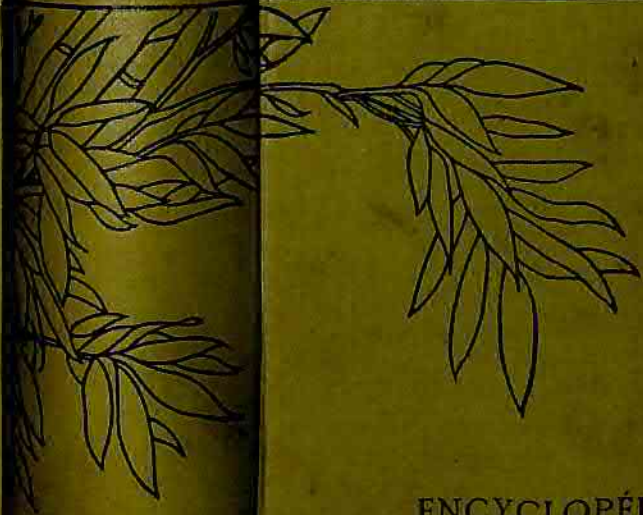


ENCYCLOPÉDIE
DES

OUVRAGES DE DAMES

PAR
TH. DE DILLMONT



ENCYCLOPÉDIE
DES
OUVRAGES DE DAMES
PAR
TH. DE DILLMONT

Parmi les articles de la marque D.M.C, nous recommandons, pour faire le filet, le Lin à tricoter D.M.C, le Lin pour dentelles D.M.C, ainsi que le Lin à broder D.M.C, le Cordonnet 6 fils D.M.C, le Fil d'Alsace D.M.C et le Coton perlé D.M.C. (*)

Tous ces fils sont d'une grande égalité de torsion, et ils ne se nouent pas pendant le travail.

Mailles du filet. — En réalité, la forme qu'affectent les mailles du filet est toujours la même, celle d'un carré ou celle d'un losange.

Les dessins qui se produisent dans le filet simple ne proviennent que de l'emploi de moules de grosseurs diffé-

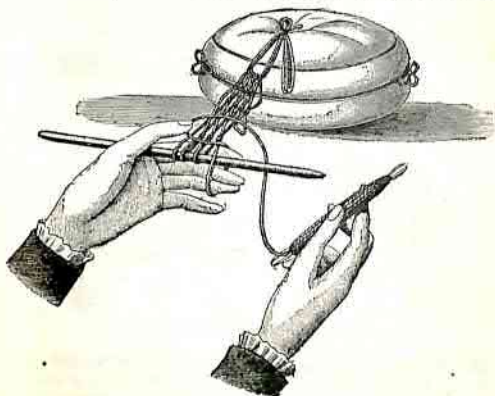


FIG. 638. MAILLES SIMPLES. PREMIÈRE POSITION DES MAINS.

rentes ou de la manière plus ou moins compliquée d'enlacer les mailles.

Dans le filet on distingue plusieurs sortes de mailles; les plus importantes sont : 1° les mailles simples, 2° les mailles doubles, 3° les mailles allongées, 4° les mailles glissées.

(*) Voir, à la fin du dernier chapitre, le tableau des grosseurs et la liste des couleurs des fils de coton, soie et lin, portant la marque D.M.C.

Avant-Propos

Jusqu'à ce jour il n'existait aucune publication contenant un recueil complet des ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou d'ouvrages de dames.

Désireuse de combler cette lacune, nous nous sommes décidée à publier dans la présente Encyclopédie le résumé de connaissances acquises par une pratique constante, et nous avons la satisfaction de pouvoir ainsi offrir aux dames et aux jeunes filles qui ont du goût pour ce genre de travaux, le moyen de s'instruire par elles-mêmes dans tout ce qui y a trait.

L'ouvrage présenté aujourd'hui au public est, d'ailleurs, le fruit de persévérantes recherches et d'un travail qui, pour répondre complètement au but que nous nous étions proposé, devait nous imposer des efforts peu ordinaires. Pour permettre d'en mesurer l'étendue, il suffira de faire remarquer que dans les figures qui servent à compléter les explications du texte, l'ouvrage modèle, la gravure, les clichés, tout est entièrement neuf et que rien n'a été emprunté à des publications antérieures. Aussi, n'est-ce que grâce aux soins particuliers donnés aux illustrations, que nous sommes parvenue à obtenir des dessins d'une exécution parfaite et qui, ne laissant rien à désirer sous le rapport de la

fidélité de la reproduction, concourent, au degré voulu, à la clarté et à l'intelligibilité des explications.

