

Abonnement 10 fr. Le Numéro 1 fr.



Première
Année

N° 1

Janvier
1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire:

Brie et Gatinais, But, Programme, par M. F. LEBERT.
De l'histoire locale en Seine-et-Marne, par M. Maurice LECOMTE.
Pourquoi j'aime le Gatinais, par M. Ch. MOREAU-VAUTHIER.
Saint-Sébastien, Conte, par M. G. HUSSON.
Vers pour ma Fille, par M. Modéric CHAROT.
Guyot de Provins, par M. Justin BELLANGER.
Le Collecteur malgré lui, par M. Abel RIGAULT.
Le mobilier de Bossuet, par M. G. GASSIES.
Chronique. — Echos et Nouvelles. — Sociétés savantes. — Questions et Réponses — Bibliographie Régionale.
Illustrations de M. Camille BELLANGER et de M. Charles ROUSSEL.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS
HISTOIRE ...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES ..
TRADITIONS

Rédaction et Administration: 2, Rue St Rémy, MEAUX.

Abonnement 10 fr. Le Numéro 1 fr.

Première Année N° 2 15 Février 1909



Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire:

Thibaut le Chansonnier, par M. Justin BELLANGER.
Coquelin et Pont-aux-Dames, par M. G. HUSSON.
Les premiers Seigneurs de Bray-sur-Seine, par M. H. STEIN.
Sœur Anne, poésie d'Albert THOMAS.
La Salle de bal au Château de Fontainebleau, par M. O. BRISSAUD.
Trois Conteurs Briards, par M. F. LEBERT.
La garde-robe d'une bourgeoise briarde sous Louis XIV, par
par M. René MOREL.
Projet de gare à Meaux (d'après une lithographie ancienne).
Chronique. — Echos et Nouvelles. — Sociétés savantes. — Questions et
Réponses. — Bibliographie Régionale.
Illustration de M. Salvator HUGARD.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS.
HISTOIRE ...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES ..
TRADITIONS

Rédaction et Administration: 2 Rue St Rémy, MEAUX.

Abonnement 10 fr. Le Numéro 1 fr.

Jehan de Brie de son vicer.



Première N° 3 15 Mars
Année 1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire:

Jehan de Brie et les Bergers d'autrefois, par M. G. GASSIER.
Impressions d'une Anglaise sur la Brie et le Gâtinais, par M. E. RAYON.
La Salle de bal au Château de Fontainebleau (suite), par M. O. BUSSARD.
Propos Briards, poésie, par M. LÉONOR DUPUIS.
Les Débuts de la Révolution à Meaux, par M. G. GEORGIE.
La Poésie à Provins à travers les Âges : Cantique latin à la mémoire d'Anne Musnier. — Les Agendiciens, par M. JUSTIN HELLANGER.
L'ancienne Halle de Meaux, illustration de M. CHARLES ROUSSEL.
Chronique - Echos et Nouvelles. — Sociétés savantes.
Illustrations de M. CHARLES ROUSSEL, de M. MOHAUX et de M. G. GASSIER.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS.
HISTOIRE ...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES ..
TRADITIONS

Rédaction et Administration: 2 Rue St Rémy, MEAUX.

Abonnement 10 fr., Le numéro 100.



Première N° 4 15 Avril
Année 1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

Un Déclin de la Vie, par M. G. HUSSON.
Les Débuts de la Révolution à Meaux (suite), par M. G. GUYON.
Jehan de Brié et les Bergers d'autrefois (suite), par M. G. GUYON.
Trois Conteurs briards (suite), par M. F. LAMIER.
Une Page de l'Histoire d'Antoine de Chabannes, comte de Dammartin, par
M. A. MELAYE.
La Disette des Blés en Brie et Gâtinais, de 1693 à 1700, par M. Maurice
LECOMTE.
Monuments, Sites, Objets d'Art de Seine-et-Marne : la Tour de César, à Provins.
Chronique : Echos et Nouvelles. — Sociétés savantes. — Questions et Réponses.
— Bibliographie régionale.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS.
HISTOIRE...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES..
TRADITIONS

Redaction et Administration : 2, Rue St Remy, MEAUX.

Abonnement 10 fr. Le Numéro 1 fr.



