

G. TOUDOUZE

MOLIÈRE

Georges G. - TOUDOUZE

MOLIÈRE

Bourgeois de Paris

et

Tapissier du Roy

PARIS
LIBRAIRIE FLOURY
14, Rue de l'Université
1946

TABLE DES ILLUSTRATIONS

SÉANCE ORDINAIRE DES ÉTATS DE LANGUEDOC	32
Burin de Bernard Picart, retouché au burin par Cl. Duflos en 1723.	
Séance ordinaire des Etats, présidée par l'évêque de Narbonne et montrant le cadre dans lequel se déroula la tenue pour laquelle Jean-Baptiste Poquelin, agissant comme Valet de Chambre Tapissier de Louis XIII, organisa la décoration de la salle.	
MAISON CONSTRUISTE AU N° 96 DE LA RUE SAINT-HONORÉ	33
Dessin de 1884.	
Le <i>Pavillon des Cinges</i> , maison natale de Jean-Baptiste Poquelin, ayant été, sans respect pour ce grand souvenir, détruit en 1802 par son propriétaire d'alors, fut remplacé, au coin de la rue Sauval, par cet immeuble de rapport avec boutique occupée par le boucher Thiébault.	
PERSPECTIVE DE LA VILLE DE PARIS VUE DU PONT ROUGE	48
Dessin de Pérelle, gravé à Amsterdam chez Charles Allard.	
Prise du milieu du Pont Rouge, cette vue montre la perspective de Paris (vers 1650) présentant, sur la rive gauche (à droite) le Collège des Quatre-Nations, au centre le Pont-Neuf et la Cité avec la Sainte-Chapelle et Notre-Dame, sur la rive droite (à gauche) le Louvre des Valois et les restes du Louvre de Charles V, le quartier des Pouliés, la Tour Saint-Jacques, le Châtelet, le portail de Saint-Germain-l'Auxerrois et les maisons du Pont au Change.	

Mme DE BOUVILLON et M. DE LA RANCUNE. 49

Peintures de J.-B. Coulom, au Musée du Mans.

Portraits de deux des héros du *Roman Comique*, de Scarron ; elle, bourgeoise du Mans, enthousiasmée par la fréquentation des artistes de passage ; lui, comédien en tournée tenant les rôles de confident et d'ambassadeur. Ces peintures de J.-B. Coulom sont remarquables par leur accent de verve et de vérité ; mais, comme les quatre suivantes, elles ont pris, avec le temps, une patine si foncée que leur reproduction photographique est fort malaisée.

SIGNATURES DE MOLIERE ET D'UNE PARTIE
DE SA TROUPE 54

Constituant, par devant deux notaires soussignés, pension au bénéfice de Louis Béjart. Ont signé : J.-B.P. Molière, C. Leclerc, De La Grange, La Thorillère. Hubert, M. Béjart, J. Béjart, G. Béjart, Du Croisy, Edme Villequin, Béjart-Lange et Le Vasseur, notaires. Cette pièce montre l'incertitude des orthographes Béjart et Béjard, employées indifféremment par les divers membres de la famille.

ARRIVÉE DE TROIS COMÉDIENS AU MANS. 64

Peinture de J.-B. Coulom, au Musée du Mans.

Peinture reproduisant très exactement tous les détails du chapitre I du *Roman Comique*, consacré à l'entrée au Mans des comédiens Destin et la Rancune qui escortent le char à bœufs sur le chargement duquel est assise Mlle de La Caverne.

LE SIEUR DE LA RAPINIÈRE PRÉSIDE LA
REPRÉSENTATION

UN JOUEUR DE PAUME INTERROMPT LA
REPRÉSENTATION 65

Peintures de J.-B. Coulom, au Musée du Mans.

Ces deux peintures qui continuent de suivre avec minutie les détails donnés par Scarron aux chapitres II et III du *Roman Comique*, constituent deux documents infiniment précieux pour l'histoire du théâtre au moment où Molière débute dans la carrière.

DÉSOLATION DE LA TRIPOTIÈRE ET SUITE DE LA BAGARRE.

GRAND COMBAT DE NUIT	80
Peintures de J.-B. Coulom, au Musée du Mans.	
L'artiste a pris un plaisir évident à suivre les aventures des comédiens qui voient leur représentation d' <i>Hérode</i> interrompue par une bagarre violente au cours de laquelle tout le mobilier est brisé, cependant qu'en leurs costumes de scène, les comédiens essaient de continuer tant bien que mal.	
ARMANDE BÉJART	81
Portrait exécuté par un dessinateur inconnu du XVII ^e Siècle et gravé à l'eau-forte par J. Hanriot. Reproduit avec l'aimable autorisation des <i>Presses Universitaires de France</i> .	
ACTE DE MARIAGE DE MOLIÈRE	93
Registre de l'Eglise St-Germain-L'Auxerois.	
LA GRANGE, MOLIERE ET ARMANDE BÉJART	96
Dans <i>L'Ecole des Maris</i> . Frontispice de l'édition de 1662.	
Molière, en <i>Sganarelle</i> , serre contre lui Armande, interprète d' <i>Isabelle</i> , qui, par derrière Jean-Baptiste, tend sa main à baiser à La Grange, interprète de <i>Valère</i> . Cette gravure pourrait être la reproduction du tableau que Molière possédait chez lui et qui a malencontreusement disparu au cours du XVIII ^e siècle.	
PORTRAIT DE MOLIERE	97
Peinture de Pierre Mignard. Au Musée de Chantilly.	
SIGNATURE DE MOLIERE	112
ACTE DE BAPTÈME DE JEANNE-CATHERINE PITEL	112
Archives de l'Hôtel de Ville de Saint-Germain-en-Laye	
Cette pièce présente l'une des dernières signatures de Molière qui soit parvenue jusqu'à nous.	

MAISON DE MOLIÈRE, RUE DE RICHELIEU. 113

Dessin de Regnier ; lithographie de Champin (1839).
Au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

Façade sur la rue de Richelieu de la maison dont Molière s'assura le bail et qui communiquait par derrière, directement avec le jardin et le théâtre du Palais-Royal.

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MOLIÈRE.

PORTRAIT CERTAIN DE SA FILLE MADELEINE-ESPRIT. 128

Ces deux miniatures, toutes deux œuvres de P. Mignard, sont conservées dans une vitrine du Musée du Vieux-Meudon. Communiquées par M. Léger, Conservateur du Musée.

VUE CAVALIÈRE DU PALAIS-ROYAL. 129

Gravure de Pérelle. A Paris, chez N. Langlois, rue Saint-Jacques, à la Victoire.

Cette vue, datant des environs de 1672, montre en premier plan les constructions du Palais, œuvre de Richelieu, en arrière les jardins et, sur la gauche, la façade arrière des maisons de la rue de Richelieu, parmi lesquelles celle de Molière.

BONNET, MONTRE ET FAUTEUIL DE MOLIÈRE 144

Au Musée de la Comédie-Française.

Ces trois précieuses reliques ont été publiées en première reproduction lors des cérémonies de commémoration du tricentenaire de la naissance de Molière. Le fauteuil est celui qui lui servait pour ses représentations du *Malade Imaginaire*.

FRAGMENTS DE LA MACHOIRE INFÉRIEURE DE MOLIÈRE 145

Au Musée de Cluny.

Ces documents sont donnés ici, comme il convient, sous toutes réserves, et accompagnées de la référence tendant à les authentifier.