Malgré la sollicitude vouée à ces détails, un travail comme celui-ci n'aurait pas échappé à une certaine aridité d'aspect ou de caractère, si nous nous étions bornée à un simple exposé théorique. Nous croyons avoir heureusement évité cet écueil en enrichissant notre ouvrage d'un grand nombre de modèles, dont les uns ont été spécialement composés en vue de cette publication, et dont les autres, copiés sur des objets d'art d'une grande pureté de style, ont été empruntés aux pays et aux époques qui ont produit les ouvrages les plus remarquables par leur valeur et par leur perfection artistique.

Au premier abord, la reproduction de quelques-uns des dessins peut paraître soumise à des difficultés considérables, mais par une lecture attentive et une observation rigoureuse de nos indications et de nos conseils, on arrivera bien vite à se convaincre que ces modèles sont généralement d'une facilité d'exécution vraiment surprenante.

S'il nous a été donné de réunir dans ce recueil une aussi grande quantité de beaux dessins, nous le devons, en partie, à la libéralité avec laquelle certaines collections particulières ont été mises à notre disposition. Nous y avons puisé largement, tant au point de vue des modèles que des divers genres de broderie que nous y avons rencontrés. Que les bienveillants possesseurs de ces richesses artistiques nous permettent de leur témoigner ici toute notre reconnaissance.

Par les indications qui accompagnent les modèles, nous nous sommes attachée à faciliter à nos lectrices le choix des couleurs et des matériaux à employer, n'ignorant pas que ce choix est souvent, pour un grand nombre d'entre elles, un sujet de beaucoup d'hésitations et de difficultés. A ce propos, nous croyons devoir faire remarquer que l'exécution des modèles contenus dans cette publication sera toujours facilitée et rendue plus parfaite par l'emploi des articles de Coton, de Lin et de Soie, portant la marque D.M.C; en effet, une longue expérience nous a prouvé que les produits qui sont revêtus de cette marque sont de qualité tout à fait supérieure.

Pour clore ces quelques réflexions, nous nous permettons d'exprimer l'espoir que ce recueil sera accueilli avec faveur par le public auquel il s'adresse. Ce sera la meilleure récompense des soins que nous y avons consacrés.

THERÈSE DE DILLMONT.

PLANCHE I



BRODERIE AU POINT PLAT SUR VELOURS
à exécuter avec de la Soie de Perse D.M.C

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	Pages
LA COUTURE A LA MAIN	1
Points de couture	4
Ourlets	5
Coutures rabattues	7
Surjets	8
Coutures de raccord ajourées et coutures doubles	9
Fronces	12
Ornementation des fronces « Smock »	13
Point roulé	15
Ourlet à festons	16
Attache de ganses, galons et rubans	16
Boutonnieres et boutons	17
Bordage des fentes	19
Passepoil, point croisé	19
Points d'ornement pour lingerie	20
LA MACHINE A COUDRE ET LA COUTURE A LA MACHINE.....	23
Points de couture	25
Entretien de la machine	25
Tension du fil.....	28
LE RACCOMMODAGE.....	29
Reprise de toile	31
Reprise satinée	32
Reprise damassée	32
Reprises perdues.....	33
Rapiécetage	36
LA BRODERIE SUR BLANC.....	39
Points de broderie	42
Festons, œillets, feuilles et pois	45
Lettres, alphabets, monogrammes et couronnes	51

TABLE DES MATIÈRES

Pages

Petit entre-deux, bordure et fleur au plumetis	68
Motifs de broderies anglaise, Renaissance, Richelieu et vénitienne	72
Bordures en broderie danoise « Hedebo » et en broderie « Piqué »	78
LA BRODERIE SUR TOILE	83
Broderies sur toile à fils comptés	85
Points de broderie	86
Entre-deux et ourlets pour broderies	98
Bordures en points divers	103
Coin et bordure au point de traits	110
Fond à bandes obliques au point de piqûre	114
Semis au point de croix, au point d'étoiles et au point de traits	116
Bordures valaque, italienne et slave	119
Fond et bordure au point triangulaire turc et à points lancés	121
Couverture en broderie marocaine	124
Bordures en points divers	127
Broderies sur toile exécutées d'après tracé	131
Points de broderie	132
Bordures en points divers	137
Fleur au point plat	137
Bordure et fleur au point plat, au point coulé et au point de chaînette	138
Bordures serbe et persane	139
Fleur au point de Mossoul	142
Bordure au point plat contrarié et au point coulé	142
Bordure au point roumain	142
Oiseau en broderie moyen âge au point de figures	144
Bordure avec contours au point perlé et au point de vannerie	146
Broderies avec lacet	148
Crochet sur métier	151
Broderie de Malte	155
Bordures au point de Malte	156
LA BRODERIE SUR SOIE ET VELOURS	161
Bordure en broderie au passé non nuancée	164
Bordure et bouquet en broderie chinoise	166