Première 15 Mai
Année N° 5 1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

Impressions d'une Anglaise sur la Brie et le Gâtinais (*soit*), par M. E. RAYON.
Les débuts de la Révolution à Meaux (*fin*), par M. G. GUONÉE.
La Poesie à Provins à travers les Ages : Michel Lélong, par M. Justin BEL-
LANGER.
Rosa Bonheur, par M. WEYER.
Jehan de Brie et les Bergers d'Autrefois (*fin*), par M. G. GASSIES.
L'industrie de la bière en Seine-et-Marne, par M. WEYER.
Sites et monuments de Seine-et-Marne : L'Escalier du Vieux Chieptre, à
Meaux, dessin de M. Ch. ROUSSEL.
Chronique : Echos et Nouvelles. — Sociétés savantes. — Bibliographie.
Illustrations d'après Rosa BONHEUR et M^{lle} KLUMPER, et de MM. Ch. ROUSSEL,
MORAVX et GASSIES.

LITTÉRATURE
BEAUX-ARTS.
HISTOIRE...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES..
TRADITIONS

Rédaction et Administration : 2, Rue St Rémy, MEAUX.

Abonnement 10 fr. Le numéro...



Première Année, N° 6, 15 Juin 1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

- La Chapelle et la Fontaine Sainte Anne de Vitry, par M. René MOREL.
Contes et Nouvelles du Pays briard : Biroquet, par M. G. HUSSON.
L'Invasion de 1815 en Seine-et-Marne (1^{er} article), par M. Abel RIGAULT.
La Poésie à Provins à travers les âges : Michel Lelong, par M. Justin BEL-
LANGER.
La Disette des blés en Brie et Gâtinais, de 1693 à 1709, par M. Maurice
LECOMTE.
L'Industrie de la bière en Seine-et-Marne (fin), par M. France Weber.
Monuments, sites et objets d'art de Seine-et-Marne : Portail de l'église de Moret.
Chronique : Echos et Nouvelles.
Illustrations de M. Charles ROUSSEL et de M. René MOREL.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS
HISTOIRE...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES...
TRADITIONS

Rédaction et Administration : 2 Rue St Remy MEAUX.

Abonnement 10 fr. Le Numéro 1



St. Arnould, Meaux.

Première N° 7 15 Juillet
Année 1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

Autour de la Forêt de Fontainebleau, par M. J.-G. GASSIES.
L'Invasion de 1815 en Seine-et-Marne (2^e article), par M. Abel BIGAULT.
Impressions d'un Anglais sur la Brie et le Gâtinais (suite); Bourron, par
M. RAYON.
A propos d'une pierre tombale : Note sur Nicolas Vanquelin, seigneur des
Yveteaux, par M. J. COURGEY.
Monuments, Sites et Objets d'art de Seine-et-Marne : Pendule acquise par les
« Amis de Fontainebleau ».
Chronique : Echos et Nouvelles, Sociétés savantes, Bibliographie régionale.
Illustrations de M. J.-G. GASSIES, de M. MORIAUX et de M. ROUSSEL.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS.
HISTOIRE...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES..
TRADITIONS

Rédaction et Administration: 2 Rue St. Rémy, MEAUX.

Abonnement 10 fr. Le Numéro 1^{fr}

Première N° 8 15 Août
Année 1909



Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

Albert Thomas, par M. Pierre QUILLARD.

La Poesie à Provins à travers les âges : Bernard Lellaron et Eustache Grillon,
par M. Justin BELLANGER.

Le Vieux Couvent de Conlommiers, par M. E. DESSAINT.

La disette des blés en Brie et Gatinais, de 1693 à 1709 (suite), par M. Maurice
LECOMTE.

Monuments, sites et objets d'art de Seine-et-Marne : La Crypte de Jouarre.

Chronique : Echos et Nouvelles, Sociétés savantes, Bibliographie régionale.

Illustrations de M. R. GERMAIN et de M. Charles ROUSSEL.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS •
HISTOIRE • • •



ARCHEOLOGIE
SCIENCES • •
TRADITIONS

Rédaction et Administration : 2 Rue St Rémy, MEAUX

Abonnement 10 fr., Le Numéro 1 fr.

