau, voilà tout ce qu'il a trouvé pour cette époque où l'exploitation du grès, pourtant fort active, semble avoir eu si peu d'importance aux yeux de l'administration forestière que M. Barillon, dans son procès-verbal de réformation du lor juin 1664, n'en dit pas un mot et que, plus tard, M. Duvaucel, dans son ordonnance du 2 juin 1763, n'en parle pas davantage.

zz_CodeISBN 31107

31108



31108 - Routes de forêt Fontainebleau

WEIL L. -

1929 - broché - 115x170mm - 30p. - sans ill. - • Poids : 25gr. • Prix : **15 €**

L. WEIL. Routes de Forêt

En 1903, paraissait sous le titre de Dictionnaire historique et artistique de la Forêt de Fontainebleau, un magistral ouvrage de Félix Herbet. Ce livre contient principalement la liste des routes de la Forêt, avec leurs tenants et aboutissants, ainsi que les carrefours définis, eux, par les routes qui s'y croisent.

Mais Herbet, malgré le temps, les courses en forêt et le travail considérable demandé par la confection de ce dictionnaire, ne put fournir qu'un ouvrage imparfait. Il nous en apprend lui-même les raisons dans son avant-propos : « ... Il n'existe pas de carte gravée ou lithographiée qui contienne tous les noms des routes et carrefours. Celles qui sont à l'usage des agents des Eaux et Forêts, et qu'on a bien voulu nous communiquer obligeamment, sont contradictoires et incomplètes. La grande carte du Canton de Fontainebleau, dressés sous les auspices du Conseil Général, officielle, ne fournit pas la moitié des indications qu'on voudrait y trouver... » ...

zz_CodeISBN 31108

31109



31109 - Histoire de Six Ans (1938-1944)

ZEVAES Alexandre -

1944 - débroché (en l'état) - 125x180mm - 343p. - sans ill. - • Poids : 280gr. • Prix : **10 €**

ZEVAES Alexandre

Histoire de six ans - 1938-1944

Sous le titre Histoire de la III^e République. j'ai publié, en juillet 1938, une manière de manuel, qui rappelait, en feuillets rapides, les faits essentiels de la vie politique française, compris entre le 4 septembre 1870 et le 18 avril 1938. Que l'inspiration en fût républicaine et démocratique, c'est ce qui résultait du texte même et que je n'ai point cherché & dissimuler; mais la critique litté—raire et historique a reconnu l'exactitude des faits relatés et des citations produites.

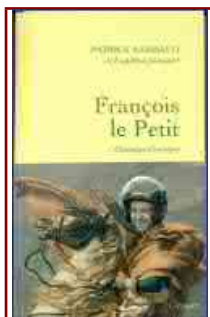
Conçu dans le même esprit, le présent volume, Histoire de six ans, reprend, au point où je l'avais laissé, le récit des événements et embrasse la période qui va d'avril 1938 à septembre 1944.

C'est dire qu'il comprend l'avant-guerre immédiate, la guerre elle—même, l'invasion et l'occupation de la France, les faits et gestes du gouvernement de Vichy, la résistance aux envahisseurs et la libération de Paris et de la presque totalité du territoire.

Récit sommaire et, sur bien des points, incomplet et provisoire, mais qui permettra, peut—être, au lecteur de se reconnaître dans le dédale confus des événements.

zz_CodeISBN 31109

31110



31110 - François le Petit

RAMBAUD Patrick - Chronique d'un règne

2016 - broché - 120x195mm - 235p. - sans ill. - • Poids : 240gr. • Prix : **6 €**

François le Petit

Patrick Rambaud est l'auteur d'une œuvre romanesque importante. On lui doit entre autres La Bataille (prix Concourt 1987) et la série des six Chroniques de Nicolas Ier dont le présent volume est le prolongement.

«Je raconte ici l'histoire d'un petit nombre d'hommes qui, poussés par les événements, ne se hissaient point à leur portée.

Avant de rejoindre le monde des esprits, François-le-Grand avait estimé que ses successeurs ne seraient au mieux que des comptables; c'était vrai : le règne de Nicolas-le-Mauvais puis celui de François-le-Petit avaient tourné aux calculs, à la combine, aux querelles de coteries.

Ces parvenus avaient ennuyé le peuple, ils l'avaient trompé, maintenant ils l'exaspéraient. »

■ HORS-D'ŒUVRE

Je raconte ici l'histoire d'un petit nombre d'hommes qui, poussés par les événements, ne se hissaient point à leur portée. Le monde avançait mais eux, animés par d'anciens réflexes, amidonnés, rétrécis dans leur système de pensée et leur langue morte, ils semblaient reculer tant ils s'échanaient à rester immobiles. Est-ce la chronique d'une tragi-comédie ? Est-ce un requiem qui chante en lamento le naufrage d'un monde

zz_CodeISBN 31110

31111



31111 - Voyage en misarchie

DOCKES Emmanuel - Essai pour tout reconstruire

2019 - broché - 125x190mm - 555p. - sans ill. - • Poids : 500gr. • Prix : **6 €**

Misarchie. n.f. : régime dont le principe est une réduction maximale des pouvoirs et des dominations.

Sébastien est professeur de droit. À la suite d'un accident d'avion, il découvre un pays inconnu et son organisation politique hyper-démocratique.

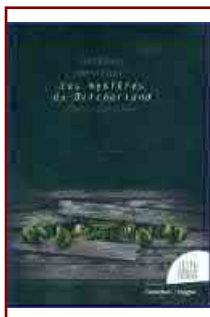
Dans cet essai aux airs de roman, Emmanuel Dockès expose ses propositions pour repenser notre société dans tous ses aspects: partage du travail, propriété d'usage, autogestion progressive, élus sans pouvoir, assemblées tirées au sort, monnaie transparente, éducation sans années d'études, gratuité discrète... Il nous plonge dans un monde précis, réaliste, désirable.

Cette réflexion politique démontre que les dérives autoritaires ou libérales actuelles ne sont pas une fatalité et qu'il est possible de penser une transformation radicale de la société.

Juriste engagé, Emmanuel Dockès est professeur de droit à l'université Paris-Ouest-Nanterre.

zz_CodeISBN 31111

31112



31112 - Les mystères du Bitcherland

KIRCHER Fabrice et Daniel - Des Aliens parmi nous ?

2021 - broché - 160x220mm - 120p. - sans ill. - • Poids : 180gr. • Prix : **5 €**

Des Aliens parmi nous ?
 Les mystères du Bitcherland
 Fabrice et Daniel Kircher

Ce livre est le fruit d'une enquête aux confins du mystère...

Les habitants du Bitcherland ne se livrent pas facilement. Ils vivent sur une terre de froid et de brume où l'on attend le réchauffement climatique avec impatience.

L'ambiance y est sévère et soupçonneuse.

Les informations présentées dans ce livre ont donc été obtenues avec difficulté.

Les témoins sont réticents à parler et se confient après qu'on ait gagné leur confiance et leur amitié.

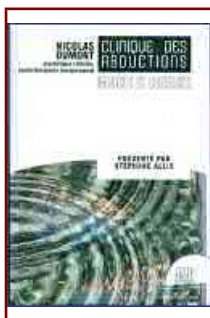
Tout ce qu'ils ont révélé s'avère explosif : base extraterrestre, humanoïdes, mystérieux objets volants, «choses» venues d'ailleurs, hélicoptères au comportement étrange, sans queue ni rotor et parfois invisibles malgré leur bruit caractéristique, Men in Black, missing time... bref, tout l'arsenal du mystère semble se concentrer sur cette étrange région.

Fabrice et Daniel Kircher habitent cette zone aux confins de la France, l'Allemagne et le Luxembourg.

Ils ont publié plusieurs ouvrages de référence chez le même éditeur : Ce qu'ils ont vu à bord des soucoupes volantes - Les Ovnis et autres

zz_CodeISBN 31112

31113



31113 - Clinique des abductions

DUMONT Nicolas - Impacts et contacts

2021 - broché - 160x220mm - 340p. - sans ill. - • Poids : 460gr. • Prix : **10 €**

Clinique des abductions, présenté par Stéphane ALIX
 Nicolas DUMONT

psychologue clinicien, psychothérapeute transpersonnel
Nicolas Dumont est depuis 20 ans psychologue clinicien et psychothérapeute transpersonnel et superviseur.
Il est également praticien en chamanisme, créateur de l'hypnose éricksonienne transpersonnelle® (HET), formateur en psychothérapie transpersonnelle et en respiration holotropique
Ex-Président du Ceshum, l'école du Transpersonnel.
Ex-membre du réseau de l'Inrees (Institut de Recherche sur les Expériences Extraordinaires). Co-fondateur avec M. Belmyr du CeroFrance, association d'accueil et d'accompagnement des abductés.

L'abduction désigne l'expérience d'être enlevé par des aliens.

C'est une expérience qui, évidemment, divise : d'un côté, il y a ceux qui savent qu'il s'agit d'extraterrestres gris qui viennent à bord d'ovnis pour enlever des êtres humains ; de l'autre, il y a ceux qui savent qu'il ne s'agit que d'un phénomène psychosocial, une sorte de soupe indigeste agglomérant fantasmes inconscients, paralysie du sommeil, vagues impressions, fausses interprétations et entraînement social...

Entre ces deux positions extrêmes y-a-t-il de la place pour une approche clinique de l'abduction ?

zz_CodeISBN 31113

31114



31114 - Abbaye de Saint-Valéry-sur-Mer

Monasticon Gallicanum - Ancienne province de Reims, planche 80

1869 - Folio - 460x310mm - 2p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **12 €**

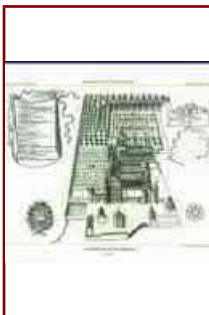
Reproduction du Monasticon Gallicanum 1645-1694 de Dom Germain

Format de la gravure 280x200mm

Monasticon gallicanum collection de 168 planches de vues topographiques représentant un des 147 monasteres de l'Ordre de Saint-Benoit, Congregation de Saint-Maur

zz_CodeISBN 31114

31115



31115 - Prieuré de Notre-Dame de Breteuil

Monasticon Gallicanum - Ancienne province de Reims, planche 81

1869 - broché - 460x310mm - 2p. - une ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **12 €**

Reproduction du Monasticon Gallicanum 1645-1694 de Dom Germain

Format de la gravure 280x200mm

Monasticon gallicanum collection de 168 planches de vues topographiques représentant un des 147 monasteres de l'Ordre de Saint-Benoit, Congregation de Saint-Maur

zz_CodeISBN 31115

31116



31116 - Blasons ANJOU, Saumur, Cholet, Pouancé, Baugé, Segré, Angers, Durtal

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province d' ANJOU -et des villes de Saumur, Cholet, Pouancé, Baugé, Segré, Angers, Durtal

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31116

31117



31117 - Blasons AUNIS SAINTONGE, La Rochelle, Archiac, Saintes, Saint-Jean-d'Angély, Rcohefort, Royan

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province d'AUNIS SAINTONGE - et des villes de La Rochelle, Archiac, Saintes, Saint-Jean-d'Angély, Rcohefort, Royan.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31117

31118



31118 - Blasons BÉARN, Pau, Oloron, Salles-de-Béarn, Eaux-Bonnes, Sauveterre, Pontacq, Orthez.

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province du BÉARN - et des villes de Pau, Oloron, Salles-de-Béarn, Eaux-Bonnes, Sauveterre, Pontacq, Orthez.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31118

31119



31119 - **Blasons BOURGOGNE, Dijon, Châlon, Autun, Bourg, Semur, Tournus, Auxerre, Mâcon, Beaune.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de BOURGOGNE - et des villes de Dijon, Châlon, Autun, Bourg, Semur, Tournus, Auxerre, Mâcon, Beaune.
Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31119

31120



31120 - **Blasons BRETAGNE, Rennes, Brest, Saint-Brieuc, Nantes, Quimper, Vannes, Lorient.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de BRETAGNE - et des villes de Rennes, Brest, Saint-Brieuc, Nantes, Quimper, Vannes, Lorient.
Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31120

31121



31121 - **Blasons CHAMPAGNE, Reims, Troyes, Langres, Vitry-le-françois, Châlons-en-Champagne, Saint-Dizier, Chaumont.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de CHAMPAGNE - et des villes de Reims, Troyes, Langres, Vitry-le-françois, Châlons-en-Champagne, Saint-Dizier, Chaumont.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31121

31122



31122 - **Blasons DAUPHINAIS, Grenoble, Vienne, Valence, Gap, Montélimar, Briançon.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de DAUPHINAIS - et des villes de Grenoble, Vienne, Valence, Gap, Montélimar, Briançon.
Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31122

31123



31123 - **Blasons FRANCHE-COMTÉ, Besançon, Dôle, Lons-le-Saunier, Pontarlier, Vesoul, Gray, Montbéliard.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de FRANCHE-COMTÉ - et des villes de Besançon, Dôle, Lons-le-Saunier, Pontarlier, Vesoul, Gray, Montbéliard.
Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31123

31124



31124 - **Blasons GASCOGNE, Auch, Lourdes, Mont de Marsan, Comdon, Bagnère de Bigorre, Lectoure, Tarbes, Dax.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de GASCOGNE - et des villes de Auch, Lourdes, Mont de Marsan, Comdon, Bagnère de Bigorre, Lectoure, Tarbes, Dax.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31124

31125



31125 - **Blasons GUYENNE, Bordeaux, Montauban, Périgueux, Bergerac, Cahors, Sarlat, Agen, Villeneuve-sur-Lot, Rodez.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

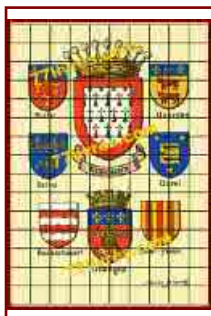
Blasons de la province de GUYENNE - et des villes de Bordeaux, Montauban, Périgueux, Bergerac, Cahors, Sarlat, Agen, Villeneuve-sur-Lot, Rodez.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31125

31126



31126 - **Blasons LIMOUSIN, Limoges, Tulle, Brive, Rochechouart, Uzerche, Ussel, Saint-Yrieix.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province du LIMOUSIN - et des villes de Limoges, Tulle, Brive, Rochechouart, Uzerche, Ussel, Saint-Yrieix.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31126

31127



31127 - **Blasons LYONNAIS, Lyon, Saint-Chamond, Givors, Saint-Étienne, Villefranche-sur-Saône, Rive de Gier, Roanne.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province du LYONNAIS - et des villes de Lyon, Saint-Chamond, Givors, Saint-Étienne, Villefranche-sur-Saône, Rive de Gier, Roanne.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31127