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Bordure en broderie au passé nuancée.....	168
Bouquets en peinture à l'aiguille.....	170
Papillon en peinture à l'aiguille.....	172
Bouquets en broderie au point d'armes et au point de chaînette.....	174
Points d'Orient, point natté, point de mosaïque.....	178
Bordure en broderie arabe.....	180
LA BRODERIE D'OR.....	183
Différents genres de broderie d'or.....	186
Bordure en broderie d'or avec ganse et paillettes.....	187
Papillon en broderie d'or et d'argent, genre chinois.....	190
Bordures en broderie piquée.....	192
Ornement en broderie d'or et d'argent.....	196
Fond avec bordure en broderie d'or et d'argent.....	199
Fond en broderie de fantaisie en or.....	201
LA BRODERIE-APPLICATION.....	203
Le sertissage.....	207
Bordures en broderie-application avec sertissage de ganses.....	207
Fond avec bordure en broderie-application.....	209
Bordures en broderie-application avec sertissage au point plat.....	211
Fond en broderie-application avec sertissage au point piqué.....	212
Couverture en broderie-application avec lacets.....	213
LA TAPISSERIE.....	217
Points de tapisserie.....	219
Fonds de tapisserie.....	234
Fond au point de mosaïque et au point hongrois.....	237
Point de Hongrie.....	237
Fonds en broderie moyen âge et en tapisserie au petit point.....	239
Bordure au petit point.....	241
Broderies imitant les tapis d'Orient.....	241
Points pour tapis.....	241
Bordure persane en broderie au point noué simple.....	247
Bordure en broderie au point noué double, dit point de Smyrne.....	251
Dessin avec bordure pour tapis.....	251

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
LE TRICOT	253
Montage des mailles	255
Mailles de tricot	260
Bas	265
Ravaudage du tricot et remaillage	274
Fonds de tricot piqué	280
Bande et carreau au tricot pour couvertures, dessin piqué	281
Tricot anglais simple et double et tricot tunisien	287
Fonds divers au tricot	288
Dentelles et entre-deux au tricot	298
Modèle pour couverture avec rosaces	306
LE CROCHET	315
Points de crochet et picots au crochet	316
Manière de copier au crochet des dessins de tapisserie	334
Crochet de Bosnie	336
Manière de faire un carré et un hexagone au crochet	338
Manière de faire une étoile sur fond uni	340
Points du crochet tunisien	341
Carreau à mouchets en couleur	343
Modèle de couverture en bandes crochétées	345
Crochet à la fourche	348
Entre-deux et dentelles au crochet à la fourche	350
Dentelles avec lacets et mignardises	352
Fonds au crochet	359
Dentelles et entre-deux au crochet	362
Têtière, voilette et col au crochet	392
LA FRIVOLITÉ	415
Nœuds ou mailles et picots	417
Dents détachées, dents raccordées et dents à picots	422
Galons en frivolité	424
Dentelles en frivolité et au crochet	425
Galons et rosaces en frivolité	430
Modèle pour couverture en frivolité et au crochet	436
LE MACRAMÉ	441
Nœuds	444
Montage des fils	445

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Picots	452
Baguettes de nœuds	454
Chaines	456
Petit galon à baguettes	456
Franges au macramé	457
Fond et bordures au macramé	472
Galons confectionnés avec la navette à macramé	481
Rosace au macramé	487
Bordure au macramé avec dents	489
Franges à dents pointues et avec glands	493
LE FILET	497
Mailles du filet	499
Filet façonné	502
Rosaces en filet	504
Filet carré, filet en bande et cadre en filet	505
Points de broderie sur filet	512
Etoile en fils lancés et feuilles au point de reprise	515
Dents, roues et losanges	517
Etoile et coins avec points de festons	521
Point de toile serti de points de reprise et de points de cordonnet	522
Fleurette au point de poste sur fond de toile	523
Bord au point de languette	523
Point coupé dans le filet brodé	524
Fonds de filet brodé	524
Entre-deux en filet, brodé au point de reprise	533
Carré en filet Richelieu	535
Fonds et bordure en filet brodé	536
Carrés, dentelles et entre-deux en filet	543
Broderies sur lacis	548
Entre-deux en broderie sur lacis	549
Bordures diverses en broderie sur lacis	550
Points de broderie sur lacis	558
Coussin en broderie sur lacis avec points de remplissage et contours cordonnés	558
LES JOURS SUR TOILE	559
Rivières (punto tirato)	560