Première N° 9 15 Septembre
Année 1909



Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

La vitrerie de l'église St-Etienne à Brie-Comte-Robert, par M. E. BLONDEAU.
Gargantua et la Butte de Doue, par M. Héron de VILLEFOSSE.
L'Invasion de 1815 en Seine-et-Marne (suite), par M. Abel RIGAULT.
Autour de la forêt de Fontainebleau (suite), par V. J. B. GASSIES, père,
Impressions d'une Anglaise sur la Brie et le Gâtinais : Les gens de Bourron.
par M. E. RAYON.
La Poesie à Provins à travers les âges : Bernard Letteron et Eustache Grillon
(suite), par M. Justin BELLANGER.
Monuments, sites et objets d'art de Seine-et-Marne : La Vierge de Rampillon.
Chronique : Echos et Nouvelles, Sociétés savantes, Bibliographie régionale.
Illustrations de M. E. BLONDEAU, de M. Charles ROUSSEL et de J. B. BER-
NARD.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS.
HISTOIRE ...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES ..
TRADITIONS

Rédaction et Administration : 2, Rue St-Rémy, MEAUX

Abonnement 10 fr., Le Numéro 1 fr



EGLISE DE BAZOCHES

Première

N° 10

15 Octobre

Année

1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

La Poesie à Provins à travers les âges : Toussaint Rose (1615-1701). — Rayer. —

Les Oratoriens, par M. Justin BELLANGER.

Histoire naïve du pays de Bray-sur-Seine, par M. C. WEVER.

Trois Conteurs briards, par M. F. LEBERT.

La Disette des blés en Brie et Gâtinais de 1693 à 1709 par M. M. LECOMTE.

L'Eglise collégiale Notre-Dame de Dammarville-en-Gâtinais, par M. Albert MELAYE.

Monuments, Sites et Objets d'art de Seine-et-Marne : Manoir de Nolongue.

Chronique : Echos et Nouvelles, Bibliographie régionale.

Illustrations d'après Armand GUERY et de M. GASSIES.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS.
HISTOIRE...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES...
TRADITIONS

Rédaction et Administration : 2, Rue St Rémy, MEAUX

Abonnement 10 fr. Le



Première N 11 15 Novembre
Année 1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

L'Invasion de 1815 en Seine-et-Marne (*de artillerie*), par M. Abel RIGAULT.
Impressions d'une Anglaise sur la Brie et le Gâtinais (*suite*) : La Forêt de Fontainebleau, par M. E. RAYON.
Gabriel Leroy : sa vie, son œuvre, par M. René MOREL.
Pages d'histoire locale : Denis de Chailly et le siège de Meaux en 1429, par Gabriel LEROY.
Aperçu de l'Histoire de la Révolution à Meaux de 1791 à Thermidor an II (juillet 1794), par M. G. GEORGE.
Monuments, Sites et Objets d'art de Seine-et-Marne : Le Plateau de La Mare aux Fées (Forêt de Fontainebleau), d'après le tableau de M. Jean MERAZZI.
Chronique : Echos et Nouvelles. — Sociétés savantes. — Bibliographie régionale.

LITTÉRATURE
BEAUX ARTS.
HISTOIRE...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES..
TRADITIONS

Rédaction et Administration. 2 Rue St Rémy MEAUX

Abonnement 10 fr., Le Numéro 1 fr.



Première N° 12 15 Décembre
Année 1909

Revue Régionale

BRIE & GATINAIS

Mensuelle
illustrée

Sommaire :

Gabriel Leroy : sa vie et son œuvre (suite), par M. René MOREL.

La Poésie à Provins à travers les âges (suite) : Le chevalier Pijon (1673-1706), par M. Justin BELLANGER.

Contes et nouvelles du pays briard : Les Francs-Alois, par M. G. HUSSON.

L'Eglise collégiale Notre-Dame de Dammartin-en-Goële (suite), par M. Albert MELAYE.

Les Architectes du Château de Fontainebleau sous François I^{er}, par M. HERBET.

Chronique : Echos et Nouvelles, Sociétés savantes, Bibliographie régionale.

Illustrations de M. Salvator HUGARD.

LITTÉRATURE
BEAUX-ARTS
HISTOIRE ...