31128



31128 - **Blasons NICE, Cannes, Puget-Théniers, Grasse, Menton, Antibes, Vence, Cagnes-sur-Mer.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de NICE - et des villes de Cannes, Puget-Théniers, Grasse, Menton, Antibes, Vence, Cagnes-sur-Mer.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31128

31129



31129 - **Blasons ORLÉANAIS, Orléans, Blois, Pithiviers, Montargis, Chartres, Dreux, Gien**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de l'ORLÉANAIS - et des villes de Orléans, Blois, Pithiviers, Montargis, Chartres, Dreux, Gien.
Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31129

31130



31130 - **Blasons PAYS BASQUE, Biarritz, Bayonne, Saint-Jean-de-Luz, Hendaye, Sare, Maléon, Urragne, Saint-Jean-Pied-de-Port.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province du PAYS BASQUE - et des villes de Biarritz, Bayonne, Saint-Jean-de-Luz, Hendaye, Sare, Maléon, Urragne, Saint-Jean-Pied-de-Port.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31130

31131



31131 - **Blasons PICARDIE, Amiens, Abbeville, Saint-Quentin, Montdidier, Doullens, Laon, Péronne**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de PICARDIE - et des villes de Amiens, Abbeville, Saint-Quentin, Montdidier, Doullens, Laon, Péronne.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31131

31132



31132 - **Blasons POITOU, Poitiers, Saint-Maixent, La Roche-sur-Yon, Parthenay, Châtelleraut, Fontenay-le-Comte, Niort.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province du POITOU - et des villes de Poitiers, Saint-Maixent, La Roche-sur-Yon, Parthenay, Châtelleraut, Fontenay-le-Comte, Niort.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31132

31133



31133 - **Blasons PROVENCE, Marseille, Brignoles, Digne, Toulon, Draguignan, Arles, Aix-en-Provence**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de la PROVENCE - et des villes de Marseille, Brignoles, Digne, Toulon, Draguignan, Arles, Aix-en-Provence.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31133

31134



31134 - **Blasons SAVOIE, Chambéry, Thonon, Annecy, Albertville, Évian, Bonneville, Saint-Jean-de-Maurienne.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de SAVOIE - et des villes de Chambéry, Thonon, Annecy, Albertville, Évian, Bonneville, Saint-Jean-de-Maurienne.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31134

31135



31135 - **Blasons TOURAINE, Tours, Amboise, Bléré, Chinon, Loches, Richelieu, Châteaurenault.**

JACQUEZ Maurice - Carte postale - Les blasons des provinces et villes de France

vers 1955 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blasons de la province de TOURAINE - et des villes de Tours, Amboise, Bléré, Chinon, Loches, Richelieu, Châteaurenault.

Ets Artistiques Parisiens.

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31135

31136



31136 - **Blason d'ANDORRE**

Carte postale -

1947 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blason d'ANDORRE

Ed. M. Barré & J. Doyez.

Dépôt légal 1947-2 N° 511 - 1295 H

Non voyageée

zz_CodeISBN 31136

31137



31137 - **Blason de l'ARTOIS**

Carte postale -

1945 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blason d'ARTOIS

Ed. M. Barré & J. Doyez.

Dépôt légal 1945-2 N° 502 - 1295 B

Non voyageée

zz_CodeISBN 31137

31138



31138 - **Blason de l'AUNIS**

Carte postale -

1947 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blason d'AUNIS

Ed. M. Barré & J. Doyez. - 1294 5

Non voyageée

zz_CodeISBN 31138

31139



31139 - **Blason de la BRESSE**

Carte postale -

1945 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blason de la BRESSE
Ed. M. Barré & J. Doyez.
Dépôt légal 1945-2 N° 502 - 1295 V
Non voyageée

zz_CodeISBN 31139

31140



31140 - **Blason du COMTÉ DE FOIX**

Carte postale -

1947 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blason du COMTÉ DE FOIX
Ed. M. Barré & J. Doyez. - 1295 F
Non voyageée

zz_CodeISBN 31140

31141



31141 - **Blason de CONSTANTINE (Algérie)**

Carte postale -

1947 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blason de CONSTANTINE (Algérie)
Ed. M. Barré & J. Doyez.
Dépôt légal 1947-2 N° 511 - 1296 C
Non voyageée

zz_CodeISBN 31141

31142



31142 - **Blason du LIMOUSIN**

Carte postale -

1946 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blason du LIMOUSIN
Ed. M. Barré & J. Doyez.
Dépôt légal 1946-2 N° 507 - 1294 O
Non voyageée

zz_CodeISBN 31142

31143



31143 - **Blason du MAINE**

Carte postale -

1946 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Blason du MAINE
Ed. M. Barré & J. Doyez.
Dépôt légal 1946-2 N° 507 - 1294 U
Non voyageée

zz_CodeISBN 31143

31144



31144 - Blason du PAYS BASQUE

Carte postale -

1952 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : 4 €

Blason du PAYS BASQUE

Ed. M. Barré & J. Doyez.

Dépôt légal 1952-2 N° 669 - 1295 E

Non voyageée

zz_CodeISBN 31144

31145



31145 - Blason de PARIS

Carte postale -

1954 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : 4 €

Blason de PARIS

Ed. M. Barré & J. Doyez.

Dépôt légal 1954-2 N° 502 - 1314 S

Non voyageée

zz_CodeISBN 31145

31146



31146 - Plan de PARIS - 1er arrondissement

Carte postale - Louvre

1946 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : 4 €

Plan de PARIS - 1er arrondissement (Louvre)

Blondel La Rougery edit. 7 rue St Lazare Paris. 1946

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31146

31147



31147 - Plan de PARIS - 2ème arrondissement

Carte postale - Bourse

1946 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : 4 €

Plan de PARIS - 2ème arrondissement (Bourse)

Blondel La Rougery edit. 7 rue St Lazare Paris. 1946

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31147

31148



31148 - Plan de PARIS - 3ème arrondissement

Carte postale - Temple

1946 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : 4 €

Plan de PARIS - 3ème arrondissement (Temple)

Blondel La Rougery edit. 7 rue St Lazare Paris. 1946

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31148

31149



31149 - Plan de PARIS - 17ème arrondissement

Carte postale - Batignolles Monceau

1946 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Plan de PARIS - 17ème arrondissement (Batignolles Monceau)
Blondel La Rougery edit. 7 rue St Lazare Paris. 1946

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31149

31150



31150 - Plan de PARIS - 18ème arrondissement

Carte postale - Butte Montmartre

1946 - carte postale - 105x150mm - nep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Plan de PARIS - 18ème arrondissement (Butte Montmartre)
Blondel La Rougery edit. 7 rue St Lazare Paris. 1946

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31150

31151



31151 - Plan de PARIS - 19ème arrondissement

Carte postale - Buttes Chaumont

1946 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Plan de PARIS - 19ème arrondissement (Buttes Chaumont)
Blondel La Rougery edit. 7 rue St Lazare Paris. 1946

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31151

31152



31152 - Plan de PARIS - 20ème arrondissement

Carte postale - Ménilmontant

1946 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Plan de PARIS - 20ème arrondissement (Ménilmontant)
Blondel La Rougery edit. 7 rue St Lazare Paris. 1946

Non voyageée.

zz_CodeISBN 31152

31153



31153 - Carte d'ALSACE LORRAINE

Carte postale -

1958 - carte postale - 105x150mm - unep. - une ill. - • Poids : 6gr. • Prix : **4 €**

Carte d'ALSACE LORRAINE

Ed. M. Barré & J. Doyez.
Dépôt légal 1958-2 N° 693

Non voyageée

zz_CodeISBN 31153

31154



31154 - Le Chanoine Charles GIET

Socius - Curé de Cannes, de 1894 à 1922

1922 - broché - 135x210mm - 10p. - sans ill. - • Poids : 20gr. • Prix : **12 €**

Cédant à d'aimables instances et réalisant une vieille promesse, nous profitons de l'hospitalité gracieuse du Bulletin île Saint-Aspais pour lui renfermer quelques notes vécutées sur un ancien maître d'une Institution qui ne l'oublie pas et qui honore grandement notre cher diocèse. En déposant sur la tombe du regretté et très estimé Chanoine Giet la fleur de l'amitié et du souvenir, il nous semble accomplir un triste mais consolant devoir ; tel l'hommage que lui-même rendait à la mémoire d'un jeune vicaire do Montereau, l'abbé Anger, emporté après trois ans d'un fécond ministère.

Sa carrière, trop tôt couronnée à notre gré, s'est partagée entre renseignement pratiqué pendant dix années dans nos maisons d'éducation et trente ans de ministère pastoral, deux à Chailly-en-Bière et le reste à Cannes dont le nom avait fini par se substituer au tien ; en tout quarante années d'un dévouement de tous les instants. S'il ne fut, ni toujours, ni par tous estimé à sa valeur, il a été hautement apprécié par les fidèles et par le plus grand nombre de ses confrères, mais surtout par le Maître qu'il servit, sans aucune recherche personnelle.

Après avoir commencé ses études à Sainte-Croix d'Orléans, Charles Giet était venu avec sa famille, dotée de trois enfants et d'une modeste aisance, habiter Fontainebleau De bonne heure il se distinguait par sa foi profonde et son intelligence ouverte. Ce sera la double caractéristique de sa vie et de son ministère, avec cette couleur locale qui appartient aux heureux habitants de la cité royale comme aux

zz_CodeISBN 31154

31155



31155 - Le registre de la Municipalité de LAVAL

CATEL Albert - sous la Révolution

1912 - broché - 140x230mm - 66p. - sans ill. - • Poids : 110gr. • Prix : **25 €**

AVANT-PROPOS
Le registre de la municipalité de Laval sous la révolution, qui fait maintenant partie de notre collection de documents sur le département de Seine-et-Marne, provient des papiers de Paul Quesvers, l'historien monterelais (*). C'est un petit in-folio de 64 pages ayant pour titre : Registre pour servir à inscrire les actes des délibérations, arrêtés, déclarations des officiers municipaux de la paroisse de Laval-Saint-Germain, ainsi que tout ce qui est relatif aux fonctions de leurs charges.

Il est composé de trois cahiers cousus ensemble, le premier de cinq feuilles, le second de six feuilles et le troisième aussi de six feuilles; mais il manque les deux dernières demi-feuilles (soit quatre pages) qui ont été arrachées. Le premier cahier seul est paraphé.

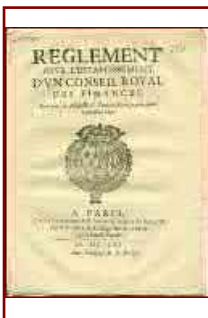
Ce registre a été acheté en avril 1792, en même temps qu'un autre, avec le produit d'une amende de cinq livres infligée à des bergers qui avaient mis le feu dans des bruyères. L'achat fait, il est resté « un sol trois deniers ès mains du greffier ».

Le premier acte enregistré est du 17 mai 1792, le dernier du 10 ventôse an 4 (29 février 1793); mais il y a lieu de remarquer, nous l'avons dit plus haut, que les quatre dernières pages ont été enlevées. Contenaient-elles du texte ? Les trois cahiers que nous possédons étaient-ils suivis d'autres cahiers' arrachés ou égarés? C'est ce que nous ne saurions dire.

De l'origine à décembre 1792, le manuscrit est de la main de J.-C. Carlet, prêtre, religieux cordelier, vicaire de l'église de Laval, puis

zz_CodeISBN 31155

31156



31156 - Règlement pour l'establissement d'un conseil royal des Finances

- Fait par sa Majesté à Fontainebleau, 1661

1661 - Folio - 175x230mm - 8p. - sans ill. - • Poids : 15gr. • Prix : **15 €**

zz_CodeISBN 31156

31157



31157 - PIERRE THUIN, ÉVÊQUE CONSTITUTIONNEL de Seine-et-Marne

LHUILIER Th. -

1885 - broché - 155x230mm - 40p. - sans ill. - • Poids : 60gr. • Prix : **15 €**

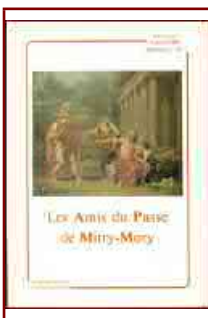
Le 12 juillet 1790, l'Assemblée constituante avait décrété la constitution civile du clergé, qui fut acceptée par le roi et à laquelle la loi du 21 novembre de la même année ajouta des articles additionnels.

Les prêtres étaient tenus de prêter le serment civique, sous peine d'interdiction de toute fonction sacerdotale. Celle obligation devait faire naître un schisme profond dans l'Eglise: il veut d'une part ceux qui se soumettaient à la loi ; de l'autre, les prêtres qui restèrent insermentés ou qui ne voulurent prêter qu'un serment restrictif, c'est-à-dire inconstitutionnel, et que l'on qualifia «le réfractaires».