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Ourlets à jours.....	561
Point quadrillé ajouré.....	563
Rivière simple à trois rangs.....	565
Rivières avec fils croisés.....	566
Rivières à faisceaux et au point de reprise.....	566
Rivières persanes.....	573
Rivières à roues, à trois rangs de jours et à œillets.....	573
Rivière avec rosaces et picots au point de poste.....	576
Arrangement des rivières dans les coins.....	577
Formation des coins de rivières à plusieurs rangs.....	578
Jours russes « Myreschka » et « Prutik ».....	580
Point coupé (Punto tagliato).....	582
Fonds à jours.....	584
Bordure au point coupé et à points lancés et bordure « Hardanger ».....	588
Bordures au point coupé.....	590
Petite serviette. Jour mexicain.....	596
Petite nappe. Jour danois « Hedebo ».....	600
LES DENTELLES BRODÉES.....	603
Dentelles de Dresde.....	603
Points damassés.....	606
Fonds ajourés.....	611
Fonds ajourés avec figures à points lancés.....	618
Dentelle de Dresde sur fond de batiste.....	625
Imitation des dentelles de Dresde.....	626
Coussin en broderie Colbert.....	627
Dentelles sur tulle.....	628
Jours, semis et entre-deux sur tulle.....	633
Reprise dans le tulle.....	640
Dentelle sur tulle au point de reprise avec bord festonné....	643
Coin de mouchoir. Dentelle sur tulle.....	643
Dentelles sur tulle.....	648
Coin de mouchoir en broderie-application sur tulle.....	651
Dentelles espagnoles. Broderie avec fils de métal et fils de soie	652
Entre-deux en broderie espagnole.....	653
Carré en broderie mauresque.....	655
Dentelle filigrane.....	656

TABLE DES MATIÈRES

Pages

LES DENTELLES A L'AIGUILLE.....	659
Points de dentelle.....	663
Brides et picots.....	664
Dentelles irlandaises.....	695
Dentelles vénitiennes.....	697
Dentelle moderne au point à l'aiguille.....	700
Dentelle Reticella.....	701
Entre-deux et dentelles à points noués.....	705
Dentelle de Smyrne.....	708
Dentelle danoise « Hedebo ».....	711
Dentelle brésilienne « Sols ».....	714
LES DENTELLES AUX FUSEAUX.....	719
Passées.....	725
Points ou fonds.....	726
Dentelle torchon.....	750
Picots et croisements.....	753
Dentelles nattées et entre-deux avec carreaux au point mouchet.....	754
Galon d'or avec figures au point mouchet.....	762
Lacets aux fuseaux.....	767
Dentelle à lacet, genre russe.....	771
LA GARNITURE DES OUVRAGES.....	773
Ourlets.....	773
Montage et doublage des broderies.....	777
Ganses.....	778
Galons.....	784
Franges.....	786
Boules.....	801
Glands.....	802
Garniture de dentelles.....	809
RECOMMANDATIONS DIVERSES.....	811
Calque et décalque des dessins.....	811
Préparation des étoffes et répartition des dessins.....	814
Manière de transformer les dessins à l'aide de deux miroirs.....	816
Manière de reproduire et de modifier les dessins au moyen de carrés.....	817

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Manière de préparer la colle pour fixer les broderies et pour les applications	820
Manière de donner de l'empois aux ouvrages neufs.....	821
Manière de laver les dentelles.....	822
Manière d'empeser, de repasser et d'épingler les dentelles...	823
Manière de laver les broderies de couleur.....	825
Fournitures	825

PLANCHES HORS TEXTE

	Planches
BRODERIE AU POINT PLAT SUR VELOURS	1
BRODERIE AU PLUMETIS SUR BATISTE	2
BRODERIE AU POINT LANCÉ SUR ÉTAMINE NATTÉE	3
BRODERIE SUR TOILE	4
TAPISSERIE AU DEMI-POINT DE CROIX SUR CANEVAS PÉNÉLOPE	5
BRODERIE-APPLICATION SUR FOND DAMASSÉ	6
COIN DE VOILETTE AU CROCHET	7
BRODERIE SUR LACIS OU CANEVAS FILET.....	8
BRODERIE AU POINT DE HONGRIE SUR TOILE COLBERT	9
POINT COUPÉ ET BRODERIE SUR TOILE	10
POINT COUPÉ ET BRODERIE SUR TOILE	11
DENTELLE BRODÉE SUR TULLE	12
BRODERIE AU POINT DE FIGURES SUR TOILE	13

TABLEAUX DES COULEURS ET DES GROSSEURS
des articles de Coton, de Lin et de Soie, portant la
marque D.M.C

BIBLIOTHÈQUE D.M.C
Liste des publications illustrées parues à ce jour.