ARCHEOLOGIE
SCIENCES
TRADITIONS

Redaction et Administration : 2 Rue St-Rémy, MEAUX

Collaborateurs de "BRIE & GATINAIS"

MM. HERON DE VILLEFOSSE, Membre de l'Institut, Conservateur au Musée du Louvre; BLONDEAU, Architecte des Monuments historiques, Vice-Président de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Brie-Comte-Robert; BRISSAUD (Octave), Membre de la Société historique et archéologique du Gâtinais; CHAROT (Médéric), Homme de lettres, Lauréat de l'Académie française; DUPILLE (Léonor), Président du Caveau; GASSIES (Georges), Correspondant du Ministère de l'Instruction publique, Vice-Président de la Société littéraire et historique de la Brie; HERBET (Félix); HUGUES, Archiviste départemental; HUSSON (Georges), Vice-Président de la Société littéraire et historique de la Brie; Justin BELLANGER, Membre de la Société des Gens de Lettres, Conservateur de la Bibliothèque et du Musée de Provins; LEBERT (Fernand), Secrétaire du Musée, Bibliothécaire-adjoint de la Ville de Meaux; LECOMTE (Maurice), Homme de lettres; LORET (G.); MOREAU-VAUTHIER (Charles), Artiste-peintre, Homme de lettres; MOREL (René), Publiciste; RAYON, Conservateur du Musée, Bibliothécaire-adjoint de la Ville de Melun, Professeur au Collège de Melun; RIGAULT (Abel), Archiviste-paléographe; SÉNÉCHAL, Président de la Société d'archéologie de Seine-et-Marne; STEIN, Archiviste aux Archives Nationales, Secrétaire de la Société historique et archéologique du Gâtinais; THOISON (Eugène), Correspondant du Ministère de l'Instruction publique; WEVER, Professeur de première au Collège de Melun; ROUSSEL (Charles), Artiste peintre; Etc., Etc.

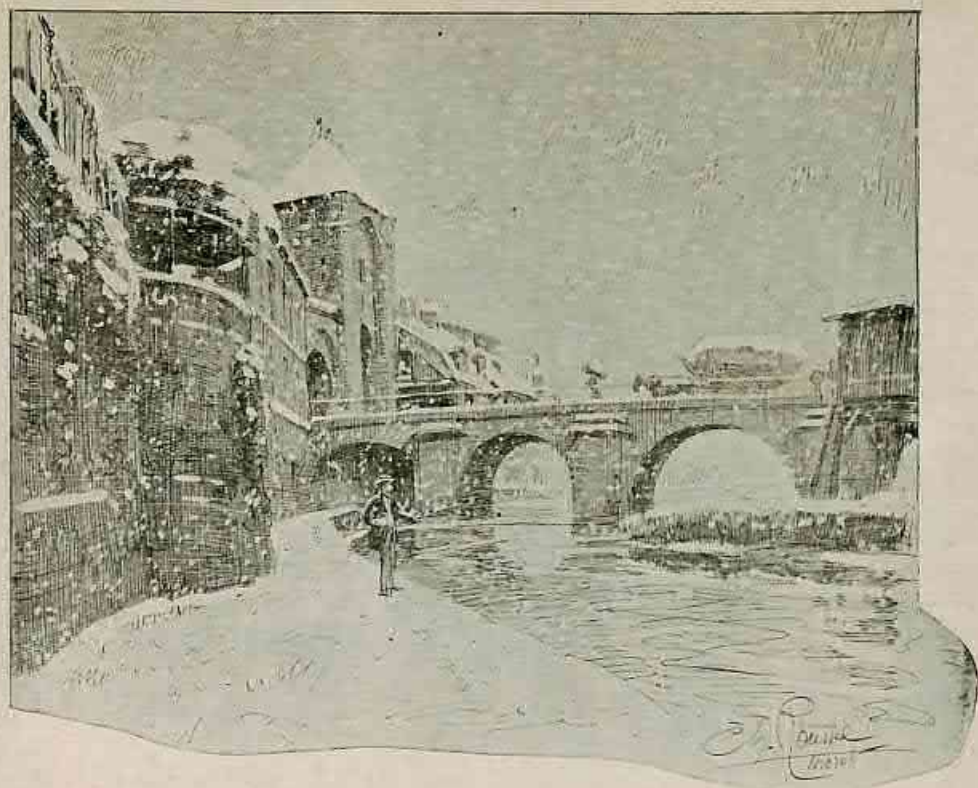
SECRÉTAIRE DE LA RÉDACTION : F. LEBERT.