La constitution civile réduisait dans une notable proportion le nombre «les évêchés, auxquels elle donnait une circonscription nouvelle, celle des départements, et voulait que tous les fonctionnaires ecclésiastiques fussent nommés à l'élection. Le roi en avait référé au pape, qui consulta à son tour le clergé français. « Le clergé profita de l'occasion, dit-M. Thiers, et prétendit que le spirituel...

zz_CodeISBN 31157

31158



31158 - Les Amis du Passé de Mitry-Mory N° 10

Mitry-Mory - Année 1990, bulletin n° 10

1991 - broché - 150x210mm - 106p. - 25 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : **8 €**

SOMMAIRE

Le mot de la Présidente
Conseil d'administration - Membres du bureau
Lisite des adhérents (1989-1990)

La vie de l'Association
Le Canal de l'Ourcq (A. Le Roy)
Sortie à Sens (S. Roubine)
Anet, Dreux, Maintenon (S. Tiberghien)

Champs-sur-Marne (S. Tiberghien)
Chocolaterie de Noisiel (S. Tiberghien)

Projets d'activités pour 1991
Souvenir
Le patrimoine historique communal

Histoire
Les fresques de l'Eglise Notre-Dame des Saint-Angeles de Mitry-le-Neuf (A. Le Roy)

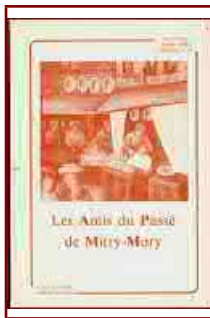
Modification de territoire (G. Savin)
Mobilier du château de Bois-le-Vicomte au XVIIe siècle (G. Savin)

Faits divers (S. Roubine)
Généalogie
D'où vient votre nom de famille ? (A.M. Piot-Crépeaux)

Répertoire alphabétique des sujets parus dans les bulletins APM de 1 à 9 (M. Le Roy)

zz_CodeISBN 31158

31159



31159 - Les Amis du Passé de Mitry-Mory N° 12

Mitry-Mory - Année 1992, bulletin n° 12

1993 - broché - 150x210mm - 80p. - 26 ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **8 €**

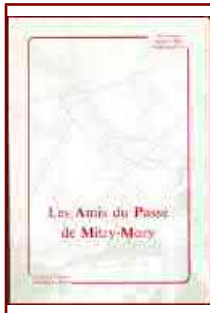
SOMMAIRE
Le mot de la Présidente (G. Savin)
VIE DE L'ASSOCIATION
projets pour 1993
Informations (Ch. Chenet)

HISTOIRE
Un coiffeur comme on en a peu connu (C. Chenet)
Au temps des dentellières à Mitry-en-France (G. Savin)
C'était hier en Seine-et-Marne (S. Roubine)
Quelques notes sur la seigneurie de Mitry au temps des Senozan (G. Savin)
En parcourant la presse régionale du XIX^e siècle (S. Roubine)

GÉNÉALOGIE
Deux coeurs nobles (A.-M. Piot-Crépeux)
L'histoire en aurait-elle été changée ? (A.-M. Piot-Crépeux)
Horace de Choiseul-Praslin (A.-M. Piot-Crépeux)

zz_CodeISBN 31159

31160



31160 - Les Amis du Passé de Mitry-Mory N° 13

Mitry-Mory - Année 1993, bulletin n° 13

1994 - broché - 150x210mm - 84p. - 30 ill. - • Poids : 170gr. • Prix : **8 €**

SOMMAIRE

Le mot de la Présidente (G. Savin)

VIE DE L'ASSOCIATION
projets pour 1994 Informations (Ch. Chenet)

HISTOIRE

La guerre de Cent ans en Pays de France
Conférence donnée par H. Revel
Une famille célèbre à Mitry : les Giroust
Conférence donnée par R. Triboulet
Souvenirs d'un bâtisseur (J. Westrein)
Par les chemins de la plaine et du temps (G. Savin) Chasse interdite (J. Crapart)

GÉNÉALOGIE
Une maîtresse de pierre (A.M. Piol-Crépeux)

zz_CodeISBN 31160

31161



31161 - CROUY-SUR-OURCQ, mon village

BOIVIN Jean - Visite de CROUY, notes d'histoire

1983 - broché - 210x230mm - 152p. - 11 ill. - • Poids : 360gr. • Prix : **22 €**

Dans cette partie du Valois qui se nomme Galvesse, en limite du Multien, CROUY SUR OURCQ est une petite ville bien paisible dont le charme tient sans doute aux bois qui l'environnent, mais aussi à son histoire.

CROUY viendrait de CROIA, qui a donné CROYACUM, terre humide, marécageuse. Notre village n'est-il pas blotti dans la vallée de l'Ourcq, au milieu des marais et des bois? Son sommet vers Brumier est de 108 m, tandis qu'entre Pussy et Crouy l'altitude n'est que de 56 m.

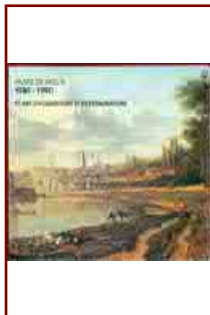
En parcourant ses rues, on se rend compte du rôle important qu'a joué Crouy dans le passé, comme petite capitale locale.

Si vous voulez bien suivre le guide, nous parcourrons ensemble ses rues. Au passage Je vous donnerai quelques indications, mais pour ne pas surcharger la visite, des "notes d'histoire" viendront ensuite pour vous permettre de mieux connaître Crouy. Les renvois à ces notes au cours de la visite, aideront à faire le lien.

Regardez donc avec vos yeux regardez aussi avec votre coeur car il est beau, il est attachant mon village de CROUY SUR OURCQ.

zz_CodeISBN 31161

31162



31162 - Musée de Melun - 1980 - 1990

Ville de Melun - 10 ans d'acquisitions et de restaurations

1990 - broché - 210x200mm - 84p. - 80 ill. - • Poids : 260gr. • Prix : **6 €**

Acquisitions, restaurations... deux mots clefs pour l'enrichissement et la sauvegarde du patrimoine.

Des générations précédentes, des municipalités lointaines dans le temps ont forgé ce patrimoine ; des artistes, des « amateurs », des « antiquaires » nous ont légué ce qu'ils avaient de plus précieux. Des objets pleins d'âme sont alors entrés dans nos collections et souvent avec l'émotion des familles donatrices, émotion qui n'a d'égale que notre fierté d'être receveur de cette page d'héritage des âges au contenu chargé d'humanité.

Que tous nos donateurs soient ici remerciés de leur générosité !

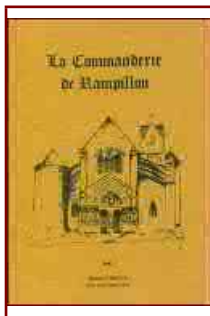
Mais ce patrimoine il est de notre devoir de le conserver pour les générations à venir ; les opérations de sauvegarde et de restauration ne sont qu'une réponse naturelle et nécessaire à ces libéralités. Il est aussi de notre rôle de l'enrichir en pratiquant une politique d'achat dynamique et cohérente.

Faire sortir le musée de ses réserves, dresser le bilan exhaustif de dix années d'acquisitions et de dix années d'interventions en faveur du patrimoine, telle a été notre ambition concrétisée par le présent catalogue.

En attendant un véritable bâtiment à vocation muséographique où l'archéologie aura aussi sa part — car Melun a le privilège d'avoir un passé

zz_CodeISBN 31162

31163



31163 - La Commanderie de Rampillon

GIBOUX Marcel -

vers 1975 - broché - 150x210mm - 16p. - 15 ill. - • Poids : 50gr. • Prix : **3 €**

RAMPILLON, nous explique le Professeur de GOLDFIEM (lauréat de l'Institut) vient de RAM-PELLUM, butte sacrée consacrée à RAM, le prestigieux Dieu du Panthéon Gaulois.

RAMPILLON, aujourd'hui commune de 2.240 hectares et de 407 habitants appartenait autrefois à la Brie Champenoise, donc au Comté de Champagne, alors que NANGIS sa voisine, faisait partie de la Brie Française et dépendait donc du Royaume de France.

RAMPILLON est un village fort ancien dont il est question dans les chroniques du XII^e siècle. L'historien de Melun, Sébastien ROUILLARD, raconte que vers 1122, l'Archevêque de Sens, DAIMBERT, était seigneur de RAMPILLON-EN-BRIE. Il attribue au même DAIMBERT, la construction d'une église placée sous le vocable de Saint Savinien, et la restauration d'une seconde, dont Saint Étienne était le Patron

zz_CodeISBN 31163

31164



31164 - Notes sur SIMON et JEAN du CHATEL-LEZ-NANGIS et JEANNE de PRUNAI

LECOMTE Maurice - et sur deux monuments funéraires de l'église de Rampillon

1896 - broché - 140x220mm - 15p. - sans ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **12 €**

A l'extrémité occidentale du collatéral sud de l'église de Rampillon* est une pierre tombale dont les deux grands côtés ont chacun 1 m. 86 et les deux autres 0 m. 85 et 0 m. 60. Elle est anonyme, comme les vingt autres pierres tumulaires éparses dans l'église, et, comme elles aussi, porte une grande croix latine, mais celle-ci est en relief, dentée. Il me semble que cette forme, unique dans l'édifice, peut révéler le secret de cette dalle.

En outre, dans le mur du collatéral sud de la même église, une arcade renferme un sarcophage encastré,

*Sur cette église, consulter : Almanach historique de Seine-et-Marne (Meaux, I.e Blondel), 1888. pages 148-149. avec vues ; — Aufauvre et Fichot, Monuments de Seine-et-Marne : — Gabriel Leroy, article dans l'Indicateur général de Seine-et-Marne, 1865; Ponton d'Amécourt, description du portail dans Bulletin de la Société d'archéologie de Seine-et-Marne, 1865 ; — Th. Lhuillier, Notice historique sur Rampillon, canton de Nangis s-et-M.j. (in-8", 17 pag., 2 grav., Meaux, Le Blondel). — Maurice Lecomte. Compte rendu d'excursion à Saint-Loup-de-

zz_CodeISBN 31164

31165



31165 - L'Église Saint-Pierre d'Avon

MAURICE-LECOMTE Madeleine -

1926 - broché - 110x170mm - 31p. - sans ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **12 €**

Le village d'Avon est fort ancien et porte un nom qui permettrait de lui assigner une origine antérieure à la période gallo-romaine. Quelques siècles plus tard, il vit naître Fontainebleau, à la lisière même de la forêt dont il s'était légèrement écarté pour emplir à demi le vallon.
Il eut une église environ cinq siècles ayant Fontainebleau et cette église, dédiée à Saint-Pierre, construite sur le versant nord tourné vers la Seine, est l'une des plus anciennes de la contrée.

L'édifice actuel n'est pas toute l'église primitive. La partie la plus ancienne et les additions seront déterminées tout à l'heure. En tout cas, l'église d'Avon fut la paroisse primitive du manoir d'où Louis VII le Jeune data une ordonnance en 1137, puis fut moins fréquentée par le roi lorsqu'il eut fondé en 1109 la chapelle Saint-Saturnin dans le château. Un « prestre parochial », certainement séculier, mentionné au milieu du siècle....

zz_CodeISBN 31165

31166



31166 - PROMENADE de FONTAINEBLEAU au débarcadère du Chemin de Fer

DENECOURT - Itinéraire des promeneurs à pied (Aller et retour, 5 kilomètres).

1849 - broché - 140x225mm - 24p. - sans ill. - *vendu* • Poids : 40gr. • Prix : **20 €**

Cette promenade, la moins étendue et l'une des plus agréables de la forêt, sera désormais d'autant plus fréquentée parce que non seulement son parcours, éminemment pittoresque, n'exige pas dix minutes de plus qu'en passant par la route de Valvins, mais qu'en fuyant cette route, on évitera deux kilomètres de pavé et l'encombre d'une foule de voitures dont le moindre inconvénient est de vous aveugler de poussière.

Il est certain que tous les voyageurs qui auront connaissance de cette petite promenade voudront se la réserver pour leur départ de Fontainebleau. Ceux qui voudront s'y donner les joies de la voileure auront quelques détours de plus à faire. Mais nous allons ici tracer l'itinéraire, plus pittoresque, à l'usage des personnes à pied, ensuite nous indiquerons la marche à suivre et pour le parcours en voiture.

On partira de Fontainebleau par la barrière de Melun, l'ayant franchie, prenez à gauche l'allée qui longe la route, elle vous conduira, après quelques cents pas de marche, vers une humble construction, dont l'ayant corps, sorte de hangar, est supporté par des pilastres dégradés. Cette construction est la chapelle de Notre-Dame de Bon-Secours, chapelle qui fut construite par suite d'un vœu dont le motif, représenté au plafond, a été

zz_CodeISBN 31166

31167



31167 - Le FONTAINEBLEAU du voyageur

DENECOURT - L'itinéraire à observer pour visiter les délicieux jardins et parc du Palais

1845 - broché - 145x220mm - 40p. - un plan de la ville, litho noir et blanc, 1845. ill. - *vendu* • Poids : 80gr. • Prix : **25 €**

L'AUTEUR AUX VOYAGEURS.

O vous qui, pour découvrir et admirer les capricieuses merveilles du monde, parcourez la terre et bravez les mers, venez à Fontainebleau, vos yeux y verront ce qui plaît, ce qui charme !... Oui, venez à Fontainebleau visiter son magnifique palais, ses sites variés, mais surtout ses délicieux points de vue d'où les regards charmés planent alternativement sur mille perspectives dont les beautés ont inspiré tant d'artistes, tant de poètes, amants passionnés de la féconde et merveilleuse nature.

Oh! oui, venez à Fontainebleau goûter l'air pur de de nos rochers, le suave parfum qu'exhalent nos bois et nos fleurs sauvages... Venez promener vos douces rêveries sous les frais ombrages de nos charmilles, de nos hêtres, de nos gracieux bouleaux, ou bien parmi les humbles bruyères, les houx et les genévriers séculaires de nos déserts,

zz_CodeISBN 31167

31168



31168 - Promenades aux Gorges d'Apremont.

DENECOURT C.-F. - et au Mont-Aigu

1851 - broché - 145x220mm - 18p. - sans ill. - *vendu* • Poids : 30gr. • Prix : **16 €**

Développement, 15 kilomètres.

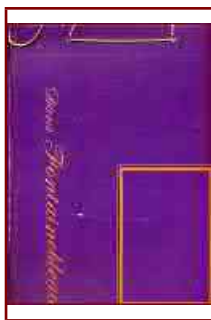
ITINÉRAIRE

Cette promenade, non moins développée, non moins grande que celles déjà décrites, est plus intéressante encore et offre des sites, des rochers, des bois, des points de vue d'un aspect plus imposant et beaucoup plus grandiose. Cependant elle est beaucoup moins fréquentée que celle de Franchard; mais à Franchard on y trouve une buvette, chose précieuse surtout pour les cochers; tandis que vers les magnifiques déserts d'Apremont l'on n'y trouve, l'on n'y voit que des arbres quatre à cinq fois séculaires, des amas de grès plus saisissants, des chaînes de rochers sans fin et enfermant de vastes gorges, toutes choses en un mot qui ne parlent qu'à l'âme du poète, à l'âme de l'artiste, à l'âme de quiconque est amateur de la mer veilleuse nature.

Mais il faut dire aussi que les chemins de voiture qui pénètrent dans les gorges d'Apremont sont affreusement sablonneux, affreusement fatigants, et que si aujourd'hui le trajet à pied est facile et très agréable, il n'y a certes pas longtemps ; car c'est par là que sont venues finir nos vingt années de rêveries pittoresques ; c'est à dire que par là aussi nous avons créé et....

zz_CodeISBN 31168

31169



31169 - Dans Fontainebleau

GRIMALDI-HIERHOLTZ - Centre d'Etudes Culturelles Civiques et Sociales de Seine-et-Marne

1977 - broché - 320x240mm - 38p. - très nb. ill. - • Poids : 340gr. • Prix : **22 €**

"A mes chers Amis de longue date, Bellifontains de naissance ou de coeur, qui m'ont aidée chaleureusement à réaliser cet Album sur la ville qu'ils aiment.
Voici grâce au texte et à la photographie, une promenade d'un grand charme..."

zz_CodeISBN 31169

31170



31170 - Répertoire de la vie littéraire en Seine-et-Marne

Conseil général de Seine-et-Marne - 2008-2009

2010 - broché - 190x230mm - 100p. - 64 ill. - • Poids : 320gr. • Prix : **8 €**

Auteurs, traducteurs et éditeurs sont nombreux à vivre en Seine-et-Marne. Pour la première fois, la médiathèque départementale les a recensés et édite ce Répertoire de la vie littéraire.

