

CH. CHANAT

Ancien Élève Diplômé
Professeur à l'École Estienne

Manuel pratique
de
L'Ouvrier Relieur

DEUXIÈME PARTIE



PARIS
LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

MANUEL PRATIQUE
DE
L'OUVRIER RELIEUR

PAR
Charles CHANAT  A.

Ancien Élève Diplômé
Professeur à l'École Estienne

DEUXIÈME PARTIE

CONTENANT :

Une Étude sur les Reliures de Luxe
(demi-reliure et reliure pleine)
La Technique complète du Cartonnage
appelé " Bradel "



PARIS
LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES
6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6

PRÉFACE

Lorsque nous rédigeâmes notre premier ouvrage, nous avons cru être utile à de nombreux professionnels et à de nombreux amateurs.

Nous n'avions pas la prétention de traiter à fond tous les genres de reliure, travail trop important pour être résolu dans un espace aussi restreint.

Un essai de construction d'une reliure de bibliothèque a permis à l'ouvrier relieur d'y puiser les conseils de technique qui lui faisaient défaut.

D'autre part, sans vouloir amoindrir ce qui avait été réalisé dans cet ordre d'idées, nous avons pensé qu'en nous inspirant d'une méthode classique, nous répondrions aux promesses du titre de ce livre, et qu'il soit véritablement un Manuel Pratique, telle avait été notre principale ambition.

Le progrès n'est-il pas le résultat d'un travail consciencieux, méthodique et exécuté lentement ?

Aussi, l'accueil fait à ce travail nous autorise

à mettre au jour une deuxième partie, dans laquelle nous nous étendrons davantage sur la technique des reliures de luxe et du cartonnage appelé : *Bradel*.

Nous n'hésiterons pas à conserver la même classification, en donnant la décomposition de tous les tours de mains, ainsi que les moyens de remédier à des oublis ou à des erreurs commises dans le courant d'un travail.

Etant donné notre but, nous avons recouru, pour être utile, à tous les moyens dont nous disposions : ainsi tout tour de mains sera appuyé de graphiques, et tout ce qui est d'une importance particulière sera mis en relief.

Si cet ouvrage, résultat de dix années de professorat dans des milieux différents : dans l'École du Livre, École Estienne, et à l'Union Centrale des Arts décoratifs (section de dames), réalise ce que nous avons souhaité, il fournira à tous ceux qui s'intéressent au beau livre, le moyen de les aider à l'habiller correctement, en étant un guide auquel ils pourront se reporter avant de commencer un travail.

Le lecteur pourra intercaler, en reliant ces deux volumes, un feuillet de papier blanc, à chaque page, pour noter les remarques que la pratique lui suggérera. Et ainsi, l'ouvrage s'améliorera au fur et à mesure qu'il aura rendu plus de services : c'est là tout le succès que nous souhaitons.

Volume cousu sur nerfs. — Si ce volume est une pleine reliure, l'ouvrier devra connaître à quel genre de reliure pleine il a affaire. Les mors étant le logement des cartons et facilitant aussi la fermeture de la couverture du livre, il faudra donc mettre des cartons plus ou moins épais, suivant que le volume

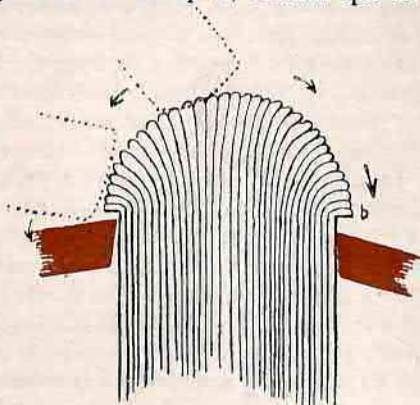


Fig. 7. — Endossure.

recevra du chagrin ou du maroquin, des charnières à l'intérieur ou simplement des gardes papier, soit encore des gardes en étoffe ou des gardes en peau. Cette précaution a besoin d'être prise, pour ne pas que l'on donne au volume un aspect lourdaut.

D'ailleurs, avant d'établir une reliure de ce genre, le relieur doit savoir très exactement quel sera l'habit et la décoration que recevra son volume. Connaissant l'épaisseur des cartons à placer au livre, l'ouvrier met son volume, arrondi d'une façon par-

une hauteur de nerfs convenables. Dans ce cas, l'ouvrier coupe un autre nerf, dans la même peau ou dans une plus mince, mais ayant un millimètre de moins en largeur et la même longueur que le

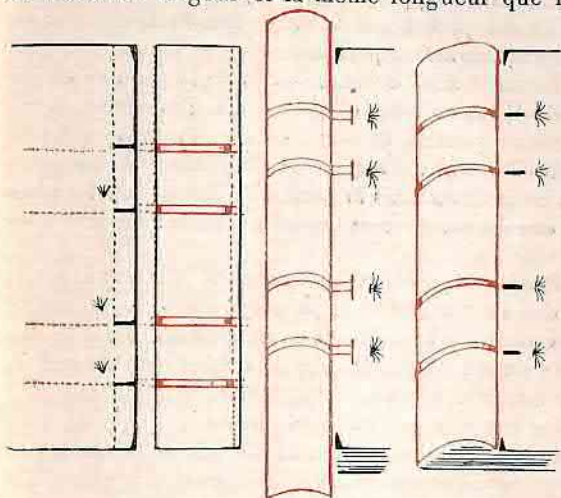


Fig. 17. — Carte mobile. Carte fixe.
Préparation du faux-dos.