A V I S

Les articles insérés dans « BRIE ET GATINAIS » sont toujours signés. Ils sont publiés sous la responsabilité des Auteurs.

Toute reproduction ou traduction des articles de la « Revue » est interdite.





BRIE ET GÂTINAIS



But. — Programme

Il est un sentiment qui tient au cœur de l'homme une place spéciale, que l'éloignement ne fait qu'exalter, et que les péripéties heureuses ou malheureuses de l'existence ne parviennent pas à amoindrir, c'est l'amour du terroir, c'est la douce affection pour le « pays », auquel mille liens nous rattachent et que l'on chérit d'un amour tout particulier.

Cette petite patrie qui, pour nous, s'appelle Brie ou Gâtinais, il semble qu'on l'embrasse plus facilement dans son souvenir, et que le cœur en soit plus profondément pénétré. On éprouve pour elle, un sentiment, sinon aussi élevé que pour la grande patrie, du moins plus familier, plus confiant, plus intime. Que ce terroir soit celui où

l'on est né, ou qu'il soit devenu cher par une sorte d'adoption, l'affection que l'on éprouve à son égard est toujours un sentiment d'une extrême douceur.

La Revue *Brie et Gâtinais* est justement née de ce sentiment du terroir, de cet amour de la petite patrie.

Est-ce que notre département, dans ses parties essentielles n'est pas, sinon une petite patrie homogène, du moins la réunion de deux pays, distincts il est vrai par certains caractères, mais qui ont vécu côte à côte à travers les siècles de l'histoire, tantôt éprouvant les mêmes joies ou vibrant des mêmes élans généreusement patriotiques, tantôt souffrant les mêmes douleurs aux temps des crises

nationales, pour finir par se pénétrer et se résoudre dans cette convention administrative qui est le département de Seine-et-Marne.

Cette communauté de joies, de douleurs dans le passé, ces intérêts aujourd'hui uniques, ont rapproché si intimement les diverses parties du département qu'il y a là, en quelque sorte, une patrie à étudier, à connaître, à aimer.

En supposant même qu'il reste quelque chose des anciennes divisions, ce serait une raison de plus en faveur de l'existence de *Brie et Gâtinais*. Si Seine-et-Marne n'a pas, pris dans son ensemble, une individualité unique, la Revue sera le trait d'union entre les parties; ce sera l'organe où les écrivains de tous les points du département viendront exposer ce qu'ils savent, et où les lecteurs viendront apprendre à connaître les choses qui doivent intéresser ceux qui sont unis dans une même famille.

Et quel sujet d'étude que notre région! C'est Fontainebleau, gai séjour, et son palais magnifique, et sa pittoresque forêt, et ses souvenirs historiques: la Renaissance, les Valois, Napoléon; c'est Provins, la vieille cité des comtes de Champagne sommeillant au bord de la Voulzie dans ses antiques fortifications; c'est Meaux, la cité briarde, berceau du protestantisme, et la Jacquerie, et la Ligue, Meaux, où plane le souvenir du grand Bossuet, c'est Melun, c'est... c'est chaque cité petite ou grande qui, sur ce sol historique foulé par les Normands, les Anglais, les Espagnols, les Alliés, les Allemands; sur ce sol qui a vu les lumineuses chevauchées de Jeanne d'Arc et les sombres jours des guerres religieuses, les galantes aventures de Henri IV et de François I^{er} et le dernier acte de la grandiose épopée napoléonienne, conserve ou évoque des souvenirs sans nombre, inépuisable objet offert à la curiosité des chercheurs. Et les lettres

et les arts, et les sciences, Guyot de Provins, Amyot, Bossuet, P. Dupont... mais je ne finirais pas.

Rappelons cependant ce que nous disions dans notre prospectus. *Brie et Gâtinais*, et c'est là son originalité, « s'occupera uniquement de tout ce « qui est susceptible d'intéresser les « deux parties essentielles du département de Seine-et-Marne aux points « de vue littéraire, artistique, historique, archéologique et scientifique. « Elle sera la *Revue départementale* « qui, jusqu'à ce jour, n'a pas existé, « et elle restera absolument régionale.