Sont présentés ici les auteurs et traducteurs résidant actuellement dans le département, publiés à compte d'éditeur et dont les œuvres sont en vente.

zz_CodeISBN 31170

31171



31171 - Chrétiens en Seine-et-Marne

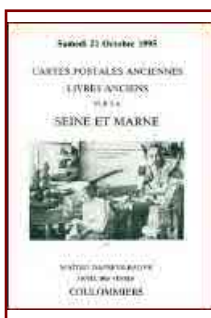
BERTHIER René - Collection : Les grandes heures des églises

1988 - broché - 220x290mm - 32p. - très nb. ill. - • Poids : 120gr. • Prix : **9 €**

Sommaire
Chapitre 1
La naissance de l'Église (IIIe-Ve s.)
Sainte Céline
Chapitre 2
Le temps des monastères (VIe-Xe s.)
Une famille de saints
L'Église carolingienne
Chapitre 3
Le Moyen-Age (Xe-XIVe s.)
Saint Thibaud
Jean Rose
De l'art roman à l'art gothique
Chapitre 4
La Renaissance et la Réforme (XVe-XVIe s.)
Chapitre 5
Après le Concile de Trente (XVIe-XVIIIe s.)
Bossuet, l'aigle de Meaux
Chapitre 6
La Révolution
Chapitre 7
Vers le monde moderne (XIXe-XXe s.)
Les Frères et Sœurs missionnaires des campagnes
Chapitre 8
L'Église en Seine-et-Marne à la fin du XXe siècle
La lettre de l'évêque

zz_CodeISBN 31171

31172



31172 - Seine-et-Marne, - Cartes postales anciennes, livres anciens

Hôtel des ventes de Coulommiers -

1995 - broché - 200x270mm - 16p. - 17 ill. - • Poids : 100gr. • Prix : **6 €**

Vente aux enchères à Coulommiers le samedi 21 octobre 1995.

Exclusivement sur la Seine-et-Marne, cartes postales, livres et manuscrits anciens

zz_CodeISBN 31172

31173



31173 - La Ferté-sous-Jouarre, histoires de pierres

SATOR Romain - de meulrières et de pierres meulrières

2002 - broché - 210x300mm - 46p. - nb ill. - • Poids : 210gr. • Prix : **12 €**

Romain SATOR est le pseudonyme d'un ancien professeur dont la carrière a eu pour cadre la région de Coulommiers.
Dans ce cahier Romain SATOR s'est plus particulièrement intéressé aux pierres meulrières de La Ferté sous Jouarre.
Il a donné libre cours à son crayon et à sa fantaisie dans une suite de dessins humoristiques ayant pour thème les pierres meulrières.
Incapable de gravité et de sérieux, l'ami Romain dans son propos cherche surtout à divertir son lecteur.
La conception, les textes, les dessins reproduits par photocopie, la reliure ont été entièrement réalisés par l'auteur.
Opuscule entièrement conçu, imprimé, et relié sans moyens industriels, tirés à moins de 300 exemplaires. Tous droits réservés par l'auteur.

zz_CodeISBN 31173

31174



31174 - Provins - Les gueules grises

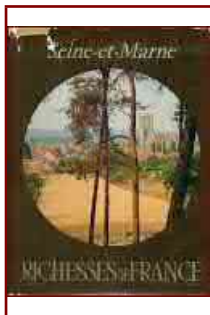
LANTENOIS Jean-Claude - SATOR Romain - Les mineurs d'argile...

2007 - broché - 210x300mm - 32p. - nb ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **12 €**

En effet, ces quelques pages sont dédiées aux hommes et aux femmes dont la vie est liée à l'argile, dans le Bassin Parisien. Jean Claude LANTENOIS, cadre bancaire, fils de mineur d'argile a recueilli des témoignages du plus grand intérêt. Guy COCHET, habitant SAINTE COLOMBE référence incontournable dans l'histoire des mineurs d'argile, nous a donné libre accès à sa collection d'outils permettant ainsi une approche réaliste de la vie de ceux qu'on appelait : Les GUEULES GRISES. Fernand MIGNOT, ancien mineur et alerte octogénaire, refait et explique les gestes du travailleur en sous sol, d'une manière plus que convaincante. Avec lui, on comprend mieux le dur quotidien des GUEULES GRISES. Denise, son épouse, témoigne du labeur des femmes employées, en surface, à l'exploitation de l'argile. Romain SATOR, ancien professeur, a donné libre cours à son crayon.

zz_CodeISBN 31174

31175



31175 - Seine-et-Marne

Richesse de France -

1978 - relié toile - 210x270mm - 156p. - nb en noir et blanc ill. - • Poids : 900gr. • Prix : **9 €**

Sommaire
Introduction

Des sites façonnés par l'homme
Présence royale
Un rayonnement artistique
Le travail de l'homme
Vivre en Seine-et-Marne
Lettres en Seine-et-Marne
Alain Peyrefitte, de l'Académie Française. Garde des Sceaux. Ministre de la Justice. Maire de Provins.

zz_CodeISBN 31175

31176



31176 - Vivre en Seine-et-Marne

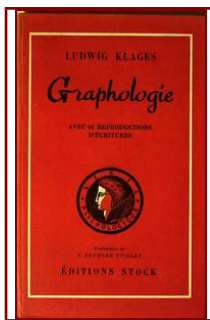
Le Guide - Hors-Série La République de Seine-et-Marne

1986 - broché - 210x300mm - 272p. - très nb. ill. - • Poids : 800gr. • Prix : **10 €**

« Il suffit de passer le pont, et c'est tout de suite l'aventure », chantait Georges Brassens. Avec le Guide de Seine-et-Marne, vous allez enjamber des multitudes de ponts et connaître de multiples aventures. Car ce département, le plus grand et le plus méconnu d'Ile-de-France, mérite d'être sillonné du nord au sud et de l'est à l'ouest. La terre, les vieilles pierres et même vos voisins sauront vous séduire. A Fontainebleau, capitale de l'alpinisme en forêt, on a tourné les premiers westerns. A Marne-le-Vallée, l'on bâtit un royaume où le théâtre, le cinéma, le cirque et le jazz battent le tempo de la ville nouvelle. A Pincevent, les archéologues touillent dans le passé de l'humanité et mûrissent le projet d'un grand parc préhistorique. Au cœur de la Brie, les chercheurs d'or noir élèvent des derricks. A Meaux, berceau du protestantisme, les habitants illuminent vos nuits d'été d'un spectacle qui fait vibrer l'imposante cathédrale et la cour du vieux chapitre... Avec le Guide vous allez marcher sur les pas de Bossuet, rencontrer Cavanna, écouter la musique de François Couperin et celle de Django Reinhardt, retrouver la qualité de la lumière qu'ont tant aimée des peintres comme Cézanne et Sisley. Car cette région a su adopter bien des artistes. Justement parce que la Seine-et-Marne n'a rien de sage ni de monotone. Parce que les rivières y tont chanter les plaines et parce que les plaines y accueillent les forêts. Parce que la brume s'y marie au soleil et que le soleil s'y faufile dans la pluie. Voici donc l'occasion de mieux connaître ce pays-mosaïque, de mieux l'aimer, de mieux y vivre. Partez à pied sur les sentiers de grande randonnée = le

zz_CodeISBN 31176

31177



31177 - Graphologie

KLAGES Ludwig - avec 81 reproductions d'écriture

1943 - cartonné - 115x180mm - 125p. - +32 pages ill. - • Poids : 155gr. • Prix : 7 €

INTRODUCTION

L'idée qu'on peut « apprendre » l'interprétation des écritures au moyen d'un petit livre renfermant toute sorte de données sur les « signes » graphiques est hélas ! trop répandue. Elle repose sur une conception de la graphologie qui était permise il y a environ cinquante ans mais qui aujourd'hui ne devrait plus avoir cours. Celui qui lira notre exposé avec quelque compréhension sera convaincu que qui veut interpréter l'écriture, c'est-à-dire connaître la personnalité d'un scripteur d'après son écriture et faire de cela sa profession, aura non seulement à lire la littérature s'y rapportant, mais qu'il devra s'exercer au moins pendant une année en ne s'occupant exclusivement que de cet objet. Bien que soient mentionnés dans le texte non seulement les ouvrages importants connus à ce jour — mais encore les livres ayant eu un succès historique, et que nous ayons à nouveau répété leurs titres sous la rubrique « Sources » en y ajoutant les écrits actuels des domaines connexes, nous croyons cependant bon pour faciliter le lecteur,

31178



31178 - Une nouvelle science sociale La graphologie

ROUGEMONT Edouard de - Cours gradué professé au Collège libre des Sciences sociales

1932 - broché - 120x190mm - 230p. - 60 ill. - • Poids : 210gr. • Prix : 8 €

TABLE DES MATIÈRES

• Introduction

Chapitre I. — L'écriture. — Origine et évolution. La Signature, tracé individuel

Chapitre II. — Le Geste graphique. — Formation et déformation de l'écriture. Geste mimique- et geste graphique. La barre de t geste graphique indépendant

Chapitre III. — De l'écriture impersonnelle à l'écriture individuelle. — Les Calligraphies. L'écriture conventionnelle. La transformation des Calligraphies

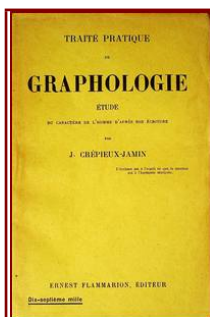
Chapitre IV. — Les Espèces graphiques. — Ressemblances et différences. Qu'est-ce qu'une « Espèce graphique » ? Comment définir les Espèces graphiques. La signification des Espèces graphiques. Affinités et Antinomies

Tableau des Espèces graphiques classées d'après leur genre de mouvement

Chapitre V. — Étude méthodique des Espèces graphiques. — Étude de 110 Espèces graphiques, par ordre de difficulté croissante

Tableau des Espèces graphiques par groupes d'Espèces opposées

31179



31179 - Traité pratique de graphologie

CREMIEUX-JAMIN J. - Etude du caractère de l'homme d'après son écriture

1930 - broché - 120x190mm - 276p. - 178 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : 8 €

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.
I. La connaissance de l'homme, par ses manifestations extérieures. — Lavater et la physiognomonie. Gall et la phrénologie. D'Arpentigny et la chironomie. La graphologie est actuellement la plus précieuse de ces découvertes. .

II. Utilité de la graphologie.—Dans la famille.

Dans toutes les circonstances de la vie; Le « connais-toi toi-même »

III. Les objections. — La pratique de la graphologie les anéantit. Réfutations

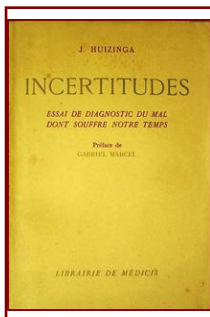
IV. Principes de la méthode graphologique. — Définition. Nos principes. Comment on produit un portrait harmonique. Dans une écriture, les signes n'ont qu'une valeur relative. Il est plus urgent de classer les signes acquis que les facultés dont nous n'avons pas les signes.

Importance capitale des signes particuliers indépendants. Essai de classification graphologique

Tableau des signes essentiels de la graphologie avec leurs significations principales et accessoires .

Tableau des résultantes. Développement pratiques. Pourquoi la reconstitution de l'écriture par le caractère est extra-scientifique

31180



31180 - Incertitudes

HUIZINGA J. - Essai de diagnostic du mal dont souffre notre temps

1939 - broché - 140x200mm - 236p. - sans ill. - • Poids : 300gr. • Prix : 8 €

Préface de Gabriel MARCEL. Traduit du néerlandais par J. Roebroek, S.J.
TABLE DES MATIÈRES

Préface

I. Atmosphère de décadence

II. Craintes d'autrefois et craintes d'aujourd'hui

III. Comparaison entre la crise actuelle

DE LA CULTURE ET CELLES DU PASSÉ .

IV. Conditions essentielles de la culture

V. Aspect problématique du progrès . .

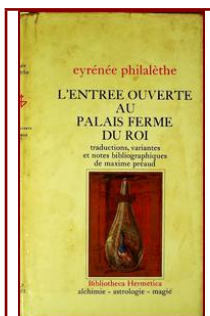
VI. La science a la limite de la pensée .

VII. Affaiblissement général du jugement

VIII. Déclin du besoin critique

IX. Abus de la science

31181



31181 - L'entrée ouverte au palais ferme du roi

PHILATETHE Eyrénée - traductions, variantes et notes bibliographiques de Maxime PREAUD

1970 - jaquette - 125x210mm - 240p. - 3 ill. - • Poids : 400gr. • Prix : 7 €

Le traité d'Eyrénée Philalèthe : « L'Entrée ouverte au Palais fermé du Roi » est considéré par tous les amateurs de la littérature alchimique comme l'un des chefs- d'œuvre de la philosophie hermétique. On y trouvera exposés, aussi clairement que le permet la discipline initiatique, les principes du Grand Œuvre et les règles fondamentales de l'« Art sacré » d'Hermès.

La présente édition donne, pour la première fois, les variantes assez nombreuses des textes anglais et latins de cet ouvrage qui a été traduit de nouveau par un spécialiste de l'École des Chartes, d'une façon bien plus exacte que par Lenglet- Dufresnoy, dans son « Histoire de la philosophie hermétique », version vieille de plus de deux siècles et qui, jusqu'à présent, était la seule traduction française de ce traité magistral.