premier nerf coupé. Tout étant prêt, l'ouvrier laisse son volume en position comme pour le pointage, puis après avoir mis sur une macule une couche de colle de pâte ou chimique, il place sur cette colle tous ses nerfs, le côté chair sur la colle, et avec le pinceau remet de la colle sur la fleur. Il laisse tremper une ou deux minutes, puis il applique d'abord les nerfs les plus larges, en dessous des points faits, en partageant la longueur, et en faisant pression

TABLE DES GRAVURES

	Pages
Cisaille à papier pour ébarbage.	17
Couture : dispositif de grecque.	20
— ouvrière cousant sur ficelles	21
— montage des chevillettes	23
— nœud de tisserand.	23
Endossure. Arrondissure et placement dans l'étau.	31
Endossure.	33
Débitage des cartons.	36
Façonnage des cartons à la presse à rogner.	41
Fixation des cartons.	47
Frottage du dos. Mise en paquet	57
Placement dans la presse. Rogner de la tête.	64
Couteau à rogner	65
Placement du couteau à rogner dans le talon du fût	65
Coupe du signet.	67
Coupe des coins	75
Préparation du faux-dos	79
Coupe dos et coins (peau)	82
Gabarit pour coins	83
Pierre à parer	84
Fer à rabot	85
Couteau à manche.	85
Position de la peau et du couteau à parer	87
Parure d'un dos en maroquin	88
Couvrure (confection de la coiffe)	97
Couvrure (pinçage des nerfs)	99
Pose des coins.	105
Coupe des plats	109
Parure d'une couverture en maroquin	123
Reliure pleine gardes en peau	133
— préparée pour gardes étoffe.	135
— sanglée	137

Coupe d'une claie	139
Chemise (carcasse et réalisation)	147
Etui (carcasse et réalisation)	153
" La Reliette ", presse à rogner et à endosser pour amateurs.	161
Presse à 3 jumelles	171
Technique du bradel : <i>a</i> , couverture, intérieur	179
— — — <i>b</i> , couverture, extérieur	179
— — — <i>c</i> , volume préparé	179
— — — <i>d</i> , volume réalisé plein papier	179
Bradels avec pièces de titre.	197

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE	VII
INTRODUCTION	IX
 CHAPITRE I. — Construction d'une reliure de luxe . . .	
DE LA PLAQUE	2
Débrochage	2
Repliage	3
Placements des gravures.	5
— des couvertures de brochure	8
— divers	11
— des gardes blanches	12
— des fausses-gardes	13
Mise en presse	14
De l'ébarbage.	16
Collationnement.	18
Grecquage	19
 DE LA COUTURE	 20
 DU CORPS D'OUVRAGE.	 24
Passure en colle.	24
Effilochage des ficelles	28
Endossure.	28
Coupe des cartons	34
Débitage	35
Cambrure	37
Façonnage.	38
Fixation.	43
Montage des gardes de couleurs	51
— — — pour demi-reliure.	51
— — — pour reliure pleine	53

Arrondissure définitive.	53
Mise en presse et frottage du dos.	55
Contre-collage des gardes de couleurs	60
Ebarbage des gardes de couleurs	62
Rognure de la tête.	63
DE LA COUVREURE.	66
Préparation à la couverture	66
Trancheure à la main	68
Enveloppement des tranches	69
Fixation des trancheures	70
Collage sur le dos	72
Nivelage du dos.	73
Nettoyage des cartons	74
Coupe des coins.	75
Collage des ficelles.	76
Préparation du faux-dos	77
Peaux.	80
Coupe de la peau.	82
Parure de la peau	83
Parure du dos en peau.	85
Parure des coins en peau.	91
Généralités de la couverture.	92
Couverture d'une demi-reliure.	93
Dégagement du volume.	101
DE LA FINISSURE.	102
Battage des bords.	103
Pose des coins.	104
Traçage et élagage.	106
Pose des plats.	107
Collage des gardes.	110
Visiture et mise en presse	113
Polissure	114
CHAPITRE II. — Reliure pleine.	117
Préparation du volume pour gardes étoffe.	117
Préparation du volume cousu sur nerfs.	120
Coupe et parure de la couverture.	122
Couverture d'une reliure pleine.	124
Coupe et parure des charnières.	128
Collage des charnières.	129
Coupe et parure des gardes peau	130
Collage des gardes peau	132

Préparation pour la décoration	134
Placement et collage des claies	138
Finissure d'une reliure pleine	140
Préparation et application des gardes étoffe	142
1° Par rempliage	142
2° A coupe franche	143
Confection de la chemise	149
Confection d'un étui	151
 CHAPITRE III. — Du bradel	155
DÉFINITION ET UTILITÉ	159
Construction du bradel	162
Plaquure et couture	162
Passure en colle	164
Endossure	165
Frotlage du dos	166
Contre-collage des gardes de couleurs	167
Collage des rubans et de la mousseline	167
Rognure des tranches	170
Apprêt de couvrure	173
Préparation de la couverture mobile	173
Couvrure d'un bradel papier	177
— — étoffe	181
— — demi-parchemin	183
— — parchemin plein	184
Collage des gardes ou emboitage	186
Nettoyage de la percaline et du parchemin	188
Préparation de la couverture fixe	189
Couvrure d'un bradel en peau	192
Finissure d'un bradel peau	194
Pose de pièces de titre	196
 CONCLUSION	198