« Les poésies, nouvelles, contes, « romans, œuvres des Seine-et-Mar- « nais sur Seine-et-Marne, trouveront « place chez elle, à côté des études « sur l'histoire, l'archéologie, les monuments, les hommes célèbres, des « monographies sur l'industrie et l'agriculture. Les beaux-arts y auront « large part, dans un département où « l'on peut admirer tant d'œuvres d'art, « de sites gracieux ou magnifiques. « Et pour donner plus d'attrait à ses « pages, pour fixer la physionomie de « ses études, *Brie et Gâtinais* ren- « fermerà des illustrations nombreuses « et artistiques.

« La Revue aura encore un chapitre « pour les informations qui rentrent « dans les lignes de son programme, « et, de plus, un coin qui sera celui « des « chercheurs et des curieux ». « Ceux-ci pourront y poser des questions d'intérêt régional, demander « des explications sur un point obscur, « ou des renseignements en vue de « recherches. Les abonnés qui savent « seront priés d'y répondre, d'une « façon brève, mais aussi complète « que possible.

« On voit que rien de ce qui peut, « chez nous, être l'objet d'une étude « intéressante, n'échappera à *Brie et Gâtinais*. »

Des sympathies précieuses, des encouragements nombreux sont venus nous soutenir dans cette entreprise.

Par la liste encore incomplète de nos collaborateurs, le lecteur pourra voir que tous ceux qui s'intéressent aux choses du département et qui l'ont déjà étudié dans de nombreuses publications, ont tenu à nous aider dans une œuvre qu'ils ont chaleureusement approuvée. Nous leur en exprimons ici toute notre gratitude.

Et cette sympathie ne s'est pas bornée à des paroles encourageantes. Des travaux de tous genres concernant même l'actualité, sont prêts ou en préparation, et seront publiés par notre Revue. Il n'y a d'exception que pour les questions politiques et religieuses; nous voulons répéter ce que nous avons dit aussi dans notre prospectus à ce sujet: «*Brie et Gâtinais* tient à «*spécifier que les discussions politi-*» «*ques ou religieuses ne sont pas de*» «*son ressort. Toujours impartiale et*» «*respectueuse elle n'aura d'autre ob-*» «*jet que la réalisation de son pro-*» «*gramme.*»

En terminant l'exposé de ce programme, nous tenons à indiquer, dès aujourd'hui, quelques-uns seulement des travaux que la Revue publiera. L'ordre de cette liste n'est pas celui dans lequel ils seront publiés.

Plusieurs articles dus à la plume de M. Ch. Moreau-Vauthier;

Des nouvelles, de M. G. Husson;

Des poésies et des nouvelles, de M. Médéric Charot;

La Salle de bal du château de Fontainebleau, M. Brissaud;

Fêtes données au château de Fontainebleau sous Charles IX, M. Brissaud;

La Forêt de Fontainebleau dans la littérature du XIX^e siècle, notamment dans G. Flaubert, M. Wéver;

Les brigands de la forêt de Fontainebleau, M. Rigault;

Les architectes du château de Fontainebleau, M. F. Herbet;

Quelques peintres de Barbizon, par M. Wéver;

La mort de Millet (détails inédits), M. Gassies;

L'Invasion de 1815 en Seine-et-Marne, M. Rigault;

Les régiments de Brie et Gâtinais, M. G. Lioret;

Mobilier et garde-robe d'une bourgeoise briarde sous Louis XIV, par M. René Morel;

La Révolution à Meaux, par M. Georges;

Une série d'articles sur Meaux, de M. Gassies;

L'histoire du théâtre, celle de l'imprimerie en Seine-et-Marne, par M. Maurice Lecomte;

Des travaux, signés de M. Stein, sur Bray-sur-Seine;

Le mouvement de la population dans l'arrondissement de Meaux, par M. C. Richard;

L'industrie de la bière en Seine-et-Marne, M. France Wéber;

Des études, de M. Sénéchal, de M. Rayon, etc., etc.

Soutenus par de tels collaborateurs, nous espérons gagner la confiance du public, et quand, par leur plume savante, poétique ou émue, nous aurons contribué à faire mieux connaître notre «petite patrie», et à la faire davantage aimer, alors *Brie et Gâtinais* aura rempli le noble rôle dont elle a fait son idéal.

F. LEBERT.

Nous remercions sincèrement M. Charles Roussel, l'artiste mellois bien connu, qui a dessiné spécialement pour cet article un si joli croquis de Moret.