TABLE

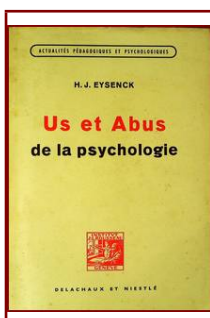
Préface de l'auteur

Chapitre premier : De la nécessité du Mercure des Sages pour l'Œuvre de l'Elixir

Chapitre II : Des principes qui composent le Mercure des Sages

Chapitre III : De l'Acier des Sages

31182



31182 - Us et abus de la psychologie

EYSENCK H.J. - Actualités pédagogiques et psychologiques

1956 - broché - 155x215mm - 230p. - sans ill. - • Poids : 275gr. • Prix : 7 €

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Première partie. MESURE DE L'INTELLIGENCE

I. Que mesurent réellement les tests de l'intelligence ?...

II. Aptitudes mentales élémentaires

III. L'enfant doué grandit

IV. Notre intelligence nationale décline-t-elle ?

V. Deuxième partie. PSYCHOLOGIE PROFESSIONNELLE

VI. A chacun selon ses possibilités

VII. L'usage des tests pour la sélection des étudiants

VIII. Evaluation de la personnalité

IX. Travail, productivité, motivation

31183



31183 - L'écroulement DE L'EUROPE

RUIR Em. - D'APRÈS LES PROPHÉTIES DE "Nostradamus" - Les invasions

1939 - broché - 140x210mm - 145p. - sans ill. - • Poids : 150gr. • Prix : **11 €**

LES INVASIONS, LA CONVERSION D'ISRAËL, LE RÈGNE DE DIEU ET DE L'ÉGLISE DU CHRIST
LA FIN DU MONDE

Ce livre est dédié aux peuples des états nordiques et des Amériques afin qu'ils se préparent à leur mission : protéger la race blanche, sauver l'Europe de la destruction.

TABLE DES MATIERES

Avant-Propos

Evangile de Saint Mathieu, Chap. XXIV

PREMIERE PARTIE

Chapitre premier. — L'Ecroulement des Civilisations

Chapitre II — L'Ere Adamiqne

Chapitre III. — Les Prophéties de Nostradamus.

Les dates de sa chronologie. — Le règne des planètes : Lune et translation de la Terre. — Soleil et « Millenium ». — Saturne et fin d'un

31184



31184 - Traité des propriétés des plantes médicinales

ROUGET F. Dr - les plus efficaces

1886 - broché - 120x190mm - 192p. - sans ill. - • Poids : 210gr. • Prix : **12 €**

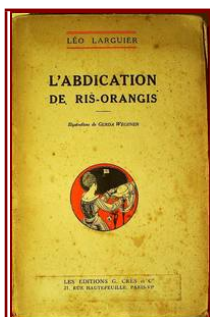
Pour le maintien et le rétablissement de la santé. Guide pratique, à la portée de tout le monde, pour choisir et préparer soi-même des remèdes simples, efficaces et peu coûteux ; compléter par une table alpha des maladies et des plantes médicinales qui leur sont applicables.

PRÉFACE

De nos jours, on veut tout apprendre au public, excepté ce qui touche de plus près à ses intérêts les plus chers, l'art de conserver la santé. L'art de conserver la santé et de guérir les maladies est la plus utile de toutes les sciences, c'est aussi celle qui est la plus difficile de connaître à fonds dans toutes ses parties. Mais tout ce qui constitue l'art de conserver la santé et de guérir les maladies n'est pas également difficile à connaître, et si certaines parties de l'art de guérir, exigent des études longues, pénibles et coûteuses, d'autres sont susceptibles d'être mises à la portée de tout le monde sans études spéciales, et on peut ajouter que ces parties faciles, sont précisément celles dont on a le plus fréquemment besoin. Il suffit pour cela qu'on s'adresse au simple bon sens de chacun, en parlant le langage qui lui convient.

Il est cruel de se sentir attaqué par un mal, et de ne rien connaître pour le combattre ou le guérir. Aussi toutes les personnes intelligentes, les mères de famille, les chefs de maison et ceux qui aiment à rendre service à leurs semblables, ont-ils besoin d'un guide, qui les mette en état de se soigner et de soigner ceux qui leur sont chers.

31185



31185 - L'abdication de Ris-Orangis

LARGUIER Léo - Illustrations de Gerda Wegener

1918 - broché - 120x190mm - 333p. - 3 ill. - • Poids : 260gr. • Prix : **10 €**

TABLE

- I. — En regardant des cravates
- II. — La salle à manger des Bottier- Damars
- III. — Les Gaulois vaincus et la vitrine

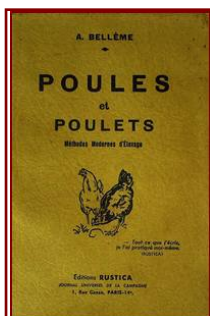
de Mme Berthe Myrane

- IV. — Le dîner !
- V. — Prosper
- VI. — Les Perles et les Livres
- VII. — Manon de Blueuse
- VIII. — Les Améthystes

- IX. — Minnenwerfer, Bar-le-Duc, Crème de Menthe et les Femmes savantes

de Molière

31186



31186 - Poules et Poulets

BELLEME A. - Méthode moderne d'élevage

vers 1940 - broché - 120x190mm - 126p. - nb ill. - • Poids : 125gr. • Prix : **6 €**

TABLE DES MATIERES

Avant-propos

IMPORTANCE DE L'AVICULTÛRS

Importation« — Exportations

L aviculture, ne rapporte, pas

SAVOIR CE QUE L'ON VEUT FAIRE

L'œuf

Le poulet

Les produits de sélection

LES DIFFÉRENTES CATÉGORIES D'ÉLEVAGE

Elevage familial

Elevage professionnel

31187



31187 - L'Art de Découvrir les Sources

Paramelle -

1856 - débroché - 140x223mm - 376p. - sans ill. - • Poids : 400gr. • Prix : **10 €**

PRÉFACE.
L'art de découvrir les sources a été dans tous les temps et chez tous les peuples l'objet d'un grand nombre de recherches.

Pressés chaque jour par le besoin de se procurer un élément indispensable à la vie, et prévenus que les cours d'eau souterrains doivent donner à l'extérieur quelques signes de leur présence, les philosophes et le peuple ont été attentifs à les observer. Ceux qui en ont recueilli et publié le plus grand nombre sont, parmi les anciens, Vitruve, Pline le naturaliste et Cassiodore. Les modernes, plus occupés à imaginer des systèmes sur l'origine des sources qu'à observer les signes de leur présence, n'ont presque rien ajouté à ce que nous ont laissé les anciens

(1).

(1) Ce que je trouve de plus remarquable en ce genre, c'est la découverte des sources de Coulange-la-Vineuse, de Cour- son et d'Auxerre, en Bourgogne, qui furent indiquées en 1705 par Couplet, ingénieur et académicien. ...

TABLE DES MATIERES,
PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Abîme, 187.

Accidents arrivés dans le creusement des puits, 265. Affaissements des terrains, 217.

31188



31188 - La Théorie de l'Intuition dans la Phénoménologie de Husserl

Levinas -

1930 - relié - 165x247mm - 223p. - sans ill. - • Poids : 575gr. • Prix : **10 €**

TABLE DES MATIÈRES.

Avant-Propos - Les œuvres de Edmond Husserl - Introduction

Chapitre I. — La théorie naturaliste de l'être et la méthode de la -philosophie

Chapitre II. — La théorie phénoménologique de l'être : l'existence absolue de la conscience

Chapitre III. — La théorie phénoménologique de l'être : l'intentionnalité de la conscience

Chapitre IV. — La conscience théorique

Chapitre V. — L'intuition

Chapitre VI. — L'intuition des essences

Chapitre VII. — L'intuition philosophique •Conclusion

31189



31189 - Evolution Magnétique des Mondes et des Forces

Christesco - Phénomènes et forces de la nature / Philosophie

1920 - broché - 125x188mm - 220p. - sans ill. - *Magnétisme* • Poids : 270gr. • Prix : **10 €**

Phénomènes de la conscience. — Lumière blanche et de la pensée. — L'énergie magnétique source des phénomènes dans la Nature. — Discussion philosophique sur : la masse, le mouvement, la force, la matière. le poids et l'énergie. — Evolution des milieux et l'adaptation-évolutive. cosmique et de l'homme. — Formation des atmosphères des corps. Les forces magnétiques^ les mouvements et les vibrations des corps. — L'organisation et l'évolution magnétiques des mondes et des forces. — Mon système cosmogène. — Vers l'origine magnétique des mondes.— La formation du ciel.— Constitution des atomes, des molécules et des corps. — Les inondes infiniment petits. — Les causes des forces : affinité, cohésion, centripète, centrifuge, pression, chaleur, attraction magnétique, gravitation et attraction universelle. — L'attraction magnétique cosmogène. — Constitution magnétique des mondes, de la terre et des planètes,— Paradoxes: de l'ordre, du but et de la volonté, dans la Nature.

31190



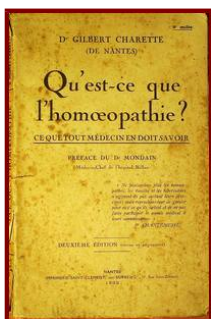
31190 - Le Guérisseur, Guérit-il ? - Avis d'un Médecin

Fouqué -

1953 - broché - 120x186mm - 139p. - sans ill. - • Poids : 140gr. • Prix : **8 €**

Sommaire : la multiplication des guérisseurs, l'émanation fluïdique et la force vitale, des différentes sortes de guérisseurs, comment s'explique le succès des guérisseurs, le bon et le mauvais guérisseur, les adversaires et partisans des guérisseurs, conception de la solution du problème.

31191



31191 - Qu'est-ce que l'Homéopathie

Docteur Charrette - Ce que tout Médecin en doit Savoir

Préface du Docteur Mondain

1933 - broché - 120x188mm - 156p. - sans ill. - *Homoeopathie & Allopathie* • Poids : 140gr. • Prix : **6 €**

Table des matières :
définition par l'exemple, la loi de similitude, les doses homéopathiques, l'examen des objections, réponses aux confrères, dernières réponses aux confrères, homéopathie et allopathie, les adversaires de l'homéopathie, Hahenemann et son oeuvre, vous deviendrez homéopathes.

Abimé, trace de piqûres, vente en l'état.

31192



31192 - Madame FRAYA m'a dit...

TERVAGNE Simone de - Les confidences de la plus grande voyante du siècle

1955 - broché - 130x200mm - 207p. - 6 ill. - • Poids : 200gr. • Prix : **7 €**

TABLE DES MATIERES

Avant-propos

Chapitre I. — Naissance d'une vocation. —

II. — Débuts officiels

III. — Le « Paris-Brillant »

IV. — La guerre de 191k

V. — Drames et réussites

VI. — Comment j'ai fait la connaissance de Madame Fraya. . .

VII. — Ses croyances et ses idées.

VIII. — Les vedettes chez Madame Fraya

IX. — Sa maladie, sa mort

X. — Madame Fraya vue par ses intimes

31193



31193 - Magie

MUCHERY Georges - Moyens pratiques d'action occulte favorisant la chance, l'amour, la santé, l'argent

1931 - broché - 120x190mm - 270p. - sans ill. - • Poids : 280gr. • Prix : **8 €**

Table des Matières

Introduction

La Magie

Le Ciel et les Eléments

Quel est votre Ascendant ?

Tables des Ascendants et des Maisons Astrologiques pour tous les jours de l'année.

Quel jour êtes-vous né ?

Influences et analogies des signes du Zodiaque

Bélier

Taureau

Gémeaux

Cancer

31194



31194 - La science et le monde invisible

EDDINGTON Arthur Stanley - Membre de l'Académie Royale des Sciences, Pr d'astronomie Université de Cambridge

1933 - broché - 120x180mm - 63p. - sans ill. - • Poids : 70gr. • Prix : **6 €**

TABLE DES MATIERES

Chapitre premier . — Esquisse sommaire de l'évolution de l'univers aboutissant à l'apparition de l'homme

Chapitre II. — La voix qui demande à l'homme : « Que fais-tu ici ? »

Chapitre III. — Evolution des idées relatives aux théories de la Physique, à leur but et à leur explication idéale des phénomènes

Chapitre IV. — Le problème de l'expérience doit être envisagé à la fois au point vue mystique et au point de vue scientifique

Chapitre V. — Il y a incompatibilité ' entre la « loi naturelle » et certains côtés de l'esprit et de la conscience

Chapitre VI. — Importance du « sens des choses » et conséquences de son élimination des recherches intellectuelles

Chapitre VII. — La certitude de la révélation de Dieu nous importe plus que celle de son existence

Chapitre VIII. — Dans la vie quotidienne, à la fois matérielle et spirituelle, l'analyse scientifique complète, mais ne peut remplacer le point de vue familier

31195



31195 - La route du graal

SAINT-CLAIR Simone - Avec des extraits de "La route silencieuse" par W. Tudor POLE

1977 - broché - 135x210mm - 186p. - sans ill. - • Poids : 215gr. • Prix : **6 €**

SOMMAIRE
PREMIERE PARTIE
I. — Une prodigieuse aventure
II. — Qui est W. Tudor Pole ?
DEUXIEME PARTIE
III. — Trois expériences
IV. — Autres incidents
V. — Mémoire, temps et prescience
VI. — Différentes méthodes de perception
VII. — L'attitude du sceptique
VIII. — Les guérisons spirituelles
IX. — Mon petit génie

31196



31196 - Les petits mystères de la destinée

BALSAMO Joseph - La chiromancie ou la science de la main, la physiognomonie ou la science du corps, l'astrologie ou la connaissance de l'influence des corps célestes...

1928 - broché - 120x190mm - 180p. - 50 ill. - • Poids : 180gr. • Prix : **8 €**

L'Auteur au Lecteur
I. Chiromancie : Description des Lignes de la main...
II. De la ligne de Vie
III. De la ligne Moyenne naturelle...
IV. De la ligne Mensale
V. De la Restreinte
VI. Du Triangle de la main
VII. Du Quadrangle
VIII. Des Enflures ou Montagnes des doigts, et particulièrement du Mont du pouce, que les anciens appelaient le Mont de Vénus
IX. Du Mont du doigt Indice, l'index ou Indicateur, qui est le doigt des gens joyeux
X. Du doigt Moven. de La montagne ou enflure du doigt Moven. gouvernés par Saturne. et des hommes dominés par cette planète

31197



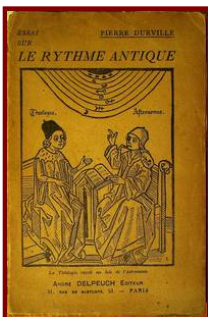
31197 - De la baguette divinatoire

CHEVREUIL M.-F. - du pendule dit explorateur et des tables tournantes

1854 - relié - 140x215mm - 258p. - sans ill. - • Poids : 420gr. • Prix : **12 €**

La baguette divinatoire au point de vue de l'histoire, de la critique et de la méthode expérimentale !
TABLE DES MATIÈRES
INTRODUCTION. — Considerations générales sur les sciences occultes, les sciences du domaine de la philosophie naturelle et la méthode expérimentale
PREMIÈRE PARTIE.
FAITS CONCERNANT LA BAGUETTE DIVINATOIRE CONSIDÉRÉE AU POINT DE VUE HISTORIQUE.
Introduction
CHAPITRE Ier. — Citations de la Bible où il est question du bâton, de la verge ou de la baguette.....
CHAPITRE II. — De la baguette ou du bâton dans l'antiquité profane et le moyen âge jusqu'à la fin du XIVe siècle
CHAPITRE III. — De l'usage de la baguette à partir du XVe siècle jusqu'en 1689
CHAPITRE IV. — De l'usage de la baguette de 1689 à 1702
§ 1er. — Lettre du père Lebrun au père Malbroncie.

31198



31198 - Essai sur le rythme antique

DURVILLE Pierre -

1925 - broché - 130x200mm - 266p. - sans ill. - • Poids : 265gr. • Prix : **8 €**

TABLE DES MATIÈRES
PREMIÈRE PARTIE
L'Astronomie et l'Histoire de la Pensée Humaine. — La Spire et la Sphère dans l'Antiquité. — L'Histoire des Périodicités
DEUXIÈME PARTIE
Le Problème d'Éternité et « Le Grand Secret des Temps »
TROISIÈME PARTIE
Le Phénomène « Christ ».
T. — Le subtil mystère de Jours
QUATRIÈME PARTIE
Le Phénomène <t Christ 3.
11. — A Propos d'Égypte et de Calendriers et du Mythe Solaire. **
Annexes I. — Vendredi 13. ***

31199



31199 - La Magie Préhistorique

DURVILLE Henri - Tome II :Sorts et Enchantements -

1956 - broché - 120x188mm - 168p. - ill. - • Poids : 190gr. • Prix : **10 €**

TABLE DES MATIÈRES
Avertissement
Introduction

I. Magie et préhistoire
a. Chronologie primitive de l'homme
b. Le sens de l'occulte chez l'homme primitif
c. Magie instinctive

II. L'Homme, magicien
a. Le sorcier des âges préhistoriques
b. L'antre du sorcier
c. Le bâton de puissance
d. Caractère magique des peintures rupestres
e) Rites d'envoûtement
f) Danses rituelles du primitif

31200



31200 - Qu'est-ce que la Radiesthésie

Barbarin -

1937 - broché - 120x188mm - 307p. - ill. - • Poids : 240gr. • Prix : **12 €**

PREMIÈRE PARTIE
CHAPITRE PREMIER
qu'est-ce que la radiesthésie?>>>
Pourquoi la radiesthésie est-elle combattue? — Les faits. — Faut-il n'admettre que ce que l'on comprend? — Les précurseurs scientifiques. — La radiesthésie est-elle un art ou une science? — Le point névralgique. — Radiesthésistes physiques et radiesthésistes mentaux. — Les vrais dangers de la radiesthésie. — Du danger d'être en avance sur son époque. — L'opinion d'Edouard Branly et celle du docteur Alexis Carrel

CHAPITRE II
sourciers de jadis et d'aujourd'hui
Deux sourciers complets. — Légende de la baguette et du pendule. — Historique. — Les époux Beausoleil. — De l'abbé de Vallemont à l'abbé Lambert. — L'extraordinaire aventure de Jacques Aymar. La baguette et le clergé. — La baguette est-elle un piège du « démon »? — Sourcellene moderne...

31201



31201 - Mensonge et Danger du Spiritisme

Christophe - Edition de la "Revue des Indépendants de Paris".

1915 - broché - 118x185mm - 141p. - ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **10 €**

TABLE DES MATIÈRES
PRÉFACE
1. — A LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ.

De la Religion dogmatique à l'Occultisme,

Du Spiritualisme Eclectique à la Foi Évangélique

II. — LE SPIRITISME, CONTRADICTION DU CHRISTIANISME.

Les principes du Christianisme absolument inconciliables avec la doctrine des esprits. Vandalisme scriptural

dès spirites

III. — RÉFUTATION BIBLIQUE DU SPIRITISME.

Les limites de la Raison et les ressources de la Foi. L'opposition de Satan à l'œuvre de la Rédemption

BIBLIOGRAPHIE

31202



31202 - Le Sourcier Moderne - Manuel de l'Opérateur à la Baguette et au Pendule

De France - (Eaux, Minerais, Biologie, Médecine)

1936 - broché - 126x190mm - 200p. - ill. - • Poids : 160gr. • Prix : **12 €**

TABLE DES MATIÈRES
Introduction

Chapitre I. — Histoire de la Baguette et du Pendule.

. Universalité et ancienneté de l'usage de la Baguette. — Le baron et la baronne de Beausoleil. — Le P. Kircher. — Jacques Aymar. —

L'abbé de Vallemont — Le P. Lebrun. — Malebranche. — Barthélemy Blé-ton, — Thouvenel. — Linden. — Gerboin. — Chevreul. — Le

comte de Tristan. — L'abbé Carrié. — Les Sourciers contemporains. — Les Congrès. — Livres et méthodes. — Les prêtres-sourciers : MM.

Bouly, Mermet, Ferran, le Fr. Padey. — L'art de la Baguette est susceptible d'enseignement. — L'exemple de ce qu'ont accompli quelques

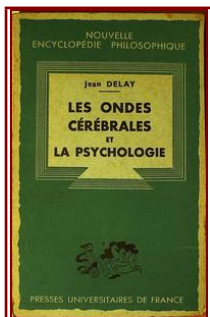
sourciers célèbres. — Les Associations de Sourciers. — La Chronique des Sourciers

Chapitre II. — La Baguette et le Pendule.
— Explication de leurs mouvements.

Les différents types de baguettes. — Comment tenir la baguette. — La baguette droite. — Le pendule. — Comment le fabriquer et le tenir. —

Explication des mouvements. — Les courants telluriques. — La théorie du R. P. Poisson. — Les expériences de M. Voillaume. — L'appareil

31203



31203 - Les Ondes Cérébrales et la Psychologie

Delay -

1942 - broché - 120x188mm - 125p. - ill. - • Poids : 130gr. • Prix : **10 €**

TABLE DES MATIÈRES
Activité électrique spontanée et provoquée ..

Historique de l'électro-encéphalographie

Place de l'électro-encéphalographie en psychologie

Notions générales de technique

Chapitre Premier

Étude comparée des électro-encéphalogrammes

I. — Caractères généraux

1. Les ondes alpha

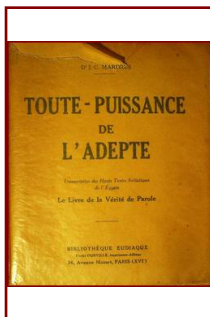
2. Les ondes bêta

3. Autres caractères

— Variations

1. Variations phylogénétiques

31204



31204 - Toute-Puissance de l'Adepté

Dr Mardrus - Transcription des Hauts Textes Initiatiques de l'Égypte

1932 - broché - 160x195mm - 322p. - ill. - • Poids : 550gr. • Prix : **12 €**

Transcription des Hauts Textes Initiatiques de l'Égypte
Le Livre de la Vérité de Parole

TABLE DES MATIÈRES

Portique

Première porte .

Exégèse .. Deuxième porte .

Exégèse .. Troisième porte .

Exégèse .. Quatrième porte Exégèse .. Cinquième porte Exégèse ..

Sixième porte Exégèse Septième porte Exégèse

Huitième porte Exégèse

Neuvième porte Exégèse Dixième porte Exégèse Onzième porte Exégèse

Douzième porte Exégèse

31205



31205 - Le Troisième Œil

Lobsang Rampa -

1957 - broché - 133x200mm - 268p. - ill. - • Poids : 255gr. • Prix : **4 €**

TABLE DES MATIÈRES
Avertissement des éditeurs anglais.
Préface de l'auteur

Chapitre premier.
— Première enfance chez mes parents

II. — Fin de mon enfance

III. — Derniers jours à la maison

IV. — Aux portes du temple

V. — La vie d'un chela

VI. — La vie dans la lamaserie

VII. — L'ouverture du troisième œil. . .

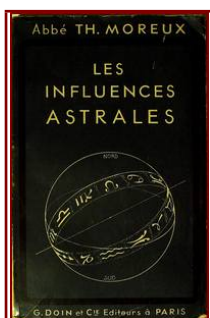
VIII. — Le Potala

IX. — La Barrière de la Rose sauvage. .

X. — Croyances tibétaines

XI. — Trappa

31206



31206 - Les Influences Astrales

Abbé Moreux -

1942 - broché - 122x188mm - 204p. - 51 ill. - • Poids : 170gr. • Prix : **9 €**

TABLE DES MATIÈRES
Première partie.

I. L'Astrologie à travers les âges

II. L'Astrologie est-elle une science

III. Ce que nous apprend l'Astronomie

Deuxième partie.

Les Influences lunaires.

I. La Lune et le Temps

La Lune rousse...

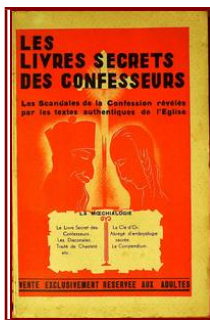
II. La Lune et la végétation

III. Action de la Lune sur l'Homme et les animaux

Troisième partie.

Les Influences solaires. .

31207



31207 - Les Livres Secrets des Confesseurs

Père Debreyne - Les Scandales de la Confession révélés par les Textes authentiques de l'Eglise - Moechialogie

- broché - 120x186mm - 270p. - ill. - • Poids : 245gr. • Prix : **15 €**

Le livre secret des confesseurs, les diaconales, traité de chasteté, la clé d'or, abrégé d'embryologie sacré, le compedium.
Suivi d'un traité de chasteté par le révérend D. René Louvier.

PIEUSES EXHORTATIONS

LA CLÉ D'OR

OFFERTE

AUX NOUVEAUX CONFESSEURS POUR LES AIDER A OUVRIR LE CŒUR FERMÉ DE LEURS PÉNITENTS

PAR Mgr. CLARET

Archevêque de Cuba

Confesseur de sa Majesté ISABELLE II reine d'Espagne

Avec l'approbation de l'Ordinaire

COMPENDIUM

APPRÉCÉ PRATIQUE

31208



31208 - Dictionnaire des Hérésies, des Erreurs et des Schismes

De Perrodil - ou Mémoires pour servir à l'Histoire des Egarements de l'esprit Humain par Rapport à la Religion Chrétienne - Tome Second

1845 - broché - 120x190mm - 617p. - ill. - • Poids : 420gr. • Prix : **8 €**

DICTIONNAIRE DES HÉRÉSIES DES ERREURS ET DES SCHISMES,

ou MÉMOIRES Pour servir à l'histoire

DES ÉGAREMENS DE L'ESPRIT HUMAIN

PAR RAPPORT A LA RELIGION CHRÉTIENNE.

TOME SECOND.

.NOUVELLE ÉDITION CORRIGÉE ET AUGMENTÉE DE PLUSIEURS ARTICLES,

PAR V. DE PERRODIL.

31209



31209 - Grandeur de l'Islam : De Mahomet à François 1er

Wiet -

1961 - broché - 148x212mm - 372p. - ill. - • Poids : 460gr. • Prix : **5 €**

C'est la première fois, semble-t-il, que l'histoire du monde musulman est conçue sous la forme envisagée dans ce volume. Les faits les plus saillants sont commentés par des écrivains orientaux, et ce sont là des témoignages formulés, sinon par des contemporains, du moins par des personnes proches des aventures qu'ils relatent. C'est donc avec la collaboration des acteurs et des témoins de l'épopée islamique qu'il sera tenté d'élever un monument à la Grandeur de l'Islam. Un fil conducteur, le plus discret possible, permettra de suivre la chronologie rigoureuse des événements politiques et des gestes guerriers. Il s'agit de neuf siècles glorieux, qui justifient l'attention du lecteur et dont la connaissance peut apporter une certaine lumière sur des événements qui, du Proche Orient jusqu'à l'Occident de l'Afrique du Nord, n'ont pas fini d'agiter et d'inquiéter le monde d'aujourd'hui.

Nul n'était plus qualifié que M. Gaston Wiet pour nous introduire au coeur de l'Islam des prophètes, des poètes et des guerriers, et nous guider dans cet univers si mal connu.

Une érudition sans défaut est ainsi mise au service du grand public.

Avant-propos

L'Arabie antéislamique

31210



31210 - L'Anarchie dans l'Art

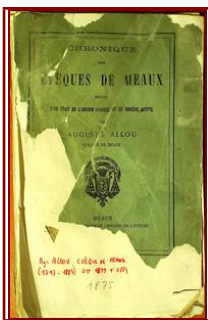
BRIGDMAN - (traduit de l'Anglais)

- broché - 120x190mm - 248p. - ill. - • Poids : 310gr. • Prix : **12 €**

TABLE DES MATIÈRES
Préface

• II. —	Impressionnisme symbolique.	—	Le socialisme dans l'art. . .
• III. —	Exagérations		
• IV. —	Comparaisons.		
• V. —	Toquades..		
• VI. —	Mauvais exemples publics. . .		
• VII. —	Convention contre convention.		
• VIII. —	Technique		
• IX. —	Peu de science est chose dangereuse		
• X. —	Photographie et art.		
• XI. —	Individualité. . .		
• XII. —	Les œuvres types.		

31211



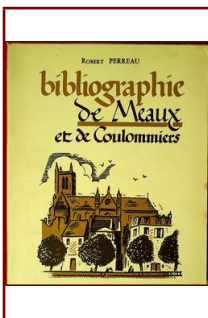
31211 - Chronique des Evêques de Meaux

ALLOU Auguste - suivie d'un état de l'ancien diocèse et du diocèse actuel

1875 - débroché - 145x230mm - 408p. - sans ill. - • Poids : 535gr. • Prix : **15 €**

Vente en l'état, mis en vente malgré son état, car très intéressant document sur les évêques de Meaux.
Sommaire->Au clergé du diocèse de Meaux->Auteurs consultés, Les évêques de Meaux en général->Saint Denis est-il le premier évêque de Meaux?->Série des évêques depuis Saint Denis jusqu'à ce jour, ■ ETAT DE L'ANCIEN DIOCÈSE DE MEAUX, ->Établissement et division du diocèse.->Tableau des paroisses par doyennés.->Division du diocèse par conférences.->Le chapitre de la cathédrale->Autres chapitres ou collégiales->Abbayes et principaux prieurés->Autres monastères->Commanderies de l'ordre de Malte.->
■ APPENDICE. DIOCÈSES DE SENS ET DE PARIS.->
- Division de ces diocèses->
- Chapitres ou collégiales->
- Abbayes et prieurés.->
- Autres monastères->
- Monastères de filles->

31212



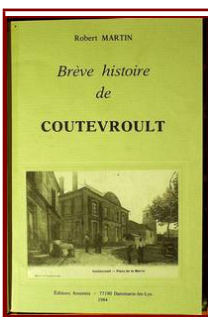
31212 - Bibliographie de Meaux et de Coulommiers

PERREAU Robert - Catalogue, biographies, ponts et moulins, armoiries...

1969 - broché - 180x220mm - 164p. - 6 ill. - • Poids : 325gr. • Prix : **11 €**

AVANT-PROPOS->Une bibliographie est toujours incomplète et, le fait de ne pas en soupçonner les limites ne me permet pas de mesurer l'importance des vides qui affectent celle que je présente au lecteur. Je n'ai pas fait de recherches systématiques, j'ai simplement noté tout ce qui est passé par mes mains, soit dans ma propre bibliothèque, soit dans les bibliothèques publiques où m'ont conduit mes explorations en vue de travaux littéraires. Y a-t-il beaucoup d'ouvrages imprimés qui ont échappé à ma curiosité ? Je n'en sais rien, car je ne possède aucun élément de comparaison et les listes déjà publiées à propos du département de Seine-et-Marne sont fort peu étoffées. A ma connaissance, il n'existe qu'un essai et deux catalogues. Le premier essai de bibliographie départementale, dû à Th. Lhuillier, date de plus de cent ans et beaucoup de livres ont vu le jour depuis sa parution en 1857. Le catalogue d'une bibliothèque spéciale, œuvre de Lhuillier en 1905, ne cite que les livres existant dans cette bibliothèque. Quant au catalogue général d'histoire locale qu'imprima l'éditeur Lépillet en 1909, c'est un catalogue de vente lui aussi limité à ce qui se trouvait dans le stock de sa librairie.->
Mon entreprise sera plus modeste que celle de Lhuillier puisqu'elle ne s'étendra pas à tout le département et se limitera aux seules régions de Meaux et de Coulommiers. Meaux, capitale de la Brie Champenoise, a rayonné sur tout l'ancien Comté et demeure le point d'attraction d'un territoire dont les limites administratives encadrent maintenant le nord du département de Seine- et-Marne. Je respecterai ces limites qui

31213



31213 - Brève Histoire de Coutevroult

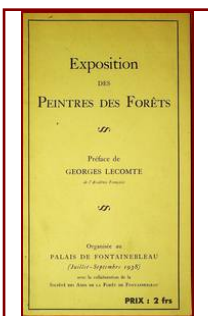
MARTIN Robert - Images du passé

1984 - relié - 165x240mm - 72p. - Nb ill. - • Poids : 490gr. • Prix : **22 €**

Rédition, écrit par R. Martin, Secrétaire Général de Société Littéraire et Historique de la Brie-> Tirage à 400 ex. numérotés.->
Brève histoire de COUTEVROULT->L'époque préhistorique->Nous avons la certitude que le site de ce village était habité à l'époque préhistorique. Les labours profonds qui ont été pratiqués après la dernière guerre avec un matériel moderne, ont ramené en surface des éléments lithiques (pierres taillées et pierres polies). Mais ce sont surtout les fouilles méthodiques de Georges Piémont qui ont été particulièrement probantes; malheureusement, aucun rapport de ses travaux n'a été publié.->L'âge du fer a laissé de nombreuses traces dans la toponymie (les Terres rouges, riches en oxyde de fer; le Mâchefer à Villiers). René Biais, de son côté, a signalé des amas de scories sur le territoire de Voulangis, attestant la présence d'une industrie locale. A Villiers, le moulin Guillaume s'appelait "le moulin à fer").->

L'époque historique-> La présence romaine est marquée par de nombreux fragments de poteries et quelques amphores romaines qui ont été relevées par Georges Piémont.->© L'origine du nom du village->Coutevroult peut être décomposé en "Court et Evroult".->
Court vient du latin curtis ou cortis et désignait la cour intérieure d'un établissement rural avec ses dépendances.-> Evroult, dont le É doit être accentué, est le nom d'un personnage.-> Coutevroult a le sens de "Domaine d'Évroult".

31214



31214 - Exposition des Peintres des Forêts

LECOMTE Georges Académie Française pour la Préface - Organisé au palais de Fontainebleau

1938 - broché - 125x225mm - 16p. - sans ill. - • Poids : 60gr. • Prix : **4 €**

Peintres et dessins présentés lors de cette exposition de juillet à septembre 1938 au Palais de Fontainebleau

31215



31215 - La Forêt de Fontainebleau

Association des Naturalistes de la Vallée du Loing - Recherches sur son Sol, sa Faune, sa Flore - fascicule 4

1930 - débroché (en l'état) - 165x250mm - 143p. - sans ill. - • Poids : 280gr. • Prix : **12 €**

Recherches sur son Sol, sa Faune, sa Flore Travaux des Naturalistes de la Vallée du Loing publiés sous les auspices du Ministère de l'Agriculture, fascicule 4->Catalogue des arbres, arbustes et arbrisseaux de la Forêt de Fontainebleau->
par Lucien Weil->Les gravures et estampes des XVIIe et XVIIIe siècles reproduisant des coins de la Forêt de Fontainebleau prouvent, avec l'histoire locale, que ses chaînes rocheuses et ses plaines sableuses présentaient à ces époques des aspects à peu près désertiques (1).->Seuls de maigres bouleaux et de rares genévriers peuplaient ces régions.->Vers la fin du XVIIIe siècle, des plantations de Pin sylvestre furent faites. Ce. ne fut qu'à partir de cette époque que les zones semi-désertiques se peuplèrent de cette essence.->Toutefois, il existait déjà des régions où prospérait la forêt proprement dite. Nous voulons parler des hauteurs désignées sous le nom de « monts » et, en général, de toutes les parties recouvertes par la couche calcaire de Beauce, où se voient toujours les puissantes futaies telles que la Tillaie, le Gros Fouteau, le Puits au Géant, etc... Là, végètent le Chêne, le Charme, etc., qui y sont spontanés.->La Forêt de Fontainebleau n'est donc qu'en partie naturelle. Indépendamment de ces grandes importations de Pin sylvestre (essence complètement abandonnée aujourd'hui par suite de sa grande inflammabilité), on planta çà et là, mais en très petite proportion, des spécimens d'arbres exotiques, soit simplement à titre d'essai, soit dans un but ornemental.->

31216



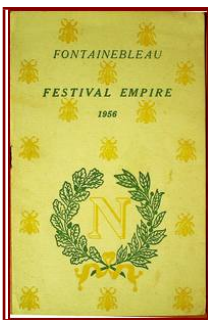
31216 - Guide artistique et historique au Palais de Fontainebleau

PFNOR Rodolphe -

1889 - relié - 160x220mm - 203p. - nb ill. - • Poids : 415gr. • Prix : **12 €**

RODOLPHE PFNOR, Auteur des monographies du Palais de Fontainebleau, des châteaux d'Anet, de Heidelberg, de Vaux-le-Vicomte, etc. ->PREFACE.->Je n'imagine pas de plaisir plus noble et plus charmant à la fois qu'une visite au château de Fontainebleau. S'il est vrai qu'aux temps évangéliques les pierres criaient la gloire de Dieu. là, elles chantent les beautés de la France, et c'est un émerveillement que de marcher parmi ces témoignages somptueux d'un passé tragique ou galant, magnifique ou terrible. Depuis François Ier jusqu'à Napoléon, tous les souverains y ont laissé des souvenirs de leur passage et des monuments de leur magnificence. L'art de la Renaissance l'a doté de ses plus riches merveilles et le goût Louis XVI de ses plus délicats ornements. Il garde, dans son silence, un air de fête et de courtoisie. ->L'histoire s'y lit mieux que dans un livre. Ces salles ont gardé d'antiques échos. La Galerie de Henri II trahit,...->Au sommaire : ->Salon des Jeux et l'ancien Salon de Clorinde->Galerie de Diane, ou Bibliothèque du Palais->Salon des Tapisseries et Salon de François Ier->Salon Louis XIII ou Grande Chambre de l'Ovale->Chambre de Saint-Louis et ancienne Salle du Buffet->Salle des Gardes et l'ancienne Salle des Spectacles->Escalier du Souverain, ou ancienne Chambre d'Alexandre->Appartement et Pavillon de Maintenon->Galerie de Henri II, ou l'ancienne Salle des Fêtes.->Chapelle Saint-Saturnin ->Galerie de François Ier->Grand Vestibule et Appartement du Pape->Pavillon Louis XIV; Galerie des Tableaux et Salle des Spectacles->Jardin de Diane et

31217



31217 - Fontainebleau Festival Empire

- 2e Festival des enfants - Images de l'Empire

1956 - broché - 156x243mm - 8p. - 2 ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **5 €**

2e Festival des enfants sous le patronage de la municipalité, (sur l'épopée napoléonienne)

L'Épopée Napoléonienne et les Images d'Epinal

Une ville importante du cœur de la France, riche d'émouvants souvenirs de notre passé et une modeste cité martyre des Marches de l'Est s'unissent aujourd'hui pour célébrer une des grandes pages de notre histoire.
Fontainebleau et Epinal vont faire revivre l'ère napoléonienne en images vivantes réalisées par des petits enfants de France.

Ce jumelage de deux cités n'est pas l'effet d'un simple hasard. Si les souvenirs de Napoléon et de la Grande Armée sont toujours vivants dans la première, la seconde par ses images a contribué à magnifier et à perpétuer le souvenir d'une des plus glorieuses épopées de notre histoire.

Napoléon et sa prestigieuse armée furent, en effet, le grand thème qui, traduit par de modestes graveurs sur bois, valut aux Images d'Epinal une renommée universelle.
Qu'on nous permette de retracer l'histoire de cette geste qui s'envola des bords de la Moselle pour faire rayonner à travers le monde la gloire de la France.

A la fin du XVIIIe siècle, Jean-Charles PELLERIN, dont Epinal célébrera cette année le centenaire de la naissance, dirige les destinées de

31218



31218 - Fontainebleau - Lettre à M. L. David

GAULTRON M. H. - Hommage à Eugène DELACROIX

1864 - débroché - 160x245mm - 10p. - sans ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **4 €**

LETTRE A M. J. DAVID, PRÉSIDENT DE LA SECTION DE FONTAINEBLEAU

PAR M. GAULTRON, Membre fondateur (Section de Fontainebleau).

Mon cher Président,
La Société nationale des Beaux-Arts vient de rendre un digne hommage à la mémoire d'Eugène Delacroix que nous avons vu souvent promener ses rêveries dans notre belle forêt. Elle a rassemblé au boulevard des Italiens ses peintures, éparées dans nos musées, ainsi que celles si nombreuses, que d'heureux possesseurs ont offert généreusement à cette exposition. Elle vient les proposer de nouveau à notre admiration. Emu et charmé devant les toiles du maître à jamais regrettable que vous avez connu, je me suis rappelé quelques impressions que j'avais recueillies sur lui, celles aussi qui me sont personnelles, et comme un dernier salut à cette œuvre bientôt dispersée, j'ai eu la pensée de vous les adresser. Toutes brèves qu'elles sont, elles placeront son nom dans la part que notre Société fait à l'art, elles y rappelleront son souvenir dans les premiers travaux qui nous occupent.

Eugène Delacroix fut un grand artiste à qui rien d'humain n'était étranger, qui s'est fortifié par la solitude et le recueillement et qui, selon l'expression du poète, a caché sa vie et répandu son esprit. Il fut un infatigable luteur; l'unité de son œuvre est absolue comme talent et comme inspiration. Sa mémoire ne peut plus être troublée par de stériles disputes; il est le plus grand interprète, le maître ardent à traduire

31219



31219 - De la gravure, école dite de Fontainebleau

GAULTRON M. H. -

1866 - débroché - 160x240mm - 4p. - sans ill. - • Poids : 25gr. • Prix : **3 €**

DE LA GRAVURE, ÉCOLE DITE DE FONTAINEBLEAU,

PAR M. H. GAULTRON.
Messieurs,

Dans les chefs-d'œuvre de la gravure, il est une collection éparse connue sous le nom d'École dite de Fontainebleau.

Cette collection est en partie le travail des maîtres peintres, sculpteurs, architectes, qui ont orné le château de Fontainebleau, et dont les disciples ont gardé et continué le caractère.

Ces gravures offrent les plus grandes qualités souvent de style, toujours d'élevation dans la composition; elles sont la plupart aujourd'hui le souvenir d'œuvres disparues, telles que la galerie d'Ulysse, celle des Cerfs, le pavillon de Pomone, la chambre d'Alexandre et tant d'autres; les unes appartiennent à des graveurs connus par leurs noms et par leurs chiffres, les autres sont des pièces anonymes qui ne laissent aucun doute sur le genre, le goût de cette époque, et cataloguées sous ce titre.

La Société d'archéologie, section de Fontainebleau, sur les instances d'un de ses membres, a pensé qu'elle pouvait mettre respectueusement sous les yeux de Sa Majesté le projet de la conservation de cette précieuse collection, que le château si riche en souvenirs historiques pourrait la recevoir et que les maîtres qui ont concouru aux splendeurs de cette demeure, à ses travaux perdus

31220



31220 - MELUN - Une dalle funéraire du XIVe siècle.

LEROY Gabriel - Projet de rétablissement dans l'église St Aspais de Melun

1873 - débroché - 148x210mm - 4p. - sans ill. - • Poids : 20gr. • Prix : **3 €**

UNE DALLE FUNÉRAIRE DU XIVe SIÈCLE.
PROJET DE RÉTABLISSEMENT DANS L'ÉGLISE SAINT-ASPAIS DE MELUN.

Rapport présenté à la Section de Melun, par M. G. LEROY,

Messieurs,
En posant la base de ses statuts, notre Société s'est donné notamment la mission d'étudier le passé de notre pays, de veiller à la conservation de ses monuments, d'écartier dans la mesure de son action, les causes de destruction qui pourraient les menacer. Si nous consultons les bulletins de ses travaux, nous voyons qu'en diverses circonstances elle a rempli cette partie de son programme, soit en appelant l'attention des autorités locales sur certains édifices livrés à l'indifférence ou à l'oubli, soit en faisant relever à ses frais des monuments lapidaires que leur disposition dans le pavage des églises vouaient à une destruction certaine.

Désireux de continuer cette tradition, vous avez nommé, dans une de vos récentes séances, une commission à l'effet d'examiner une dalle funéraire qui vous était signalée et dont la conservation vous était demandée pour son intérêt artistique, outre le souvenir historique local qui peut s'y rattacher. Cette commission composée de MM. Gillet, Lbuillier et Leroy, s'est réunie, elle a délibéré sur l'objet de sa mission, et je viens, en son nom, vous présenter les propositions auxquelles elle s'est arrêtée.

Il s'agit d'une dalle funéraire provenant de l'Hôtel-Dieu St-Jacques qui existait à Melun, rue de l'ancien Marché au blé. Sa hauteur est de

31221



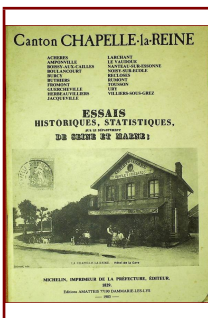
31221 - A propos d'un exemplaire imprimé de la traduction des vies des hommes illustres qui contient des annotations de la main d'Amyot.

MENGIN Urbain -

vers 1890 - débroché - 160x240mm - 10p. - sans ill. - • Poids : 30gr. • Prix : **4 €**

Par M. Urbain Mengin.
C'est un exemplaire de la traduction des Vies de Plutarque de 1565 sur lequel il a fait des corrections, en vue, semble-t-il, d'une nouvelle édition, qui eût été la quatrième, et qui n'a pas été publiée de son vivant. J'ai eu la bonne chance de découvrir ce gros volume, il y a une vingtaine d'années chez un bouquiniste à Auxerre. J'étais heureux de mettre dans mon humble bibliothèque ce vieux Plutarque qui aurait pu être celui de Chrysale, mais je ne me doutais guère qu'avant de venir entre mes mains il avait été souvent manié par Amyot.
En le feuilletant, je remarquai qu'il y avait quelques notes à la plume dans les marges. J'aurais la très belle écriture dont je pouvais être sûr qu'elle était fort ancienne. Ces notes, en effet, sont plus vieilles que la reliure actuelle qui, elle-même, n'est pas jeune. Quand cette reliure a été faite, le livre a été rogné et quelques-unes des notes, très peu, par bonheur, ont été maladroitement coupées. J'imaginai qu'elles étaient de la main d'un érudit qui s'était permis de faire quelques retouches au texte d'Amyot. Une circonstance fortuite m'amena un jour à faire une découverte inattendue dans ces notes. Corrigeant des épreuves d'imprimerie, j'appris les signes dont on se sert pour indiquer qu'il faut supprimer certains mots et en intercaler d'autres. Or, je remarquai ces signes-là et en particulier des deletur dans mon exemplaire

31222



31222 - Canton La Chapelle-la-Reine

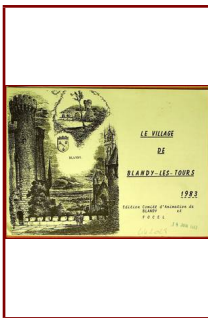
MICHELIN Louis - Essais historiques, statistiques, sur le département de Seine-et-Marne

1983 - broché - 150x210mm - 72p. - nb ill. - • Poids : 100gr. • Prix : **6 €**

Chroniques de La Chapelle-la-Reine par Emile de la Chavignerie 1851.
Chaque commune est représentée par une ou plusieurs cartes postales de 1900, cette plaquette est une compilation de l'ouvrage de MICHELIN paru en 1829, dans ses Essais historiques, statistiques, sur le département de Seine-et-Marne.
Canton CHAPELLE-la-REINE

ACHERES - AMPONVILLE - BOISSY-AUX-CAILLES - BOULANCOURT - BURCY - BUTHIERS - FROMONT - GUERCHEVILLE - HERBEAUVILLIERS - JACQUEVILLE - LARCHANT - LE VAUDOUE - NANTEAU-SUR-ESSONNE - NOISY-SUR-ÉCOLE - RECLOSES - RUMONT - TOUSSON - URY - VILLIERS-SOUS-GREZ

31223



31223 - Le village de Blandy-les-Tours

HANNETON Henri - Pour visiter le village

1983 - broché - 210x150mm - 18cartonnép. - nb ill. - • Poids : 34gr. • Prix : **4 €**

Tout autour du château de Blandy-les-Tours, on remarque des habitations avec un rez-de-chaussée surélevé: Ce sont les anciens "hotels" des notables du Château : bailli, sénéchal, juge, lieutenant de prévôté, seigneurs...
Ainsi la boucherie au N°22 était en 1300 l'habitation de Sire Lefebvre, Juge au Présidial de Melun.
Tout à côté, il faut admirer la vieille entrée voûtée d'une ferme qui dépendait du Château.
Le Restaurant "Chez Roby" était aussi un hôtel, et aussitôt après s'étendait un grand parc d'agrément qui a été morcelé par la suite.
Du côté nord-ouest, au N°14, une belle propriété "La Ferrandière" a remplacé la ferme du Château, dont les terrains des cendaient vers le ru d'Ancoeur. Si on descend la rue du Moulin, on arrive rapidement en vue du ru. L'ancien moulin de la Flache n'est plus au bord du ru dont le cours a été modifié.
Revenons Place des Tours. Devant "La Ferrandière" s'étale une grande place triangulaire bordée de tilleuls, dite du Colombier Au 19^e siècle, on y admirait encore un beau colombier circulaire.
Les maisons des N°13 (Villa du Souvenir) et 11 (face au portail de l'Eglise) sont très anciennes.

31224



31224 - Apothicares de Seine-et-Marne

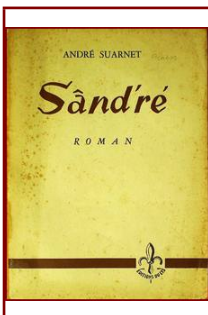
REUSSE Jean -

1945 - broché - 165x250mm - 136p. - 2 ill. - • Poids : 210gr. • Prix : **25 €**

Jean Reusse, docteur en pharmacie nous décrit la profession et des inventaires effectués sur la Seine-et-Marne.
Dédicace de l'auteur

PRÉFACE
Le secteur qui nous intéresse a déjà été étudié succinctement par notre confrère Aubier dans sa thèse de doctorat en Pharmacie, qui a pour titre « Contribution à l'histoire des Apothicares de l'Île-de-France au temps des Corporations », mais cet auteur n'a fait qu'effleurer le sujet et il nous a semblé intéressant, étant donné l'importance des sources nouvelles dont nous disposons, de traiter plus complètement l'histoire de la Pharmacie dans les limites actuelles du Département de Seine-et-Marne.
Les recherches personnelles que nous avons effectuées à Meaux, Melun, Provins, etc... et dans les archives parisiennes ont complété les indications qu'a bien voulu nous donner M. Bouvet, l'actif président de la Société d'Histoire de la Pharmacie, et ce sont ces documents que nous présenterons suivant le plan ci-dessous :
INTRODUCTION
1. La formation technique de l'apothicaire.
2. L'entrée dans la profession.
3. L'exercice de la profession.
4. Notices bibliographiques sur les anciens apothicares ayant exercé dans l'actuel département de Seine-et-Marne.

31225



31225 - Sand're

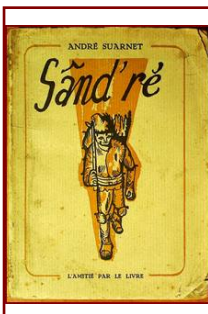
SUARNET André - Roman. La Grande menterie histoire d'un chômeur

1953 - broché - 140x190mm - 285p. - une ill. - • Poids : 250gr. • Prix : **15 €**

André SUARNET : romancier, conteur et auteur dramatique, né à Gouaix (Seine-et-Marne), 1898-1972
Se déroule dans la campagne de Provins, dans les années 1870

A la mémoire de mon ami Charles PLISNIER qui m'incita à écrire ce livre et ne put le lire.
AVANT-PROPOS
C'est en avril 1950 que je rencontrais pour la première fois Charles Plisnier, convié à prendre part aux Fêtes du Centenaire de Balzac à Provins, au titre d'écrivain Seine-et-Marnais} et à l'occasion du 50^e anniversaire de la publication de « Pierrette », roman balzacien dont l'action se déroule en notre ville des roses, Pierre Descaves, récemment élu Président de la Société des Gens de Lettres, présidait cette manifestation.
Charles Plisnier était mon voisin depuis 1935, habitant le village de Courtacon, sur la hauteur de Montferrai, d'où Von pourrait voir la Tour de César par temps clair. Un courant de sympathie s'établit aussitôt, dix-huit mois d'âge seulement nous séparant. Des bridges nous réunirent souvent, au milieu des siens, dans sa calme et belle retraite. Déjà, il souffrait. Venant moi-même de subir trois opérations graves, je le remontaient :
— J'admire votre optimisme, mon bon ami, me répétait-il. Vous me faites du bien.

31226



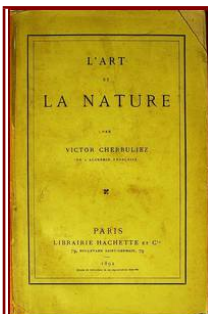
31226 - Sand're

SUARNET André - Roman. La Grande menterie histoire d'un chômeur

1953 - broché - 140x190mm - 285p. - une ill. - • Poids : 250gr. • Prix : **15 €**

André SUARNET : romancier, conteur et auteur dramatique, né à Gouaix (Seine-et-Marne), 1898-1972
PROLOGUE
L'homme, à l'affût depuis plusieurs heures, replit son long fusil à pierre posé contre la paroi. Leste comme ces « tsamoés » qu'il espérait en vain, il escalada le rocher et, coulant dans les défilés un regard aigu qui aurait voulu pouvoir contourner les combes verdoyantes, inspecta l'alentour.
— Que peut bien faire ce grand imbécile ? pensa-t-il. Un crépuscule serein s'annonçait. Déjà le soleil, las de distribuer des lumières, abandonnait la vallée à la nuit. Le chasseur scruta l'horizon chaotique, vérifiant les cimes neigeuses où les derniers rayons s'accrochaient. Des cumulus gris-jaunâtres débordaient les monts d'est, envahissant rapidement les cols. Le vent fraîchit.
— Avant une heure, ce sera la tempête.
Il appela : Evarist'é! Evarist'é!
Mais l'absent, envoyé par son père comme rabatteur, ne se souciait guère des chamois ce soir-là. Au détour du Pont de la Ditte, il avait rencontré Marf'é, ...

31227



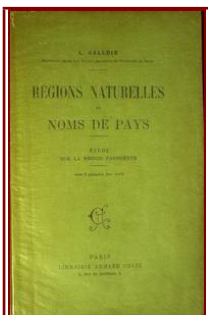
31227 - L'Art et la Nature

CHERBULIEZ Victor -

1892 - broché - 120x190mm - 322p. - sans ill. - • Poids : 450gr. • Prix : **15 €**

Sommaire : PREMIÈRE PARTIE : l'œuvre d'art et le plaisir esthétique
I. — Ce que doit être une théorie de l'art et ce qu'elle ne doit pas être
II — Premier caractère commun à tous les arts : ils sont destinés à satisfaire le goût que nous avons pour les apparences...
III. — Deuxième caractère commun à tous les arts : les apparences y sont des signes et ils empruntent tous à la nature les modèles dont ils nous offrent l'image. La part de l'imitation dans les arts dits symboliques.
IV. — Tout n'est pas imitation dans les arts dits imitatifs
V. — Dans tous les arts les imitations sont des traductions qui nous révèlent et le caractère des choses et celui de l'artiste
VI. — Troisième caractère commun à tous les arts : le plaisir esthétique s'adressant à l'homme tout entier, ils doivent parler à la fois à nos sens, à notre âme et à notre raison. — L'élément décoratif dans l'art. — Les sentiments de reflet et les ombres de passions. — La raison se révélant dans l'harmonie.
VII. — Définition de l'œuvre d'art et question qui se pose : notre imagination ne pourrait-elle trouver dans son commerce direct avec la

31228



31228 - Régions Naturelles et Noms de Pays

GALLOIS L. - Etude sur la REGION PARISIENNE

1908 - broché - 145x230mm - 355p. - 8 ill. - • Poids : 795gr. • Prix : **25 €**

Sommaire :
La notion de région naturelle, les noms des pays, la Beauce, le Hurepoix, le Gatinais, la Puisaye, Prétendus noms de pays au sud de Paris, la Brie, la Gallevesse, le Montois, Tardenois, Orceois, Multien, Valois, Soissonnais, Goële, Servais, Aulnaye, la France, le Parisis, le vexin français, le pays de Thelle
Chapitre I. — La notion de Région naturelle.
La notion de région naturelle est née de l'étude directe du sol. — Premiers essais de cartes géologiques de la France. — La division du Vivarais en régions naturelles de Giraud-Soulaive (1780). — Le Comité et le Journal des Mines. — L'influence et les idées de Coquebert de Montbret. — Première application de la géologie à une description géographique des environs de Paris de Cuvier et Brongniart (1808-1810). — Idées et travaux de d'Omalius d'Alloy. — Les Géologues normands : de Caumont, Antoine Passy. — L'Explication de la Carte géologique de la France de Dufrenoy et Elie de Beaumont (1840) — Pourquoi les géographes n'ont pas reconnu plus tôt l'avantage des divisions naturelles. — Vogue de la théorie des bassins.
Chapitre II — Les noms de Pays.
Comment désigner les régions naturelles ? Premiers essais de d'Omalius d'Alloy. — De l'avantage qu'il y a à se servir des anciens noms et

31229



31229 - Des Inondations - Examen des moyens proposés

DUPOIT M. J. - pour en prévenir le retour

1858 - broché - 145x230mm - 104p. - sans ill. - • Poids : 190gr. • Prix : **22 €**

avec trois planches dépliantes de gravures et plans géographiques.

INTRODUCTION.

L'inondation de la Loire en 1846, celle de la plupart des fleuves et des rivières en 1856, ont amené dans les vallées d'affreux désastres; il a semblé même qu'ils avaient été plus considérables dans les parties où les cours d'eau se trouvaient endigués. Il en est résulté dans l'opinion publique une espèce de réaction contre les digues longitudinales, auxquelles nos vallées doivent leur richesse. On leur a reproché d'aggraver les ravages qu'elles devaient prévenir, et on a cherché des remèdes plus sûrs et plus économiques dans d'autres systèmes. Celui qui a semblé prévaloir consisterait à retenir par des barrages les eaux de certains affluents, de manière que leur arrivée dans le thalweg principal ne fût pas simultanée. Nous croyons qu'il y a là une double erreur, qu'il est utile de réfuter, parce qu'elle pourrait avoir des conséquences funestes.

Le véritable point de départ du système des bassins de retenue se trouve dans un mémoire technique, inséré dans les Annales des ponts et chaussées; mais c'est notre camarade Gollignon qui l'a vulgarisé, dans le rapport